

JAMIA COLLEGE LIBRARY



JAMIA MILLIA ISLAMIA,
NEW DELHI.

Class No.

Book No.

Accession No.

111
1209

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۲۳۴

تذکرہ ہندی



تالیف

غلام محمد مہدی

مترجمہ

مولوی عبدالحق صاحب بی، اے (علیگ) معتمد اغزاری
انجمن ترقی اردو۔ اوزنگ آباد (دکن)

CHBERD-1971-22

جائع برقی پریس دہلی

۱۹۷۳ء

جلد ۱

۱۹۷۳ء

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

۱۔ سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ سو روپے یکمشت یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔ (ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کیا جائیں گی)۔

۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ایک سو روپے یکمشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دیا جائیں گی)۔

۱۔ رکن مدانی وہ ہوں گے جو اڑھائی سو روپے یکمشت عطا فرمائیں گے (ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دیا جائیں گی)۔

۱۔ رکن سولی انجمن کی مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات ملحق ہوتے ہی بغیر دریافت کے بذریعہ قیمت طلب پارس ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات یکمشت فی صدی قیمت کم کر کے دیا جائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

۲۔ رکن غیر سولی وہ ہوں گے جو انجمن کو یکمشت سو سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو بھی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی)۔

۵۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۱۔ رکن مدانی ان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ غیر ان سے دریافت کئے تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بندھ دیں۔ پی روائز کو دیا جاوے۔ یہ اصحاب انجمن کے رکن ہوں گے ان کے اساتذہ گرامی فہرست میں درج کئے جائیں گے اور انجمن سے جو کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کے روانہ کر دیا جاوے گی۔

ہیں امید ہے کہ اس سے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے یہی خواہ ہیں اس کام کے دینے سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی دفتراً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

فہرست

صفحہ الف تا ن

نوشۃ مولوی عبدالحق صاحب

مقدمہ

دیباچہ مولف

حرف (الف)

حرف (ب) و (پ)

SV02

حرف (ت)

۲۸	آشفۃ (بھولے خاں)	۳
۲۸	افسر	
۲۹	ادبаш	۴
۳۰	الہام	۵
		۶
۳۱	بیدار	۹
۳۶	بیان	۱۲
۴۰	بیاب	۱۳
۴۱	بیاب (شاگرد قائم)	۱۵
۴۱	بے جان	۱۶
۴۱	بے باک	۱۷
۴۲	بقا	۱۸
۴۵	برق	۱۹
۴۵	پروانہ (پروانہ علی شاہ)	۲۰
۴۶	پروانہ (جنوت عکرم)	۲۱
۴۶	بشیر	۲۳
		۲۳
۴۶	تباں	۲۵

آفتاب

آصف

آبرو

آثر

الم

امیر

امجد

اسد

آسن

آشفۃ (مرزا ضیاعلی)

امین

افسوس

اقر

اکبر

اقتاد

اختر

۷۹	حزین	۵۰	تجلی
۷۹	حیرت	۵۱	تنها
۸۰	حاتم	۵۲	تصور
۸۲	خشت	۵۵	تکین
۸۲	خف	۵۵	تلی
۸۳	حضور	حرف (ث)	
۸۴	حکیم	۵۹	فنا
۸۶	حقیقت	۵۹	آقب
	حرف (خ)	حرف (ج)	
۸۸	خاکسار	۶۰	جوشش
۸۹	خلق	۶۰	جوش
۹۰	خلیق	۶۱	جهاندار
	حرف (د)	۶۲	جرات
۹۲	درد	۶۵	جولان
۹۸	داغ	۶۶	جوان
	حرف (ذ)	حرف (ح)	
۹۸	ذوقی	۶۸	حسن (میر حسن)
	حرف (ر)	۷۱	حیران
۹۹	رضا (میرزا محمد رضا)	۷۲	حسن (خواجہ حسن)
۱۰۰	رقت	۷۴	حسرت
۱۰۱	رنگین	۷۷	جام

۱۳۶	شرر	۱۰۴	رفاقت
۱۳۶	شکوه	۱۰۵	رضا (میرزا علی)
۱۳۷	شائق	۱۰۶	زند
۱۳۸	شبهید	۱۰۷	رسوا
۱۳۸	شهرت		حرف (ز)
۱۳۹	شوق	۱۰۸	زار (میرجیون)
	حرف (ص)	۱۰۹	زار (میرزا علی)
۱۳۹	صفدری	۱۱۰	زمان
۱۴۰	صفا		حرف (س)
۱۴۰	صادق	۱۱۰	سائل
۱۴۱	صبا	۱۱۱	سوز
	حرف (ض)	۱۱۲	سعادت
۱۴۲	ضیا	۱۱۲	سکندر
	حرف (ط)	۱۱۷	سوزاں
۱۴۵	طیش	۱۱۸	سرسبز
۱۴۸	طالب	۱۲۰	سلیمان
	حرف (ع)	۱۲۵	سودا
۱۴۸	عارف	۱۳۲	سبقت
۱۴۹	عظیم (مرزا عظیم بیگ)		حرف (ش)
۱۵۱	عاقل	۱۳۴	نیشا
۱۵۱	عیش	۱۳۵	ننگفته

۱۷۹	قائم	۱۵۲	عشقی
۱۸۷	قسمت	۱۵۲	عظیم
۱۹۰	قبول	۱۵۲	عش
	حرف (ک)		حرف (غ)
۱۹۰	کمال	۱۵۶	غضنفر
۱۹۷	کبیر	۱۵۶	غیرت
۱۹۷	کلیم	۱۵۷	غلامی
	حرف (گ)		حرف (ف)
۱۹۸	گوهری	۱۵۷	فراق
۱۹۸	گرم	۱۵۸	فینس
	حرف (ل)	۱۵۹	فقال
۲۰۰	لطیف	۱۶۵	فدوی (محمد حسن)
۲۰۱	لطف	۱۶۶	فدوی عظیم آبادی
	حرف (م)	۱۶۶	فدوی لاہوری
۲۰۲	مجدوب	۱۶۸	فدوی (مرزا عظیم بیگ)
۲۰۳	منظہر	۱۶۹	فدا
۲۰۴	میر		حرف (ق)
۲۱۳	محبت	۱۷۵	قدرت
۲۱۵	محنت	۱۷۵	قدرت (مؤلف تذکرہ)
۲۱۶	مائل (مرزا محمد یار بیگ)	۱۷۶	قیس
۲۱۷	مشاق (عنایت اللہ)	۱۷۷	قدرت (شاہ قدرت اللہ)

۲۴۲	مضنون	۲۱۸	مجنون
۲۴۳	مزل	۲۱۹	مثنائی (عبد اللہ خاں)
۲۴۴	معین	۲۲۱	منشی
۲۴۷	مخسر (مرزا علی نقی)	۲۲۷	مقتول
۲۴۵	معروف	۲۲۳	مضطر
۲۴۵	مروت	۲۲۴	مضطرب
۲۴۶	مصطفیٰ	۲۲۵	مرہون
	حرف (ن)	۲۲۶	ماہر
۲۵۴	نثار (میر عبدالرسول)	۲۲۶	موزوں
۲۵۵	نثار (محمد امان)	۲۲۶	محزوں
۲۵۸	ناجی	۲۲۸	مخسر (بدایونی)
۲۵۸	نظام	۲۲۸	مست
۲۵۹	نعیم	۲۲۹	مقصود
۲۶۰	نذیم	۲۲۹	مائل (میاں محمدی)
۲۶۰	نالائ	۲۲۹	مہلت
۲۶۱	نصیر	۲۳۰	منت
۲۶۲	نجف	۲۳۱	مُحب
۲۶۴	نوا	۲۳۴	نقطہ
۲۶۴	نادر	۲۳۸	ممنون
	حرف (و)	۲۴۷	محترم
۲۶۴	واقف	۲۴۲	مصدر

۲۷۸	یکزنگ	۲۷۵	دشت
۲۷۸	یکرو	۲۷۶	دلا
	تذکره شاعرات	۲۷۷	دلم
۲۷۹	دولمن بیگم	حرف (۵)	
۲۷۹	جناب بیگم	۲۷۷	پادی
۲۷۹	گناب بیگم	۲۷۸	پامی
۲۸۰	زینت	۲۷۸	پاتف
۲۸۱	موتی	۲۷۹	پدایت
۲۸۲	خاتمه	۲۸۰	پروش
۲۸۲	قطعات تاریخ	حرف (۶)	
۲۸۳	ترقیه	۲۸۱	یقین

مقدمہ

اُردو شاعری کا ستارہ اُس وقت چمکا جب کہ سلطنتِ مغلیہ کا آفتاب اقبالِ گہنارا تھا۔
رفقہٴ شاعری ایک پیشہ ہو گئی اور اُس عہد کے بالکمالِ مخمور اپنے متابعِ ہنر کو در بدر لئے پھرتے
تھے کہ شاید کوئی قدرِ دان مل جائے۔ مصحفی ان سب میں زیادہ بفضیب تھا۔

نامِ غلامِ بہدانی ولد ولی محمد ابن درویش محمد مصحفی تخلص، وطن امر وہہ اور مولد اکبر پور۔
مولانا حسرت موہانی نے اپنے تذکرے میں سنہ پیدائش ۱۱۶۴ھ لکھا ہے لیکن یہ صحیح
نہیں معلوم ہوتا۔ مصحفی اپنے تذکرہ ریاضِ افصحا میں اپنے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ اس
وقت میری عمر ۷۰ برس کی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۳۲۷ھ میں شروع ہوا اور ۱۳۲۸ھ میں اختتام کو پہنچا۔
اس حساب سے اُن کی پیدائش ۱۲۵۷ھ اور ۱۲۵۸ھ کے درمیان واقع ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم کتب میں امر وہہ ہی میں ہوئی اس کا اشارہ انھوں نے سید محمد زمان زمان
تخلص ساکن امر وہہ کے حال میں کیا ہے۔ اسی ضمن میں اپنے استاد کا بھی ذکر کرتے ہیں لیکن نام
نہیں لکھا۔ اس تعلیم دہلی میں ہوئی چنانچہ ریاضِ افصحا میں لکھتے ہیں کہ فارسی اور اُس کی نظم و نثر
کی تکمیل تیس سال کی عمر میں شاہجہاں آباد میں ہوئی۔ جن دنوں میں جلاوطن ہو کر اس دیار میں
تازہ تازہ پہنچا تو علمِ عربی یعنی طبیعیات، الہیات اور ریاضی مولوی مستقیم ساکن گوپا منوشاگر مولوی
حسن خواجہ تاش مولوی بین عالم العلماء سے حاصل کی اور میٹری اور صدر اچڑھا۔ قانونچہ کا درس
مولوی مظہر علی سے لیا جو صرف و نحو میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ آخر عمر میں عربی ادب اور تفاسیر

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۰۔

(۲) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۹۰۔

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۰۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۲۷ حال محزوں صفحہ ۱۳۰۔ حال شہید۔ (تذکرہ ہندی گویان)

قرآن مجید کا مطالعہ کیا۔ کھتے ہیں کہ عربی سے نابلد ہونے کا جو نقص تھا وہ میں نے اس شہر میں پہنچ کر رفع کر دیا۔ دوسرا نقص علم عروض و قافیہ کی ناواقفیت تھی۔ اس کی غمانی بھی میں نے چند روز میں اساتذہ کی تصانیف کا مطالعہ کر کے کر لی اور خود اس فن میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے استاد کا کہیں نام نہیں بتایا اور نہ کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔ کسی اور تذکرے میں بھی اس کا نام و نشان نہیں ملتا۔ البتہ صاحب ”سراپنچن“ نے اُن کے استاد کا نام آتی لکھا ہے۔ لیکن یہ معلوم ہوا کہ یہ کون تھے، کہاں کے رہنے والے تھے اور کس قماش کے شخص تھے۔ اس سبب تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ ابتدائے شباب ہی میں وہ دلی چلے آئے تھے اور وہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی اور وہیں اُن کی شعر و شاعری چلی۔ دلی سے انھیں خاص محبت تھی، اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں جگہ جگہ بڑے شوق سے کرتے ہیں۔ وہاں کے شاعروں، اُمّاتالہل اور یارانِ عزیز کا ذکر خیر آپ اس تذکرے میں جا بجا پائیں گے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اسی اُجڑے یار کا یہ وہ زمانہ تھا کہ گئی گزری حالت پر بھی دلی کا ہونا یا دلی سے منسوب ہونا یا وہاں کی بوڑھاں، تہذیب و شائستگی اور زبانِ ادبی کا تمغہ بھی جاتی تھی۔ اسی بنا پر تو انھوں نے اپنے بعض حریفوں پر جوٹ کی ہے۔

بعضوں کا کہنا ہے کہ کم اہل زباں ہیں دلی نہیں دیکھی ہوں زبانِ ادب یہ کہاں ہیں مصطفیٰ نے اپنے بزرگوں کا پیشہ ”نوکر بُی خانہ بادشاہ“ لکھا ہے۔ لیکن جب سلطنت کے کاروبار میں خلل واقع ہوا تو ان کا روزگار بھی درہم درہم ہو گیا۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ان کی بسر وقات تجارت پڑ تھی۔ مصطفیٰ نے اپنے حال میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا لیکن

دلی کے قیام کے ذکر میں جو چند جملے ضنائن کی فلم سے مل گئے ہیں اس سے یہ قیاس ہوتا ہو کہ میر حسن کا یہ خیال صحیح ہے کہ اُس زمانے میں اُن کی گزران تجارت ہی پر مبنی تھی۔
 ”میں شاہجہاں آباد میں بارہ سال تک دو رنواب نجف خاں مرحوم میں گوشہ عزت میں رہا اور اس افزائش کے زمانے میں تلاشِ ماسح کے لٹو کسی کے دروازے پر نہیں گیا۔“

اس سے قیاس ہوتا ہو کہ دلی میں وہ اپنی ماسح اپنے دست و بازو سے کاتے تھے اور کسی کے دست نگر نہ تھے۔

اگرچہ بقول خود وہ دہلی میں بارہ سال تک عزت گزریں رہے لیکن اس پر بھی شاعروں کی شرکت، شعر و شاعری کا چرچا برابر جاری رہا اور خود بھی اپنے ہاں شاعرے ترتیب دیتے تھے اور اُس وقت بھی اُن کی شاعری اس درجے کی کبھی جاتی تھی کہ لوگ اُن کے شعر سننے کے لئے اُن کے مکان پر حاضر ہوتے تھے۔“

دلی کا رنگ بدلا ہوا تھا، حالات نامساعد تھے، بسراوقات کے ذرائع تنگ ہو رہے تھے، تاجدار اپنے دوسرے سمبھروں کی طرح دل پر تھج رکھ کر دلی کو خیر باد کہا اور وادی غربت میں قدم رکھا۔ دلی کی حالت اُس وقت کیسی ہی ہو، اُس کا چھوڑنا کچھ آسان نہ تھا۔ وطن تو خیر سب ہی کو عزیز ہوتا ہے مگر اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ باہر سے بھی جو لوگ وہاں آگئے تھے انھیں وہ وطن سے زیادہ عزیز ہوتا تھا۔ پیٹ بڑا عالم ہے اُس کی خاطر یہ مفارقت بھی گوارا کرنی پڑی، لیکن مرتے دم تک اس کا داغ دل سے نہ مٹا اور جب تک رہے اور جہاں رہے اُس کی صحبتوں اور خوبیوں پر مٹے رہے۔

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷

(۲) تذکرہ ہندی گویان حال اسد صفحہ ۱۶، امین صفحہ ۲۰، فراق صفحہ ۱۵۷، شتاق صفحہ ۲۱۷، مشرف صفحہ ۲۲۲، نالائ صفحہ ۲۶۱، نصیر صفحہ ۲۶۱، ہفت صفحہ ۲۰۰، نیز وکیو عمدہ جتہ و محمود فخر۔

(۳) وکیو تذکرہ ہندی گویان ذکر ماضی صفحہ ۱۵۱

مقام پر ایک بات غزوہ نائل کے قابل تھی۔ یہ لوگ جہاں جہاں گئے (مثلاً فرخ آباد، عظیم آباد اور خاص کر لکھنؤ، دہاں والوں نے انہیں سرانگہوں پر بٹھلایا، عزت و حرمت سے پیش آئے، آبائش پہنچائی، مسافر نہیں یہاں عزیز بھیا اور وہ خدمت کی کمر بستگی کی کلفت دلوں سے محو ہو گئی۔ آج کل ساحل دنیا کو کوئی بھولا بھٹکا بالکل اگیا تو سمجھے کہ فہم چڑھ آیا۔
مصحفی دلی سے آئو اور نانڈہ پہنچے۔

جب سیکرہ چھا تو رہی کیا بلکہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
نانڈے میں نواب محمد یار خاں امیر خلیفہ نواب علی محمد خاں، صاحب ذوق اور قد رشک امیر تھے، شاعروں کا اُن کے ہاں اچھا خاصا جگہ تھا۔ فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ، پروانہ، میاں عشرت حکیم کبیر، محمد قائم وغیرہ مجلس شہو سخن کے رونق افروز تھے۔ یہاں مصحفی بھی شریک صحبت ہو گئے۔ نواب نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر بھجا اور اپنے ہاں بلایا، وہ اُس زمانے میں مہربان خاں زندکی سرکار میں ملازم تھے، فرخ آباد کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ لیکن مجلس زیادہ مدت چھنے نہ پائی۔ سکرتاں کی لڑائی (مثلاً) میں نواب ضابطہ خاں کو شاہ عالم نے مرہٹوں کی امداد سے اپنی شکست دی کہ نانڈے کی امارت درہم برہم ہو گئی۔ بیچارے فلک زدہ شاعروں کا دہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور منتشر ہو گئے۔

مصحفی نانڈے سے روانہ کے لگ بھگ لکھنؤ پہنچے۔ یہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ قیادہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن سے اور بعض مشہور شعرا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی سال بھر ہی رہنے پائے تھے کہ طبیعت اچاٹ ہوئی اور پھر دلی کا رخ کیا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہاں کوئی سرپرست اور قدر دان نہ ملا اور روزگار کی کوئی صورت نہ مل سکی لیکن دلی میں کیا رکھا تھا، حالت پہلے سے بھی بدتر تھی۔ آخر تھوڑے دنوں کے بعد ہی دوبارہ لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ پہنچا چند روز صبار (الاکانجی مل، کایہ سیمہ سکینہ) کے ہاں قیام رہا۔ اس کے بعد

چندے میر محمد نغم خاں کی رفاقت میں تھے۔ پھر مرزا زین العابدین عرف مرزا اینڈوسر بہتر تخلص نوب سالار جنگ نے جو اردو شاعری کے بڑے دلدادہ تھے پسلسہ شاعری اپنی رفاقت مصحفی میں لے لیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ بڑی عزت سے پیش آتے تھے اور شعر و سخن میں شور مارتے تھے چار سال تک یعنی ۱۳۱۵ء تک انھیں کے پاس رہے۔

دلی کے شاہنشاہی، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ اس زمانے میں لکھنؤ میں تھے۔ صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بارگاہی تھی اور راتھات وہی قائم کر رکھا تھا۔ دلی سے جو جاتا پہلے ان کی سرکار میں اپنا ٹکنا ڈھونڈتا۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے اور شعر اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ انشاء، جرأت، سوز، مصحفی وغیرہ انھیں کے دربار میں ملازم تھے یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔ بارہ سو سات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشاء اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہو گئے۔

ہمارے درباروں میں حدود و شک، رفاقت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ رہی ہے۔ ہر مہر و چڑھا صاحب دوسرے کے گھاٹنے اور پٹے جانے کی فکر میں رہتا ہے اور اس میں وہ عیاریاں اور اقترا پر دازیاں، حرفیں اور جہد میں کام میں لائی جاتی ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ انشاء، جرأت اور مصحفی خواجہ تاش اور ہم پیشہ تھے۔ اول اول شاعرانہ چٹک رہی، بعد میں بڑھتے بڑھتے نوبت جنگ و جدل اور فحش اور بھکڑ تک پہنچ گئی۔ ان ہزلیات میں مصحفی اور انشاء نے وہ کچھ بڑا بھائی ہے کہ جیاد اور غیرت کی آنکھیں نمی ہو جاتی ہیں۔ سید انشاء بچہ ظریف و لطیف اور سچین طبیعت کے تھے اور اس پر ذہانت اور غضب تھی۔ مصحفی بختہ اور پرانے استاد تھے، ساتھ شاگردوں کا لشکر تھا۔ انشاء کی زیادتیاں گوارا نہ ہوئیں، ترکی بر ترکی جواب دینے لگے۔ غرض ایک ہنگامہ برپا ہو گیا جس کے حے صاحب عالم اور نواب بھی لینے لگے اور شہر والوں کو ایک ل لگی

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۵ - (۲) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۵

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۷۱ - آزاد نے جو یہ لکھا ہے کہ مصحفی پہلے سے دربار میں تھے اور انشاء بعد اس کے آئے ہیں۔

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق
تھامو دیکھ کہیں دس میں کے لائق
لے لئے کچھیں کو اب پانچ میں اپنے
ہم بھی کبھی روزوں میں تو بچیں کے لائق
اتاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر
ہوتا ہی جو در ماہہ کہ سائیں کے لائق

مصطفیٰ طبع کے بہت نیک اور منج و مر نجان شخص تھے۔ اُن کے مہصر تذکرہ نویسوں
نے اُن کے مزاج اور اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں خلیق، متواضع، سلیکن وضع، سلیکن
تہاد اور نیک سیرت لکھا ہے۔ وہ کبھی درباری شاعروں سے نہ الجھتے۔ لیکن جب دوسری طرف
سے چھیڑ شروع ہوتی تو اس کے جواب میں خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ کچھ تو شاعری کا گھنڈا کچھ
درباری حالات اور اس پر شاگردوں کی شہ نے معاملہ کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ حالات اُس زمانے کی معاشرت پر دُھندلی سی روشنی ڈالتے ہیں۔
مصطفیٰ کی زندگی پریشان حالی، تنگدستی اور عسرت میں گزری۔ اگرچہ کئی ایسروں کی رقت اور صحبت رہی اور شاگرد بھی اُن کے کثرت سے ہوئے جن میں بڑے بڑے لوگ بھی تھے مگر کبھی نافع بانی اور معاش کی طرف سے اطمینان نصیب نہ ہوا۔ علی لطف صاحب گلشنِ ہند نے اُن کے احوال میں مسجح لکھا ہے: ”..... برس سے اوقات کھنٹوں بسر کرتا ہے ضیقِ معاش تو دہاں ایک مدت سے نصیب اہل کمال پر، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے“ آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ یاتو سادہ تنہا شاگرد اُن کی مدد کرتے تھے یا غریب بچ بچ کے اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ اس طرح کلام کا بہت سا حصہ دوسروں کی قسمت میں لگ گیا۔

(۱) دیکھو ذکرِ محضی تہ کرہ قدرت اللہ شوق تہ کرہ قدرت اللہ قائم اور عہدہ منقبتہ میں۔

مصطفیٰ نے عمر سبھی بہت پائی، پر اس نے ستاد جنہوں نے اردو کی بنیادوں کو مضبوط کیا اور نئی
 پوجوں نے آگے چل کر بڑا نام پایا، سب کو دیکھا، پرکھا اور اکثر ان کے سامنے چلے گئے۔ وفات
 کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ تذکرہ ریاض النعمان میں جس کا سنہ انتظام ۱۲۳۶ھ ہے لکھتے ہیں کہ اس
 وقت میری عمر اسی سال کی ہو۔ شیعہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ آج کے دن مصطفیٰ کو ۶۵
 دس سال ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ ۱۲۳۵ھ میں لکھا گیا، اس حساب سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۴۰ھ
 اور عمر چوبالیس سال کی۔

مصطفیٰ کے استاد ہونے میں شبہ نہیں۔ بڑے شاق اور پختہ گو شاعر تھے۔ آٹھ دیوان،
 متعدد قصائد اور مثنویاں اُن کی تصنیف سے اب تک باقی ہیں۔ علاوہ اس ضخیم کلام کے شعر کے
 تین تذکرے بھی اُن کی بڑی یادگار ہیں جو اب تک گننامی میں پڑے ہوئے تھے۔
 سب سے پہلا تذکرہ فارسی گو شعرا کا ہے جس کا نام عقد ثریا ہے۔ اس میں تین قسم کے شعرا
 کا ذکر ہے۔ اول شعراء ایران جو ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ دوسرے وہ شعراء ایران
 جو ہندوستان آئے۔ تیسرے ہندوستانی فارسی گو شاعر۔ دوسرا تذکرہ اردو کہنے والے شاعر جو
 تیسرے تذکرے کا نام ریاض النعمان ہے۔ اس تذکرے کی ضرورت بوں پیش آئی کہ جن لوگوں کے نام
 پہلے تذکرے میں لکھے سے وہ گئے تھے اُن کا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

ان تینوں میں تذکرہ نمبر ۱ یعنی تذکرہ ہندی اس ہے، باقی دو کو اس کا مکمل سمجھنا چاہئے
 یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصطفیٰ نے لکھا ہے۔ میر عنایت علی غلب میر حسن کی فرائض سے تحریر میں آیا اور عہد
 فردوس آرا مگاہ (محمد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال بیان
 ہے۔ بعض مقدم شعراء کے حالات پتہ لکھ دئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر اس میں معاصرین ہی کا
 ذکر ہے۔^(۱)

مصطفیٰ کا زمانہ معمولی نہیں تھا۔ یہ اردو زبان کی ترقی و فروغ کا نہایت ممتاز دور ہے۔

اگرچہ فارسی کا رواج عام تھا، مکتبوں اور مدرسوں میں فارسی کی تعلیم برابر جاری تھی، فارسی کا
 چرنا علم و فضل ہی کے لئے نہیں بلکہ تہذیب و دانشگاہی کے لئے لازم خیال کیا جاتا تھا، لوگ
 فارسی شعر و سخن کے ایسی ہی دلدادہ تھے جیسے اکبر و جہانگیر کے زمانے میں۔ اس کا ایک ادنیٰ
 ثبوت یہ ہے کہ یہی تذکرے جو اردو شعرا کے ہیں فارسی میں لکھے گئے۔ اس سے پہلے اور بعد بھی
 بہت سے تذکرے جو اردو شاعروں کے لکھے گئے فارسی میں ہیں۔ لیکن اردو زبان رفتہ رفتہ
 دور پکڑتی جاتی تھی اور مصحفی کے زمانے میں تو اس نے یہ قوت حاصل کر لی تھی کہ ہمارے مستند شاعر
 فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ خود مصحفی جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی
 کے دو دیوان مرتب کر چکے تھے جن میں سے ایک نظیری خٹا پوری کے جواب میں ہے اپنے
 حال میں لکھتے ہیں ”بمقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ رختہ گوئی داشتہ برائے کیا
 کہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبت رختہ کم است و رختہ ہم فی زمانہ بہ پایۂ اعلیٰ فارسی رسیدہ
 (بلکہ ادو بہتر گردیدہ)“ اس سے بڑھ کر کوئی اور مستند شہادت نہیں ہو سکتی۔ اور حقیقت بھی
 یہی ہے کہ اس دور میں اردو کے ایسے بلند پایہ شاعر مہوے ہیں جن کی بدولت اردو نے وہ
 فروغ حاصل کیا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اردو
 میں لطافت و شیرینی، قوت اور وسعت پیدا کی اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ ان کی زبان
 اور کلام کا اثر اب تک باقی ہے اور باقی رہے گا۔

مصحفی کی قلم سے لے کر نصیر و بلوئی تک ذاتی ملاقات تھی بعض ان میں سے بزرگ
 تھے جیسے قاسم، خواجہ میر درد، میر، سودا، فغان وغیرہ بعض ہم عمر اور ہمعصر تھے مثلاً قاسم جو
 سوز، بقا، افشا، جن حسرت وغیرہ بعض نوشتہ تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش،
 ناسخ، نصیر، رنگین، ممنون، طبعش، خلیق، افسوس وغیرہ وغیرہ۔ شاگرد بھی مصحفی کے اس کثرت

سے تھے کہ پڑانے سا تذہ میں شاعر ہی کسی کے ہوں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں سہ
 شاکر و تازہ از پس شاکر می رسد یعنی رجوع خلق بسویت ہاں کہو
 ان میں سے بعضوں نے بہت نام پایا مثلاً ضمیر خلیق، رنگین، پروانہ، تنہا اور منظر اور گرم دھند
 اُن کے خاص اور عزیز شاکر دھمے۔ اکثر کا حال ان تذکروں میں موجود ہے۔ ان تذکروں میں اکثر
 شعرا ایسے ہیں جن سے مصحفی ذاتی طور پر واقف تھے یا اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔
 جن کو نہیں جانتے تھے اُن کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ میں نہیں جانتا۔

مصحفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں، تکلف اور تعصبات اور
 عبارت آرائی سے کام نہیں لیا۔ کہیں بے جا طول نہیں دیا، جو حالات جس کسی کے معلوم تھے
 مختصر طور پر صاف صاف لکھ دئے ہیں۔ انھیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اُس زمانے کی
 شعرو شاعری اور اردو ادب کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے مثلاً حاکم کے
 ذکر میں اُن کی زبانی ولی کے دیوان کا شاہجہاں آباد میں آنا، لوگوں میں اُس کا چرچا ہونا،
 بعض صاحبوں کا ایہام گوئی پر اردو شاعری کی بنیاد رکھنا چند سطروں میں خوبی سے بیان کیا
 ہے۔ اُسی کے ساتھ حاکم کی بزرگی، اُن کے دیوان تراوی اور حلیت استاد کی تذکرہ بھی اپنے
 انداز میں خوب لکھا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں شاعروں کی حالت، اپنے شاعر کے ذکر بعض ناموں
 اور بعض شعرا کی ملاقات کا حال جگہ جگہ لکھتے گئے ہیں۔ ایک جگہ شاعروں کے متعلق لکھا ہے کہ عجب
 میں آیا ہے کہ ایسی مجلس ایک سال سے زیادہ نہیں رہنے پاتیں، ضرور کوئی نہ کوئی تفرقہ
 اور خلل پیدا ہو جاتا ہے!

وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اُس میں
 عقیدہ حیثیت بہت کم ہوتی ہے۔ تاہم بعض نامور شعرا کے متعلق اُن کی رائیں خاص وقت

رکھتی ہیں۔ مثلاً سودا کے تذکرے میں اگرچہ پورا ایک صفحہ بھی نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اُس میں اُن کے کمال اور سیرت کی تصویر کھینچ دی ہے۔ نکتہ جیتوں کے اعتراضات بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں ”عرض ہرچہ بود، در روانی طبع نظیر خود داشت“ اور آخر میں کہتے ہیں ”نقاش اول قصیدہ در زبان ریختہ دوست، محالہ ہر گویہ پیر و قبعش خواہد بود“

منظہر جان جاناں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”در دورِ ایہام گویان اول کے کہ شعر ریختہ بہ تیغ فارسی گفتمہ دوست“ آخر میں لکھتے ہیں ”فی الحقیقت نقاش اول ریختہ ایں وتیرہ باغ و فقیر مرزاست، بعدہ تبعش بہ دیگر ایں رسیدہ“

سودا کے مقابلہ کرنے کے بعد جس کا رولج اُس وقت عام تھا اور جس کا خراب بھی ہوتی ہے۔ میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں ”عرض ہرچہ بہت استاد خی ریختہ برود سلم است ... ہمد ریختہ گویان ہند سدا نکلاش می آرنود اور ادیر فن مستثنی می دانند و اسحق چنین است“

یقین کے کلام کے متعلق بھی قریب قریب وہی رائے ظاہر کی ہے جو منظہر جان جاناں کے حق میں لکھی ہے۔ آخر یقین میں تو منظہر ہی کے تربیت یافتہ کہتے ہیں کہ ”در دورہ ایہام گویان اول کے کہ ریختہ راشستہ و رفتہ گفتمہ ایں جوان بود، بعد ازاں تبعش دیگر ایں رسیدہ“ مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے میرسن کی غنوی کی سچی تعریف کی ہے ”در غنوی آفر کہ سحرالبیان نام دارد دیدہ بیضا نمودہ۔ اچنی کہ کار کا برا دوست قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش بیار با مزہ و شیریں و عالم پند افتادہ“

معصروں کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں، اور خاص کر لیے لوگوں کے متعلق جن سے کدیزش اور شکس رہی ہو۔ انشاء خداں اور اُن میں کیا کچھ نہیں گزری تھی اور ان بندگان نے کون سی بات تھی جو اٹھا کی تھی، اس پر بھی جب وہ انشاء کا حال کھنٹے بیٹھے تو سچی تعریف اور بے لاگ رائے ظاہر کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اُن کی تسہ زبانی اور خاص کر

فارسی دانی کی تعریف کی ہے انہوں نے سنو فی خبر برج مولانا بہار الدین آملی کی سنو فی نان و طوا کے جواب میں لکھی اس کی نسبت لکھتے ہیں ”بیا رہ صفا گفتہ وادانہ صحت زبان فارسی درودادہ“ ان کے اردو کلام کے متعلق یہ فقرہ لکھا ہے ”اگرچہ یہ کلامش در عالم ظرافت، خالی از کیفیہ سیرت اما نچہ از اشعار سادہ اش انتخاب غیر افتادہ اینست“ ان کے کلام کا انتخاب بھی بہت اچھا کیا ہے۔ انتخاب کے بعد بھی نہیں یاد کیا ہے۔

مصطفیٰ کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں یاد ہے مرگ قیاس و مردانہ قیاس
بقائے مصطفیٰ کے دو تازہ تعلقات تھے اور وہ اس کے ظن و ظرافت اور قناعت کی تعریف کرتے ہیں لیکن کلام کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ ”در قصیدہ بد طوئی دار و . . . اما در گفتن غزل بطبی است“

آتش ان کے شاگرد تھے، ان کے متعلق کیا صبح رائے دی ہے ”اگر عرش دفا کردہ و چندیں سال بہرین دتیرہ رفت و فکر تیش را مانے در پیش نیاید یکے از بے نظیران روزگار خواہد شد“

رنگین بھی ان کے شاگرد تھے کیا خوب کہا ہے کہ ”ہر چند چنداں بہرہ از علم نثار و اما دکاوت طبعش بر صاحب علمان غالب“ رنگین نے اپنا دیوان اصلاح کے لئے پیش کیا شروع سے آخر تک دیکھ کر فرمایا ”کلامش بسیار کم اصلاح برآمدہ“ اصل رائے یہ ہے ”چوں مزہش عشق باز افتادہ، اکثر قطعہائے خوب خوب و غزل و نامہ ہائے نغز نغز بہ سلک نظم کشید“

تاریخ کی نسبت ایک جگہ فرماتے ہیں ”تلاش ہائے معانی تازہ می کند“ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں ”بہ معنی بندی تازہ علم استاد ی را فراشتہ“ لیکن مصطفیٰ اس قسم کی شاعری کو جس میں معنی بندی اور ”اشعار خیالی“ زیادہ ہوتے ہیں پسند نہیں کرتے تھے۔“

مصنفی کے تذکروں میں بیسیوں ہندو شاعروں کا محل درج ہے۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دہلی نو خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اُس زمانے کی تہذیب اور آپس کی یکجہتی کا اندازہ ہوتا ہے۔

”تذکرے میں اکثر نامور شعرا کی تاریخ وفات کے قطعے لگے ہیں۔ اس فن میں ہمیں خاص دخل تھا۔

میر سوز کے ابتدائی مخلص ”میر“ کی شہادت بھی اس تذکرے سے ملتی ہے۔ سادات امر دہوی کا حال بھی لکھا ہے لیکن میر صاحب کے تعلق تلمذ و اسادی کا ذکر نہیں کیا۔

مصنفی نے اپنے تذکروں میں ضمتا صرف تین تذکروں کی طرف اشارہ کیا ہے ایک تذکرہ ”میر حسن“ دوسرے تذکرہ ”گروڑی“ تیسرے تذکرہ ”قدرت اللہ شوق“۔

ایک بات اور قابل لحاظ ان تذکروں میں پائی جاتی ہے جہاں تک تحقیق ہوا ہو اردو شعرا میں مصنفی پہلے شخص میں جنہوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہو۔ ان تذکروں میں کئی جگہ یہ لفظ آیا ہے۔ حضور کے حال میں ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز شاہجہاں آباد میں لطف علی خاں ناطق کے گھر پر مشاعرہ تھا۔ میر صاحب کی طرحی غزل میں قافیہ کے بعد ردیف ”اور“ بعضی طرف تھی۔ بعضے فصل نے اسے خلاف ”اردو“ خیال کر کے اس کی پیروی نہ کی۔ شار کے محل میں لکھتے ہیں کہ ”اداسے زبان اردو چنانچہ باید از زبان نعت بیانش می شود“ ”قہر کے تذکرے میں مرزا قیس کے تعلق فرماتے ہیں کہ ”اوہم باوصف فارسی گوئی و عوسے اردو دوائی رنجہ داشت“ اسی طرح مجبور کے حال میں لکھا ہے کہ ”سہ کتاب در زبان اردو سے رنجہ شکر آئینہ از خانہ فکر رونق سواد پرزینہ“ لیکن زبان اردو سے علی کا لفظ سب سے پہلے میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں لکھا ہے^(۱)

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۷۷ ذکر خاکار صفحہ ۶۶ ذکر نالاس

(۲) دیکھو صفحہ ۴۴ ذکر بقا۔ (تذکرہ ہندی گویان) صفحہ ۶۶

افسانے بھی جا بجا دریائے لطافت میں اردو کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد پھر میرن کی باغ و بہار میں نظر آتا ہے۔

پہلے تذکرے کے آخر میں چند شاعر عورتوں کا حال بھی درج ہے۔

ان تینوں تذکروں کی تصنیف کی تاریخیں یہ ہیں۔

تذکرہ اول، ہندی گویان۔ ۱۲۱۰ھ سے قبل شروع ہوتا ہے اور ۱۲۱۰ھ میں ختم ہوتا ہے۔ تاریخ اختتام تو مصنفی نے خود لکھ دی ہے۔ ابتدا کا صحیح سنہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن ان کے ذکر میں میر حسن دمنوی ۱۲۱۰ھ کا تذکرہ ضمنا آگیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سنہ سے قبل لکنا شروع کر چکے تھے۔

تذکرہ دوم، ہندی گویاں۔ اس کا نہ تصنیف اس کے نام ریاض الفضا سے نکلتا ہے یعنی ۱۲۱۰ھ، لیکن یہ تاریخ آغاز ہے، تاریخ اختتام ۱۲۱۶ھ ہے۔
تذکرہ فارسی گویان یعنی عقد ثریا کا نہ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

ہندی گوشا عروں کے دو تذکرے ہیں۔ ان میں بعض شعرا کے حالات مشترک ہیں، اس لئے کہیں کہیں بعض شعرا کے حالات کے متعلق رائے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ عجب کی بات نہیں کیونکہ جیسا کہ خود مصنفی نے لکھا ہے ایک عالم شباب کا نتیجہ ہے اور دوسرا زمانہ شب کا۔ ہندی گویوں کا پہلا تذکرہ ایشیا ملک سوسائٹی بنگال کے نسخے پر مبنی ہے۔ البتہ اس کا مقابلہ خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخے سے کیا گیا۔ بعض مشتبہ مقامات کا مقابلہ کتب خانہ مدثر ندوۃ العلماء سے بھی کیا گیا۔ باقی دو تذکرے خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخوں کی نقل ہیں۔ بعد ازاں ان تینوں تذکروں کے مصنفوں کا مقابلہ کتب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں سے ہوا۔ انوس ہے کہ کتب خانہ خدا بخش خاں اور رامپور کے نسخے بہت غلط اور بڑھاپے سے تھامے ہوئے بعض مقامات کی کچھ کچھ تصحیح ہو گئی۔

میں قاضی عبدالودود صاحب دیر پور لاٹ لائبریری پٹنہ کامنوں ہوں کہ انھوں نے

دو دنوں نسخوں کی نقل خدا بخش خاں کے کتب خانے سے لکھوا کر بھیجی اور خود بڑی احتیاط سے تینوں نسخوں کا مقابلہ وہاں کے نسخوں سے کیا۔

حاشیہ میں ان نسخوں کا حوالہ دینا چاہیے۔ ن۔ نخ سے مراد نسخہ کتب خانہ خدا بخش خاں ہے اور ن۔ ر سے نسخہ رامپور۔ جہاں صرف ن لکھا ہے اُس سے بھی نسخہ رامپور مراد ہے۔

عبدالحق

حیدر آباد دکن
۸ نومبر ۱۹۳۲ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تذکرہ مصحفی

نیکو ترین تذکرہ کہ غنیمۂ دلہائے ارباب سخن را با بہتر از نسیم تقریر شگفتن در آر و حمد خدا و ندن آن فری است کہ مصرعہ ریختہ شمع قامت ہوشاں را با چندین منی سوز و گداز بسم اللہ دیوان عشق ساختہ و دلفنیں بیاضی کہ توتیاے اشعار آبدار شش دیدہ نمائیاں معنی دوست را آب حیات معنی ہائے روشن در جلاب ظلمات العالماں تراکم ناید۔ نعت سلیمت کہ شیرازہ بند کاف و نولں دوسرہ چپان ذوالفقار دوسرہ موزوں و سبج و رقیقہ نصرت انداختہ۔ اما بعد ہمار فیض و عازر شکل پسندان و قیقہ رس و وقیقہ رسان شکل پسند پوشیدہ مباد کہ چون این فقیر حقیر غلام ہمدانی مصحفی تخلص از تصنیف دیوان فارسی و ہندی و تالیف تذکرہ فارسی فراغت حاصل کردہ ہم تالیف تذکرہ ہندی و پیش آمد اگرچہ از علو بہت خدا داد سرود باغ آں نبود کہ اوقات عزیز خود را با اشتغال جنیں امر لاطائل کہ دیگر الہ فقر بگردن خودش بستہ اند مصروف سازد اما بکلیف بیشتر خلق خلف میر حسن کہ با اشارہ بد بزرگوار خود کلام خود را از نظر فقیر می گذارند و شوق شعر ہندی و امن دلش را محکم فر اگر نعت طوفا و کرنا قدم دریں باد یہ پرتا رگذاشت و بقید حروف تہجی اسامی قدیم شعرائے عہد فردوس آرام گاہ تا شراستے زمانہ شاہ عالم بہا

بادشاہ غازی خلدائے ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و اسانہ بہت گماشت خیر
در اس ذکر محاصرین است کہ احوال ہر یکے بچشم خود دیدہ و چین و قہج مرابت سخن ہر کس
وارسیدہ۔ و کم کم احوال بعضے متقدمین نیز بطریق تین صورت اندراج یافتہ۔ فرق
زبان ریختہ سابق و حال برہوشندان پیدا است امید کہ منظور نظر مبصرین نقود معانی و
صیر فیان راستہ باز از رخدائی گرد و بواللہ التوفیق ولہ الممستعان۔

(۱) آفتاب

تخلص شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی است کہ نور معدّتش لبطّیّ زمین را چو آفتاب
مالتاب روشن ساختہ و ہما سے دست تاج بخشش بر سر ذرات خاک از قاف تا قاف
سایہ انداختہ، درین زمانہ پراشوب کہ از ہر طرف غبار فتن و خداد بر قاستہ خاطر عالمی را
مکدر وار و بر سر کونین استیمس افشا نہ اوقات عزیز خود را اکثر بطاعت و عبادت
بسر می برد و پس از فراغت اوقات مہود تلاوت قرآن و نوشتن اس اشہب مکر را
در میدان شعر ہندی و فارسی و کبت و دوہرہ و غیرہ نیز جولان میدہند و در اس وقت
اکثرے اذکیشران و ریختہ گویان پایہ تخت حاضر می باشند و وقت خواندن خوشخوان غنملہ
تحمین آفرین بلندی سازند برائے تین و تبرک بقولی کہ کلام الملوک ملوک الکلام اشعار
حضرت نیز داخل اس بیاض کردہ شد تا بر صفحہ روزگار یادگار بماند۔ از دست
دل شاد ہو گیا تما سن کر تری سواری موقوف کیوں ہوئی پھر تعصیر کیا ہاری

تری اس نامک سو کیا معنی دلخواہ ہر پیدا شب سراج کی اس خط سے گویا نام ہر پیدا

جوں شمع اس شرب فرقت میں آفتاب بے اختیار بجکرو ولاتی ہے چاندنی

دلت سے اشتیاق ہی پیایے جو آئے
وہ گلبدن جو آکے ہم آغوش ہو کہیں
ٹھلار و اق چشم میں سیریں مکھائیے
جوں غنچہ پیر بن میں نہ پھولے سائیے
ہے مدتوں سے منظر جلوہ آفتاب
کھڑے سے ٹک نقاب کو جلدی ٹھائیے

بات کیے غیر سے اور ہم کو موڑیے
منہ نہ موڑے گا یہ عاصی گر بہی منظور ہو
ملک خدا سے ڈر یوں ان مصلوں کو انچھوڑیے
لیجے سنگِ جفا اور شیشہ دل توڑیے

اس بستی پوش کو گر پائیے
آرزو دل کی جو ہے بر لائیے

لے صنم جس سے جہاں میں آسانی کیجئے
کیا ہے لازم پھیر اُس سی بیوفائی کیجئے

(۲) آصف

تخلص نواب وزیر آصف الدولہ بہادر بھٹی خاں است کہ شور و خروش غلغلہ در
چار و انگ عالم انداختہ و برق شمشیر سطوتش زہرہ شیران آہنی چنگال آبِ ساقیہ۔ اگرچہ
آصف است اما سلیمان زمانش می توان گفت و اگرچہ بھٹی است اما علیٰ عہدش می توان
خواند۔ سایہ پرچم نظر تو امش بر سر نزدیک و دور افتادہ و تم سندان فولاد و شمشیر بہر
کہ رو آورده خاکِ بنی دُطنیان را بر باد داده۔ از بسکہ از ابتدائے عمر در جمیع فنون و کمال
یگانہ روزگار راست بہ مقصائے موزونی طبع گاہ گاہ خیال شرنیز می فرماید چند
اشعار از کلام ادست۔ از دست۔

تجھے غیر سے جب بہم دیکھتے ہیں
تو جلدی سے آ ورنہ میرے سہما
نہ دیکھے کوئی جو کہ ہم دیکھتے ہیں
کوئی دم کو راہ عدم دیکھتے ہیں

بتوں کی گلی میں شب و روز آصف تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

دشت میں کوہ دوست جو یہ آہ بیگنی
کعبہ میں بھی گئے تو ہیں تیری یاد آہ
چاروبکش نے اس کے نہ ہنسنے دیا محو
آصف چمن میں آئی ہر اس شگ گل کی
کیا کیا کنویں جھکانے تیری چاہ بیگنی
پھر سوئے دیر لے بت دلخواہ بیگنی
گر وہاں نسیم شکل پر کاہ بیگنی
کیا جائے کدھر مجھے ناگاہ بیگنی

جس گڑی تیرے آستان سے گئے
تیرے کوچہ میں نقش پا کی طرح
شمع کی طرح زنتہ رفتہ ہم
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ یہاں سے گئے
نینواک دن کہ جسم جہاں سے گئے

دل تو کہتا ہے یار آتا ہے
یہ بگولا ہمیں ادڑا خاک
میں کر دوں گا ترا گلا تھکو
خیر ہر آصف اس گلی میں آج
پر مجھے کب قرار آتا ہے
سر پہ کوئی خاکسار آتا ہے
یہ بھلا اعتبار آتا ہے
دل کو ہر پھر پکار آتا ہے

کس طرح غیر کنے تم کو بہم دکھیں گے
دور و امن کی تو نوبت نہیں پہنچے یار
رام تم ہو چکے اور ہم نے بھی بس بوجے پانو
کل کے نامہ کا تو آصف یہ کچھ آیا اجاڑا
یہ تو اللہ ان آنکھوں سے نہ ہم دکھیں گے
کب تلک دست و گریباں کو بہم دکھیں گے
جا کے اب اور کسی بت کے قدم دکھیں گے
آج کیا کرتا ہے تو حال رقم ”دکھیں گے“

(۳) آبرو

عرف شاہ مبارک کہ میاں نجم الدین نام داشت بمیرہ حضرت غوث گوالیاری
نور اللہ مرقدہ شخصے بود یک چشم بارش و عصا۔ شعر البطوریکہ در آں زمانہ رواج داشت
بیار بخوبی گفتہ خصوصاً ثنوی کہ موعظاً آرایش مشوق از غامہ فکرش ریختہ بیار است
نفیر نہ شعرش بطور خود از دیوانش انتاب زدہ۔ نوشتہ عرش از نچاہ متجاوز خواہد بود کہ
باسیب پائے اسپ پائے حیاتش فردقتہ از دست۔

افسوس ہو کہ ہم کو دلدار بھول جاوے وہ مشوق مہ محبت وہ پیار بھول جاوے

کبت کا پہنچا آہ سے میری ہوا شکل جلے جاتے ہیں گرمی سو ہوا کی پرکتو برکے

کیا بری طرح بھوں ملکتی ہے کہ مرے دل میں آکھکتی ہو
زلف کی شان کھ او پر دیکھو کہ گویا عرش میں لٹکتی ہو
اب تک گر چہ مر گیا فریاد روح پتھر سے سرپٹکتی ہو

پھرتے تھے دشت و دشت دولے کہ ہرگز وہ عاشقی کے ہائے زمانے کہ مر گئے

دامن و دشت کیا نقش قدم سے پر گل کس بہاراں کا یہ دیوانہ تماشائی ہے

عبث کیوں رو بہ روی کی کھاتے ہوں مہ جوئی بن آئینہ کے تم اکدم بھی رہ سکتے ہو مہ نہ کیو

شہرہو اس کی اشکباری کا ابرو چشم ترقیامت ہے

سجائے زنگی برقی کا جامہ کرے کیونکہ نہ ہم سو چشم پوشی

نالہ ہمارے دل کا غم کا گواہ بس ہے مینے کے سین شہادت انگشت آہ بس ہو

دل کب آوارگی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گیا بگولا ہے

ظالم نگہ کا تیر ستم کام کر گیا سینہ کو صاف توڑ جگر گز گیا

جان اگر دشمن ہوئے ہوتے ہائے اس قدر تو ہائے دل کو کیوں لگتے ہو پیار و ہقدر
گاہ گاہے پیار کی آنکھوں سے کرتا ہر گاہ مہرباں ہوتا چلا جو اب تو ہمارے ہقدر
دیکھنے کو دوڑتے ہیں لوگ بھونچنا سمجھ آہ سرد کے نکلتے ہیں شرارے ہقدر
ماہر زوں کو بے گنہ آزار دینا خوب نہیں ڈر خدا سے ابرو کمر مت سارے ہقدر

کچھ بھرتی نہیں کہ کیا ہوگی اس دل بیقرار کی صورت

تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے اس طرح کی ہر کدھر ہو
کیا ہے بے خبر درد و فوجاں سے محبت کے نشہ میں کیا اثر ہو
تخلص آبرو بر جا ہے میسر ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہو

(۴) اثر

کہ میر محمد نام وارو برادر خورو خواجہ میر درد نور اللہ مضجعہ، شخصے است زریور
علم و عمل آراستہ و بصلاح تقویٰ پیراستہ، تاحین حیات برادر بزرگ خود را چاق پیش
می کرد، حالاً بجائے او در شاہجہاں آباد سجادہ نشین است و شعر ہندی فارسی، کم از
برادر بزرگ نمی گوید۔ از دست۔

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو با رچی نے چا تاب ایک بار آئے
ہر چند جی پہ پھر ہی پھر ہم ادھر نہ آویں آخر نہ رہ سکے پر بے اختیار آئے

کب کب آئے ہو اثر کیوں مجھ کو تنگ آتا ہو اکھٹا ہو کبھی جی سے جو تنگ آتا ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے لئے جان بھی کھو کر چلے

یہ تجھ بن ذات جو گذری میں جانوں یا خدا جانے تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تیری بلا جانے

رقیبوں نے حماقت سی یہاں تک پاسبانی کی کہ اُس نامہاں نے خند سی آخر ہر بانی کی
نقصہ اپنا کہل میجے نہ قصہ اُس کا کہ جی پوچھو مصیبت کیا بیاں کیجے بلائے نگہانی کی

جس وقت کہ تو نے اُسے پیغام دیا تھا قاصد بخدا اُس نے مرا نام لیا تھا
ناگاہ پس از عسر ملا مجھ کو تو بولا بس لگ نہ چل اب تو نے توبہ نام کیا تھا

ہوا کیا وہ ترانے شرمیں چپ ہو کے رہ جانا
کہی جو بات کہا بڑا ہوئی جو بات سہ جانا

بھلا شکر کرنے لگی پھر شکایت
کرم مہربانی توجہ عنایت

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک
ہم نے ہوس کو مارا مقدور تھا جہاں تک

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
یا مل جائے اب جان کہیں
ن دیا ہی گور ہو نہ رہو
کوئی جاتی ہو تیری آن کہیں
وائے غفلت کہ ایک ہی ام میں
میں کہیں اور کاروان کہیں

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں
آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
مجھ کو میری وفا ہی پاس نہیں
قتل میرا ہے تیری بدنامی
جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں
یوں خدا کی حمد اتنی برحق ہے
پر آخر کی ہیں تو اس نہیں

کوئی کھانا تھا دعا جھوٹی مدارات سے ہیں
آپنا دام میں کیا جانے کس بات سے ہیں
سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ
ودنیوں باز رہوں تیری ملاقات سے ہیں

دل میں ہے جو ترے از سر نو یاد کریں
تو نے یا نہ نے نالہ و فساد کریں
ان بتوں کی جو بڑی دودھیلی دل شکنی
یہ کہاں جو یہ کسی دل تختیں شاو کریں
ہم اسیروں کی اسے چاہئے خاطر داری
اور الٹی نہ کہ ہم خاطر صبا و کریں

۱۰۱ غم میں یہ غم نہیں ۱۰۲ گھٹات دغ ۱۰۳ جی میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں دغ ۱۰۴ دل کو کہیں دغ

کھو ادھر کو بھی ہو جلوہ گری عشقہ گری
تیری دولت کا جلاہم بھی تو کچھ یاد کریں
آپ کے دل سے جلا ملک تو کل جائے جا
اور بھی جی میں جو کچھ ہوئے سوا ارشاد کریں

جو سزا دی ہے ہے بجا مجھ کو
نعم میں بیٹھوں کہاں تک بیٹھے
سر دھری نے تیری ان ظالم
کیوں تو ہر چند جفا ہی کرتا ہے
گر اسی میں خوشی تھاری ہے
و وہی میں ہوں اثر وہی لہر
تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو
اب اٹھا دے کہیں خدا مجھ کو
آہ کتنا جلا دیا مجھ کو
نہیں کچھ دعوتے وفا مجھ کو
اور بھی کیجئے خفا مجھ کو
پر خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

نہ لگائے گئے جہاں دل کو
تو بھی جی میں اُسو جگہ دیجو
آہ لے جائیے کہاں دل کو
منزلت تھی آثر کے ہاں دل کو

بے گناہوں سے دل کو صاف کرو
کر چکے قتل آثر غریب کے تئیں
نہیں تقصیر پر معاف کرو
اب تو شمشیر کو غلاف کرو

کبھر کی خوشی کہاں کی شادی
تا ہاتھ لگے نہ کھو ج دل کا
پل مارتے خاک میں ملایا
یار بے سوا القابے و نہک
دیتے ہو کسے یہ بد دعائیں
جب دل سے ہو س ہی سب اڑی
عیار نے زلف ہے اٹھا دی
ملک ہنس کے نظر جہر ملا دی
لا مقصود دی ولا مرادی
کیا پیارے آثر نے پھر مادی

رباعیات

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گزے ہو کیا دوں میں تباہ اس طرح گزے ہے
بالقرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزے ہے خیر جس طرح گزے ہے

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہ درودِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان رکھتا ہوں خمی کو اور لاؤں میں کسے

نے مایہ تباہ کی انھیں بینائی نے الہ و آہ کی اثر شنوائی
کوئی مرتے مرد، بیٹے جیو، بجائیں نہیں اللہ وغنی بتوں کی بے پروائی

صدفے ترے نام پر بھی بندا ہے دل دادہ بے خطر بھی بندا ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی ہے پیارے تفصیرِ صاف اثر بھی بندا ہے

اب ضبط سے تاب جی کے رہنمائی نہیں طاقتِ صدمات ہجر سنے کی نہیں
اک بات ہو موقوف ترے آنے پر پن آئے ترے کہوں سو کہنے کی نہیں

(۵) الم

کہ صاحبِ میز نام دارد خلفِ اجدادِ بیرون صاحبِ الم مضجعہ جوانی است عظیم و
سلم بقتضائے موزونی طبع کہ موزونی است بجاہ گاہی فکرِ باعی یا مطلع چن مطلع میکند

حقِ تعالیٰ سلامت دارد۔ ن۔ ر۔ ربا عیات
کیا کہئے اکم کہ اک گھڑی چین نہیں معلوم ہوا کہ بیٹے جی چین نہیں

میں تو بے چین ہوں پر ہے تنگیؑ بن میرے ستائے اس کو بھی چین نہیں

نے دل کو تیرے بے قراری کو سبب نے چشم کو خواب انگباری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کبھی یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

سو داگ تھا اسے یہ کب تھی جھٹ بس دیکھ تجھے ہوا پریشاں حالت
زلفوں کے دام میں اتم سا آزاد آکر بھنس جائے یوں خدا کی قدرت

(۶) امیر

مکملی بن نواب محمد یار خاں خلف نواب علی محمد خاں امیر سے بود از قوم افغانہ دور
علم موسیقی و ساز زون یگانہ روزگار و در رعنائی و زیبائی جو آنے بود باغ و بہار بہار را
دریں کار بر باد دادہ و بستادان ایں فن از داد و دوش بسیار چہ تھا کہ نہ نہادہ
ورایا میکہ بہ ترغیب حکیم کبیر سنبل شوق شعر ہندی دامن دلش بہ ابوسے خود کشید
خطی بطلب میر سوز و مرزا محمد ربیع نوشتہ روانہ کرد۔ چوں در آں ایام ایں ہر دو
بزرگ در سرکار بہر بان خان زند تخلص بصیغہ شاعری عز و امتیاز و اشتند از فتح آباد
آمدن ایشان بہ ٹانڈہ کہ موضع بود و باش نواب بود اتفاق نیفاو۔ آخر کار میاں محمد
قائم کہ در آں ایام در بسولی بود و حسب الاشارہ آمدہ شرف ملازمت آں والا جناب
در یافت۔ و بدر ماہ یک صدر و سپہ عزم استیازش دادہ با ستائش برداشت۔
علی ہذا القیاس و دیگر سخن بنجان شل فدوی لاہوری و میر محمد نعیم تخلص و پروانہ علی شاہ
پروانہ مراد آبادی و میاں عشرتؑ ہذا ل حکیم کبیر صاحب کہ از قدیم و در سرکارش بوقیور
حقیر مصطفیٰ از حاضران مجلس اد بود و ہر وقت کہ غزل طبع می فرمودند بسر انجام می رسانید۔

(۱) میں تو بے چین ہوں ہی پر تنگی یہ (ان خ)۔ (۲) عشرت (ن ر)

وازیبکہ مزاج نواب برسر و تماشائے مرقع گوناگون نیز میلان تمام داشت یک مرقع
نصا ویرشوانیز از عاقل خاں مصور کہ مصور سرکار بود نوید یانیدہ بر صفحہ روزگار یادگار
گذاشتہ۔ از آنجا کہ فلک حقہ باز از قدیم الایام بازیہائے نازہ بر روی کار آرد یک
ماگاہ بر پیشینہ انعقادیں مجلس بہشت آیین سنگ تفرقہ انداختہ شراب عشق یاران را بذاکتہ
بلاہل ہجران مبدل ساخت و سبب آل محکمت خوردن ضابطہ خان از حضرت ظل
سجانی بود در سکر مال بامداد و لگ مہر مہ ہائے در آں ایام بے تیزی ہر یک از اندام
و شراب مجلس جدا جدا را ہی در پیش گرفتند۔ فقیر در آں حادثہ جانگزا بہ گفتو رسیدہ بود
بعدا غصائے مدت یک سال بہ شاہ جہاں آباد رفتہ رخصت اقامت در آں دیار
مینو نشان انداخت۔ در آنجا پس از تسادی ایام بمع رسید کہ نواب موصوف بعد
محکمت حافظ رحمت خاں بابل طبعی درگزشت۔ از دست۔

اس منہ سے اکہ کچھ نہ بکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ بکلا
کیا تو نے دیا تھا مجھ کو ساقی شیشہ میں تو دہا کچھ نہ بکلا

تیرے مگر جانے سے یاں اپنا تو گھر جاتا ہو لے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے
اللہ سے سرخی ترے چہرے کی ہنگام مہنا جتنا ہی بگٹے ہو اتنا ہی سنو جاتا ہے

اُس نکا رانداز سو لگ کر کوئی چھٹی ہو کچھ کیوں نہ ہو سوئے قضائے وقت دم خمیر کا

سرخ چشم آہی کہیں ہوتی ہو بیداری ہے ابو اترا ہو تری آنکھوں میں جو خوار ہو
وقت خلعت کے ترے لے مے جی کے کون تمام تمام آج رکھ دل کو میں کھاری ہو
بس میں آیا جو تمہارے آسے چاہو سو کرو کیا تم آدمی ہوتا نہیں لاچار ہو

کس نے نظروں میں خدا جانے اُسے مل لایا
نہیں آج آنکھ اٹھاتی نہیں بیاری سر
کیا کہوں ولولہ شوق کو تیرے میں آئیر
گھر میں جاتے ہیں پائے تو خبر داری سر

وہ دن گئے کہ جو رتی تھیں چشمِ آبِ رقیق
گریں میں نشتِ دل آنکھوں کے اتوں مثلِ عقیق

کیا عجب بالِ ملائک ہوں اس جگہ فرش
جس جگہ پانور کے صاحبِ مند میرا
جنسِ طاعت سے کچھ اپنے تو نہیں پاس تیر
مگر احمد کا ہوں میں اور ہے احمد میل

(۷) امجد

مولوی امجد امجد تخلص کہ پیرایہ جالش با کویتِ فضل و کمال فرین است ہمیشہ بہ
درس و تدریس گذرانندہ و در فارسی ہم بر غم علمائے دیگر معلوماتِ معقول ہم رسانندہ - دم
از شاگردی نظام خاں معجز میزند و در سخن منہی ابیاتِ جلال اسیر و غیر ہما رخِ خیال در میان
وسعت می دو اند - معجزا بمقتضائے سوز و نیتی جلی گفتن شعر فارسی و ہندی نیز قادر
است - از مدت دراز دست بعیت بدست مولوی فخر الدین محمد صاحب نورائے مضجعت لکھا
ہمیشہ در مخپان بطریقِ آداب و سلوک در شاہماں آبا و متناز بودہ عرشِ رب بہ ہفتاد و اشد بازو
بسل مجھے نہ چھوڑوے یار دیکھنا
ایسا تم نہ کیجو ز نہار دیکھنا
ٹھو کر لگے ہے دل کو مرے ہر کھکے پنج
کرتی ہے کیا تم تری رفتار دیکھنا
تو آکے دل جلوں کو سنا تو ہر رقیب
کوئی آہ لگ گئی تو مرے یار دیکھنا

جاں بلب تشنہ جگر یاں سے چلا جاتا ہوں
نے خبر جلدی سو ساقی کہ مہو جاتا ہوں

دا، گرامی فخر الدین صاحب (ن ر) - (۷۲) خواہد بود (ن ش)

مست ہم آنغوشی کو آنامری لے سیل رشک
 حشر میں بھی نہ اٹھوں گا میں تک اک آکھ لگے
 ایک عالم نے تری تیغ سے پائی کونجات
 جو کہا تو نے کہ آبیٹھ تو میں بیٹھ گیا
 جس گھڑی آپ کو بکھول ہوں میں چپ نظر آگیا
 اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں
 اپنی بیداری سے یہاں تک تھا جاتا ہوں
 سب گنہگاروں میں ایک میں ہی بہا جاتا ہوں
 جو کہا تو نے کہ جا یہاں سی کہا جاتا ہوں
 اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرجا جاتا ہوں

(۸) ا

کیر الانی نام دارد جو آنے بود ظریف مزاج و خندہ روی شاگرد مرزا محمد رفیع -
 دیوانے سخنم ترتیب دادہ در قصائد و غزل و مثنوی ماہر خصوصاً مثنوی گنجفہ را بیا رہ تلاش
 گفتہ اکثر در شاعر فقیر در شاہجہاں آبادی رسید۔ صلش از شاہجہاں آباد است و قوے
 اکبر آباد۔ زبانی میر ذوالفقار علی کہ ہمایہ ایشاں بود۔ چناں معلوم شد کہ مشاعر ایدہ مازم لکھنؤ
 شدہ است من خواست کہ خود را بہ پورب رساند چوں طیش امان نہ داد در آٹائے راہ
 و سرانے بانکہ ہو بمقام شب بدست دروان کشتہ شد۔ عرض قریب پنجاہ خواہد بود۔
 از دوست -

مانے ہے کوئی وہ بت گمراہ کسی کی
 پرولنے پڑے جلتو ہیں دتی ہو گھڑی تیغ
 گو آکے سفارش کرے اللہ کسی کی
 یارب نہ شب بے صل ہو کو تاہ کسی کی
 چنس قیدیں گرجاہ میں ہو گرگ کا طعمہ
 جو چاہے اللہ کر نہ گرجاہ کسی کی

اسد اس جبار بتوں سے وفا کی
 مرے شیر شاہ اش رحمت خدا کی

زلفیں ہی دیکھ کر نہ خجل رات ہو گئی
 کھڑا جو کھل گیا تو سمرات ہو گئی
 (۱) ن خ میں "بیار" نہیں ہو (۲) جو چاہے اسد پر نہ کر چاہ کسی کی (ن خ)

ہجنتی زلف کی رہتی نہیں بن جان لے کیا ہی بھری ہو بلا آفت مرا کا ٹانہ بنے

ہر ایک لالہ کا گل چار داغ لئے نکلا گرتے ہیں زیر زمیں داغدار کتنے ایک
شرار و شملہ و پروانہ و دلی بیتاب ایک ایک سر ہیں بے قرار کتنے ایک

(۹) احسن

کہ مرزا احسن علیؒ نام دار و جو انے اسے سراپا خلق و خوش نقش و شیر و خوش تحریر
پیش انیس پیش خواجہ محمد یونس خاں می بود بعد ازاں در سرکار نواب وزیر مرحوم لکھنؤ
شاعری عز و استیاز داشت۔ حال در سرکار نواب سر فراز الدولہ مرزا احسن رضا
خاں بہادر ممتاز است۔ شعر خود را در اوائل فکر سخن از نظ میر ضیائی گزرا نید۔ بعد
از اں از خدمت مرزا رفیع استفادہ گرفتہ۔ قوت شاعری چنانکہ شاعر را باید در قصیدہ
و غیرہ پیدا کرد۔ چون فی الجملہ طالب علمی ہم دار و شعر را بہ متانت و رزانت تمام میگوید و
احتیاط محاورہ و صحت زبان بسیار می کند۔ فقیر اور اور لکھنؤ و دیدہ۔ از دوست۔
کل بوسہ کے سوال پہ کیا کیا نہ کہہ گئیا میں اس کے آگے اپنا سامنہ لیکے رہ گیا

اٹا سحر صبا نے جو گوشہ نقاب کا دیکھا اس کو رنگ زرد دہوا آفتاب کا

کہا جو میں نے کہ ٹوخ کو ترے قمر نہ لگا جگمگ کے بولا کہ چل بے ادھر نظر نہ لگا
رہی جو تن میں سے جان ایک حق باقی لگا کے زخم کہا حیف کا اگر نہ لگا
اسی لئے تو میں تجھ سے تھا ہوں جو آسن گھڑی گھڑی میرے پاؤں کو چشم بڑھنے لگا

(۱۱) من علی بن ابی طالبؑ (۱۲) دہم چشم تر (۱۳) ر

شب جو دم طعنا مرے دل کا غل امانداز رہا
شام کی صبح ہوئی بند بستا کھلنے میں
لپکے دل بات میں کی خانہ خرابی اس کی
مکڑے اڑ جائیں گے سینہ میں جگر کے آہن
کام دل لینے میں اس شمع سو میں امانداز رہا
سیکڑوں جان سے جاویں گے جو یہ امانداز رہا
جس کے گھر جا کے تو اسے غنا نہ براغدا ز رہا
تیرے مالوں کا کوئی دن جو یہ امانداز رہا

یہ راہ تھی کیسی کہ تیرے گھر تک آتے
صاف آتی نظر کل اہل آنکھوں میں آتے
ہر کام پہ ہم بندھ گئے دل کو پکڑ کر
بس دم کہ رکھا قبضہ پہ اتھ اس نے جگر کر

کل جو اس شمع نے سنکھ ہو ڈالی آنکھیں
شمع چنبی پہ گھنٹا اپنی نہ کیجور کس
پشت پارے نظر افٹے نہ دیکھی ہم نے
دوس دوں کس کو نہیں اس میں کسی کی تصویر
مل گئے خاک میں ہم تپے بھی اس ظالم نے
کل عجب طرح سوڑے تھاتیرے کو ہم میں
برق نے ابر کی چادر میں چھپائیں آنکھیں
آنکھیں کل عاتیں کی جب اس ڈونگاں آنکھیں
واہ ری چشم جہاں سوڑی بسا میں آنکھیں
آفتیں دل پہ مجھے میری ہی لائیں آنکھیں
نہ لائیں نہ لائیں نہ لائیں آنکھیں
دیکھ کر حال کو آہن کے بھرائیں آنکھیں

(۱۰) اس سقہ

کہ مرزا قاضی قاضی نام دار و سپر حکیم محمد شفیع برادریات مرزا رضی جو نیست شوریدہ
سر و دارستہ مزاج باوصف آشنائی با فن طبابت کہ موٹے ست چوں دیکھاں دوکان
خود فروشی نمی چنید۔ و در طر گفتن خواندن شرفنا گردی و تبحر میر سوز مغاخرت میکند۔
والحق کہ وقت روانی زبان مرکا کش از مردم سامعین و قریب ہامی نماید۔ شعر در و مندانہ
کہ شستہ و صاف باشد دوست دارد۔ و در پایے کہ خیر از شاہجاں آباد در گھنڈا

(۱۱) جیاجی نے جائیں ان خ (مرزا قاضی قاضی) دن خ

اول طبع مشاعرہ اولاد اختہ از دوست -

چرا کچھ ان دنوں غم نہاں سے زرد ہو
ظاہر میں کچھ غم نہیں پر دل میں درد ہو

یہ جو شرم ہے کہ سینہ میں خوں ابلتا ہو
نہ پوچھو دل کی حقیقت تمہارے عشق میرا
نہ رکھو بات تو کلیجہ پہ میرے جلتا ہے
اُسے وہ غم جو لگتا ہے اُسی میں لگتا ہے
یہ ہم کو اُس کی جدائی نے اور ایذا دی
کہ رات دن کوئی سینہ میں مل کر لگتا ہے
کسی کے کان کا ڈر دیکھا تو نے آشفقت
جھاٹک لکھوں سے موتی سا تیرا لگتا ہے

وہ رشک ہر جو عالم میں بے نقاب پڑے
گئے تم کو مل بچے بھلا کے میں یہ آتا ہوں
پھر اس جھک سونہ گر دہلی پہ آفتاب پڑے
میں ایسے اُن کے صدف نے بہت تک پڑے

رٹنے تو رات اُس سے میں نصہ میں لڑا
چرب وہ اٹھ چلا تو کلیجہ پہ کڑا

ہریشہ آگ نکلتی ہے میرے سینہ سے
نہ جادے کیونکہ بصابت وہ جادہ سا کھڑا
ابھی موت سے گندرا میں ایسے جینے سے
نظر پڑا نہیں بھگو کئی جینے سے
ہر جس دماغ میں کچھ بڑے عشق وہ بچے
ملی جلی ہوئی بوجھ کی پسینے سے

چلا ہے کعبہ کو آشفقت پار سا بن کر
خدا جو بیٹھے بٹھائے اسے خواب کرے

(۱۱) امین

کہ امین الدین خاں نام دار و سپر قاضی وحید الدین خاں کہ در عہد نقاب غیبی اللہ

خدمتِ تھنا بآں بزرگِ مخلص بود۔ جوانِ خوش اخلاق و خوش اخلاقت۔ ورنہ جہانِ
ہمایہ فقیر نوزدِ شریکِ صحبت شاعرہ نیز ملا و سرکارِ صاحبِ عالمِ خدمت دار و علی
دوائی نماز ممتاز است بقضائی موزونی طبع گاہ گاہی خیالِ شعر بند ہی می کرد و میکند
یک شعرا زو بخاطر است۔

کون آتا ہے یہ کس کے پانوں کی آواز ہو ہر صدائی پامیں جس کے سوطح کا ناز ہو

(۱۲) افسوس

کر میر شیر علی نام دار دابن میر علی مظفر خاں وار و نہ تو پختہ مالِ پناہ جو نیست علی طبع
شکر کم از معاصرین بھی گوید بہ شاگردی میر عبد علی حیراں استاد دار۔ اگر میر شیر علی
چندے از میر سوز نیز امتقادہ کردہ۔ وطن بزرگانش نار نول است فقیر ادا و در کشت و دیدہ
بیار بخوبی و خلق پیش می آمد۔ از دست۔

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر

کیا لکھوں اس کو میں احوال یہ کہنا قصد بے حواسی کے سبب طاقتِ تحریر نہیں

کیا تو نے لکھا تھا جو تیرے خط کے تین دیکھ آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے چٹکنے

اُس کی صلوٰۃ کے تئیں یاد دلا دیتا ہے ہتے ہتے مجھے یہ گل توڑ لا دیتا ہے

صلح جانے جو کچھ کہو اُس سے لے قصد پیام کیا میں تجھے دوں نہیں حواس مجھے

(۱) نسخہ میں "مالِ پناہ نہیں ہو۔"

آنکھوں کے انٹے سے غیروں کو بکاتا ہے میاں جو ٹٹی نہ کھاتیں تو کس کو اڑاتا ہے

ناس لے لے ہیں کہ کچھ سیم وزر لے ہم تجھ سے آکے اور ہی امید پر لے
خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں امید جیتا پھر آکے مجھ سے مرا نامہ پر لے
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار عیف مدت میں تم لے بھی تو غیروں کے گھر لے

منہ تو دکھائے ذرا گو نہ ملاقات کرے ہم کو سوجھل ہیں جو جس کے وہ اگ بات کرے

ہنس کر مجھے لوگوں میں اشارات نہ کیجئے رسوائی ہو جس بات میں وہ بات نہ کیجئے

ابھی وہ پردہ میں ہر تپہ خلق مرتی ہے غرض دکھائے پہ ویدار دیکھئے کیا ہو

دیکھئے ہی اُسے حاضر ہوئے مرجائے کو وہ ہی اشخاص جو یہاں آئے تو مجھ جانے کو
(۱۳۸)

کہ مرزا جواد علی نام دارو قوم قزلباش اصل بزرگ کاش خراسان امت۔ ازود پشت
در ہندوستان بود و باش دارد۔ مولدش در گھنودن شد و نہانیز واقع شدہ۔ جوان حلیم و سلیم
از شاگردان میرمن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ عرش تا امر و زبست دو سالہ خواب بود از دیو کی
بخت سعید و در مرد و از دہ سالگی شرف زیارت نجف اشرف و کربلائے معلیٰ و کاظمین شریف
یعنی بغداد کہنہ و سامرہ یعنی جائے پنہاں شدن حضرت صاحب الزماں در یافتہ۔ مدت
چار سال دریں سفر بود بفضل آہی باز مراجعت نمودہ در گھنور سیدہ۔ از دوست۔
۱۴۰۰ خدا بات کرے (ن خ)۔

ہو دے نصیب جلد کہیں دل یار کا احوال بے طرح ہے دل بے قرار کا

بزم میں اُس کی جو شب چاہ کا ند کو چلا اُن کے مجلس سے وہیں وہ بت خود چلا

لو ہو کی جگہ اشک میں نخت جگہ آیا دل کا مجھے احوال بُرا کچھ نظر آیا
بندہ ہوں تیرا اے اثر آہ جگر سوز صدقہ سے تیرے مالہ میرا کارگر آیا
تو نے جو کہا پیار سے مجھ کو اُدھر آنا آنکھوں میں ہوا دیمون کی آتر آیا
کل اہلِ محسد نے مجھے منع کیا تھا پھر آج میں اُس کو پہ میں ایک آہ بھر آیا

میرے حق میں تو بہتر ہے مجھے آرام ہونگا وئے تو قتل کرنے سے برے بدنام ہوئے گا

ظالم تو مجھ سے کس لئے بیزار ہو گیا کیا رازِ دل مرا کہیں اظہار ہو گیا

جس کا خواہاں سے دل لگا ہو گا وہ نہ آرام سے رہا ہو گا
دامِ الفت میں نہیں گیا تو ہوں دیکھوں انجام اس کا کیا ہو گا
مر گیا ہو گا وہ دفنِ گشتہ جس کا مشوق بے وفا ہو گا

کہنے دیدار بھی دکھائیے گا یا یونہیں در بدر پھرائیے گا

سمجھا تھا اُس کو اپنا گریباں غلط کیا کھینچا جو میں نے آپ کا دامن غلط کیا
لائے اٹھا جو کو پہنہ دلدار سے مجھے گو اس میں تم خواہو عزیزاں غلط کیا

آفتروہ بد معاملہ ہے بن کلمے پڑے تو نے جہول دیا اُسے ناداں غلط کیا

بجے اس دوستی پر بد تراز دشمن بچتے ہو غرض کشتہ ہوں میں تو آپ کی ہی بدگمانی کا
تو ایسی سادہ نازک یہ پیاسے گل جو کھاتا ہو نہیں آتا تجھے انوس اپنی نوجوانی کا

ہم آخر ہو گئے بس انتظار صبح ہی کہتے قیامت آج تو نے لے شب بھیراں رازی کی
کئے سو سو سلام لے آفتروہ تو اسکو چپ چپے پاس کے آئے اس پر بھی ہم سو فیاضی کی

(۱۴) کبیر

عرف پھر جو نیست شونخ طبع و طہر اردو لطیف گو۔ ہمیشہ نوکری خانہ بادشاہ تہلاز
دور بولیاں کر وہ۔ در آں ایام کہ فقیر در شاہجہاں آباد طبع شاعرہ انداختہ اول برائے
اصلاح شعور جمع بغیر آورده بود۔ بعد چندے بخدمت شاہ حاتم رفتہ استفادہ
کلی از ذات بابرکات ایشان برداشتہ۔ حال صاحب دیوان است ویر رویہ استاد
قدم در راہ ایہام گوئی بیشتر می گذارد و در آں معنی ہائے تازہ می بندد۔ اما فقیر
اشعار ایہام را دوست نمی دارد لہذا دوسرے شعر سادہ از نوشتہ شد و آں نیست۔

ہائے دل میں خمر ناز کے کیا کیا زکریا ہیں یہ کا فر خود جس وقت تھن کر نیک اکڑے ہیں
یہ جتنے خود سرکش ہیں ان کو خوب کیا ہو گئے پرمں کے ہر ایک کے پھر باؤ ٹوڑے ہیں
خدا چاہے سو ہوئے اب ہلکے حق میں کبر صنم سو لینے ہم بھی آج ایک یوسر پڑے ہیں

(۱۵) انشا

انشا تخلص میدا انشا رائد خاں نام وارد خلعت الرشید میرا شمار اللہ خاں۔ وطن

(۱) کر (ن خ) (۲) بن (ن خ) (۳) پاؤں (ن خ)

بزرگانش نجف اشرف و خوش درم شد آباد تولد یافتہ تحصیل کتب عربیہ و فارسیہ و طب
بقدر حال ہمہ دارد۔ از ابتدا سے عمر بکلم موزونی طبع شعر و ہر سہ زبان می گوید و دوز
طبیعت می نماید اما میلان طبع اش بطرف ریختہ میتر است۔ غنوی شیر و مرغ در جواب
نمان و علوار مولانا بہار الدین آملی بسیار بھفا گفتہ و دافصاحت زبان فارسی
درو دادہ۔ دیوانش از نظر فقیر گذشت۔ اگرچہ ہمہ کلامش در عالم ظرافت خالی از
کیفیتی نیست اما انچہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افتادہ امیست۔

ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ بچپن نکلے جج و جج اسے کہتے ہیں بیباختہ پن نکلے
افشاں کا وہ عالم جس کا پاندے کٹھ پر جوں وقت سحر آتا سو ج کی کرن نکلے

اچھا جی خفا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا لو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا
افیار سے کرتے ہو میرے سامنے ہیں مجھ پر ہنگے کرنے یا تم ستم اچھا
اس ہستی موبہوم سو میں تنگ ہوں افشا واقف کہ اس سے برابر عدم اچھا

کھلے آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا تیرے پر غضب پوچھتے ہوں نام ہمارا
رکتے ہیں کہیں بازو تو پڑتے ہیں کہیں لو ساتی تو ذرا ہاتھ تو لے مقام ہمارا
بے تابائی دل کے سبب اس شوخ تمکانتا پیچھے ہو بلا واسطہ پیغام ہمارا

ہو شب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح کم نہیں شور قیامت سو یہ آواز و صبح

ماں کا جو اس سے بوسہ میں نہ چین کے اندر بولا کہ یہاں نہیں چل مچھی مجھوں کے اندر
(۱) ماں کا جو میں نے بوسہ اس سے چین کے اندر (ن خ)

کمر باندھے بہت چلنے پر پاں سب باریخو ہیں بہت گئے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
یہ چھیرے نگہت باد باری راہ لگ اپنی نچے ٹھکیلیاں سو جی ہیں کم نیز بیٹھے ہیں
کہاں گردش فلک کی عین تیری ہر سنا آتشا قیمت ہو کہ ہم صولت یہاں بھاری بیٹھے ہیں

گاہ گاہے جو ادھر آپ کرم کرتے ہیں وہ ہیں اٹھ جاتے ہیں یہ اور تم کرتے ہیں

کل وہ نگہ اپنی ہوئی یوں جو پڑ گئی بے اختیار اس سے میری آنکھ لڑ گئی
اٹھتی نہیں جو دل سے صدا آہ کیا ہوا اس ساعتِ فرنگ کی کیا کل بگڑ گئی

(۱۶) اختر

میر اکبر علی اختر کہ پیش ازیں انجم تخلص می کرو ولد میر عبداللہ ابن حضرت انسان
پانصد مئی کہ ایشان پر زادہ ہائے نواب مرزا الدین خاں بودند جو ان ظریف الطبع و لسان
است۔ در فن ساختن انواع آتشاری و غیرہ نظیر خود ندارد و روز سکہ موسی الیہم راہ
مرزا جانی کہ از کر بلائے معلی آمدہ بودند بکھنوا آمد فقیر در آں ایام رفیق میر محمد نسیم خاں صاحب
بود چوں مرزا سے موصوف ببا بقہ معرفت بختاۃ میر صاحب موصوف خود آمدہ بود
بعد چندے تعریف صناعتش بیان نمودہ او ما بہ سرکار میر صاحب نوکر کنایندند الیہم السلام
در یہاں روز با با فقیر نیاز مند می کردہ چیزے شکستہ بستہ خود را برائے اصلاح اکثر
می آورد۔ چوں چند سال بریں بگذشت در روزگار فقیر بر یکم خورد و دشت فراج برآں
زیادہ گردید و مطلقاً بہ شعر و شاعری سر و کار نماند بلکہ نفرت کلی روداد۔ موسی الیہم موفق
معمول برائے اصلاح می آمد و تصدیق اوقات ازادگی می شد۔ لہذا جواب داد کہ
مراد باغ اصلاح نماندہ است بیش میاں قلند بخش جرات بروید و اکنون شعر خود را
را ایشان پانصد مئی بجنسہ (دخرا)

ہر ایساں بنائید اول راضی بریں نمود چوں دید کہ طبیعت ایساں آزر وہ میثودیش شاعر
رفت و صورت حال را ظاہر کرد۔ جرأت گفت کہ میان من و ایساں دوستی است
و قول شمارا چہ اعتبار اگر رقعہ از دست ایساں نویسانیدہ بیارید مضائقہ دارد۔ آخر
کار چوں روز دہیم آمدہ درخواست رقعہ از من کرد نوشتہ دادم۔ از ہاں روز چہ
گفتہ دمی گوید بہ سیاں جرأت می نماید۔ عمرش تقریباً از سی متجاوز باشد۔ از دست
صاف دل سی بھی جو اس کو انگریز ہم گھر لے گئے تو بھی سبیل میں گماں کچھ اور ہم پہلے گئے
بولے گھبرا کر ہمیں پیٹے جو یہ حرکت کرے سانس کے گھٹے تک ہم جو خبر لے گئے
کر رہے ہیں لوگ باہر کے جو سب چرچا جی کون تھا وہ جس کو تم شب گھر کے اندر لے گئے

یہ تیغ جو کھینچے ہر قاتل اسے کہتے ہیں
یار ب وہ بے بھڑتے لوگ کہیں نکلے
احتر میں لے چاہا یاں تک کہ وہ میرا بھی
تڑپے ہر جودل میرا بس اسے کہتے ہیں
ساحر اسے کہتے ہیں عامل اسے کہتے ہیں
قاتل ہر کہ ہاں سچ ہر اہل اسے کہتے ہیں

کس رشکِ گل سے لگ کر آئی مجاہدین میں
کیا بوجھک رہی ہوا بجا بجا چمن میں

اور کیا خاک ہو کوئی تجھ پہ سنگ مرماش
رہتے پھرتے ہیں ترے اگلے ہی گھر مرماش

سوچتے کیا ہو میرے قتل کو میاں بسم اللہ
کھینچ کر تیغ لگا بیٹھے ہاں بسم اللہ

سدا آواز کی بھی ہم تو سننے کو ترستے ہیں
خوشا حال ان کا ہر جو آپ کے ہمسایہ ہیں
کیا مدفن کس کو کر کے کھڑے قفن لے قاتل
کہ جس کی خاک پر بار کے ٹکڑے بستے ہیں
(۱) سہیل میں (ن ح)

تھاری خیش اب وہی کا مارا ہودہ پیاسے کراجم کے احق قتل باب آپ کتے ہیں

تاثر کی ہر جا مڑھاں پہ چونت جگر نکلا عجب بخل ہو جس میں کہ نسل محل فرملا

اشک خونیں یہ ہیں کیا رنگ دکھانے کو جو سر مڑھاں پہ اب نعت جگوانے لگے
کچھ تارا شاید انجم کا پھر ہے ان نون تم جو پاس اپنے اُسے پھر چمکے بولنے لگے

لائی صبا یہ کس کی نکبت چمن کے اندر پھبتی ہو بوسے غنچہ سو پر مین کے اندر

اللہ اللہ سے تیری جلوہ گری کا عالم نہ لگے گرد کو بھی جس کی پری کا عالم
پھروں میں آپ ہیں آتا نہیں ہم اُس بن مجھ کو مت پوچھ میری بے خبری کا عالم
کیا کہوں کل تیری رفتار کی اٹھیلی دیکھ کچھ عجب حال سے تھا لگنے کی کا عالم
لیکے دل جان سوارا مجھے اختر اس نے کیا کہوں اُس کی میں بیداو گری کا عالم

کوئی جتا ہے یہ اُس شوخ بیوفا کے تنیں کہ آشنا نہیں دو کہ دیتے آشنا کے تنیں
شب سال میں بھی منہ کو پھر بیٹھا وہ زباں پہ لایا جو میں حرف مہاکے تنیں

گر تو نہیں وصل کے دن جی پر ملاں ہوگا تو مجھ میں آہی کیا اپنا حال ہوگا

ہمارا لیکے خط تجھ سے اگر وہ نامہ برکھوئے تو کہہ دینا اُسے تلک ایں بائیں دیکھ کر کھوئے
پڑکنا رہ گیا مرغ چمن حسرت میں اُڑنے کی بوقت فوج بھی صیاد نے اُس کے نہ پکھوئے

(۱۷) آشفته

بحرے خال جہاں صلاحیت شمار و سپاہی پیشاست پیش ازیں روز ہے
 کہ فقیر و بلی بود دیوان شوکت بخارانی از ملائے بخواند - و ہم برویہ اش کم فکر شعر
 فارسی تلاش تمام می کرد - چوں این ماجرا بر صہ طویل گزشت اکنون کہ دوبارہ بچالہ
 قلیل لکھنو گزرا نکلندہ دیدش کہ در ریختہ زبانے و بیانے پیدا کردہ و دیوانے درست
 ساختہ - ۱۱ - اعجب اینست کہ باوصف ملاقات کلاش بدست فقیر زیادہ مگر ہیں فزل
 از دست -

جام گدائی ہاتھ میں نہت سانج سوئے چھتے ہیں	شمس قرینہ و ذہککاری حسن کے تھے چھتے ہیں
مدت سولے ستر طالع ماچیں بن گردن میں	کھولتے باطن پوچھی اپنی کب ن سبے چھتے ہیں
بندت پوچھو ہاتھ دکھاؤ فال کھلاؤ کوئی پر	دن جوہوں رگشتہ انچر گس کھیرے چھتے ہیں
عقل و راست سلب مئے سبب جو جنوں کو جو	گیلوں گیلوں لڑکے ہم کو گھیرے چھتے ہیں
یوں کا دم پر نہیں اُس کی لکائی میں قشام	مار سیکڑا لنگھلے میں جیسے سپرے چھتے ہیں
جوگ یا آشفستہ ہم نے دیکھ لنگھلے رنگوں کی	گیلوں گیلوں مال پریشان بال بھیرے چھتے ہیں

(۱۸) افسر

غلام اشرف ولد غلام رسول کہ در مرثیہ و سلام اشرف تخلص می کند و در خوانسر
 قرار دادہ - قوم شیخ بزرگانش چو دھڑی گاؤ خانہ بادشاہی بودہ اند - مشاؤ الیہ بقعائے
 سوزونی طبع از یک دو سال فکر مرثیہ و سلام بر سبیل رواج زمانہ کردہ و می کند - در
 ایسکہ مولف طبع شاعرہ انگندہ در آں روز با ترغیب فقیر مجموع پنج غزل طبعی شاعرہ
 گفتہ از نظر فقیر گزرا نیدہ - طبعش مناسب تمام بر درستی کلام دادہ - از دست -

(۱۸) اشرف علی خان (۱۳) مولفہ کارخانہ - (دن خ)

جب دیکھے ہے مددِ دلِ سیاہی نہیں پر
آہے اُسے رشکِ تیرے دئے میں پر
معلوم نہیں کیا ہر تہہ خاکِ تاشا
زرگس کی جو رہتی ہر جلی اکھڑ میں پر

کے ہر خواب میں غفلت کے موتیاں ہنر
یہ عمر جاتی ہر افسوس راہِ بچاں ہر روز
بہار آنے کی کچھ تو خبر سنی ہر جواب
کرے ہر صحنِ چین صاف باغیاں ہر روز
نہ طول اُس کا ہوتا روزِ آخرت آخر
کہوں گرا اپنی شبِ غم کی داتاں ہر روز
جگتا پھرتا ہے جوابِ مددِ مے سے فتنہ کو
یہ بے سبب نہیں گردشِ میں اہل ہر روز
غمِ فراق سے اس شعلہ رو کے لے فہر
جلا کرے ہر میرا منرا استخوان ہر روز

چہرے پر اہ کے نہ کیا کرنیاں تو
آئینہ لیکے دیکھ ٹمک اپنا جہاں تو
گرگیا شفق میں پنجہ نورِ شید غرق ہے
جس وقت ہاتھ نہدی کو کرتا ہلال تو

اب نہیں ہم سے وہ الفت اور ملیا رہی
میشتر ہے ربط اُس کو لے کل انیائے
ایک جنسِ جن قسمی سو وہ زینتِ مہنگی
کیا خریدیں جا کے اب ہم کے بازائے
ملکِ زاکت کی بھینچنے ہر گھر اب بے شوخ
شاخِ گل سا ہاتھ لکے ہر ٹکڑوں کے بائے
سینکڑوں کے خانہ دل پر غرابی آگئی
ایک ن جھانکا تھا اس نے رخِ دیوے
کچھ تبادُل کو اپنے باغِ بہت کی نہیں
کام لے افسر ہر جگہ کو چہ دلدار سے

(۱۹) ادواش

فتحِ امیرالزماں بخودی ادواشِ تخلص از شیخ زادہ ہائے لکھنؤ جوانِ صلاہت
شمار است۔ بقضائے موزونی طبعِ چیز کے گفتہ آزارِ بیاہنے نوشتہ داشتہ رونے

(۱۱) خوابِ عدم دن ۱۱

ہم کلام خود را بہ نظر موقت گزرانیدہ انچہ عجائبات بطور انتخاب افتادہ نیست۔

یار مجھ سے وہ مہ نہیں نہ ہوا میری خواہش پہ آساں نہ پھرا
دین دینا سے ہم پھرے پراہ اپنی خوشے دہ بدگماں نہ پھرا
ہو گئے پسہ انتظار میں ہم تو بھی ادب باش وہ جواں نہ پھرا

خون ہو دل کا دوش سے اس کی ہنگام ڈٹ کر سینہ میں پیکاں رہ گیا
مجھ سے مت منزل کی پوچھو سرگزشت ہر ان آگے گئے میں رہ گیا

چکے ہر چشم تر میں رخ اس بے حجاب کا پانی میں جیسے عکس پڑے آفتاب کا
دل دیدہ پنچو جوار تھے سوہ در غم میں بیٹا ہیں یمن چشم امید ہی وہیں سو آکھ چڑا گئے

(۲۰) الہام

شاہ ملول الہام تخلص تو مفتح کہ پیش ازین تخلص ایساں ملول بود شاعر فارسی
گواست طبعش چوں بحر موج رعال رواں افتادہ۔ کم کم بطرف ریختہ ہم متوجہ می شود
بعضے از موزان گفتو چہ در فارسی و چہ در ہندی شاگردیش را فخر خود می شمارند و اورا
استاد سلم الثبوت می دانند و اکتی کہ در درویشی و شاعریش دوش بہ دوش راہ می رود
و بسبب نام دروغی املے وادانے شہر قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر
وطن ابدادش ہمیں شہر گفتو قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر و قنبر
قد تو نے کچھ نہ جانی گو رہے یا نیک نحو ناز بر واروں میں پر عالم تیرے ہم ایک نحو

(۱) انتقاری میں (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

ننگہ وہ شوخ کہ طعنے کٹا پر بائے مژہ وہ شیر کہ خبر کو دھار پر بائے

حرف الباء

(۱) بیدار

بیدار کہ میر محمد علی نام دارد و بہ میر محمدی بیدار مشہور است شاگرد و تلمیذ قلی بیگ نراقی تخلص کہ شاعر فارسی گو گذشتہ۔ جو نیست محمد شاہی قاسم حال خود را بہ لباس درویشی آراستہ دارد یعنی پھینٹہ گیر دی بر سر تاج می بندد و دیگر لباس ادب و دنیا داران است۔ در عرب سرائے اقامت دارد۔ دیوان اچھے اشعار مشہور است زبانش بسیار شستہ و رفته۔ کم کم فکر شعر فارسی ہم می کند چنانچہ اشعار فارسی خود را نیز از قسم چند غزل و رباعی و دوسہ قصیدہ کہ در نعت و نعت و غیرہ گفتہ بر پشت سرورق دیوان خود نوشتہ داخل ساختہ۔ چون اعتقاد بکتاب مولوی فخر الدین صاحب بسیار داشت ہر گاہ کہ از عرب سرائے در مدرسہ غازی الدین خاں برائے دیدن آں بزرگ می آمد۔ گاہ گاہ بہ فقیر ہم اتفاق ملاقات می افتاد و صحبت شریمان می آمد۔ حال گویند کہ از چند سہ و را کبر آبا درون افزاست۔ دیوانش از نظر فقیر گذشت۔ انتخاب اوست۔

ہم پہ سو ظلم دستم کیجئے گا	ایک ملے کو نہ کم کیجئے گا
گر یہی زلف و یہی کھڑا ہے	فارت دیر و جسم کیجئے گا
جی میں ہے آج کیا مکتوب	یہی بیت اس کو رقم کیجئے گا
مہربانی سے میرے بندہ نواز	کہئے کس روز کرم کیجئے گا

(۱) میر محمد علی (۲) لباس شاہی تخی صوفی (۳) رخ

تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم و یکہ نعل گیا اس سرکہ میں پائے تھل بھی چل گیا
گزری شبِ شباب ہوا زورِ شبِ اخیر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے چل گیا
قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سرائے منزلِ ہر دور خوابے اٹھ، دن و رات چل گیا

مل گئی تھی اس میں کل کس کے دل سوزاں کی خاک
گرد و بادِ دشتِ فرسا شعلہِ جوالہ تھا
ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار
اشک تھا بیدار یا یہ آگ کا پر کا لہ تھا

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یار جانی پر
حالِ سن سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے مہربانی پر

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوں ہنوز میں کشمکش میں دستِ گریباں کی ہوں ہنوز
آیا تھا راتِ خواب میں وہ سروِ خوشِ غلام بیدارِ چشم سے ہر رواں جوئے خوں ہنوز

اب تک میرے احوالِ سوداںِ بخیری ہو لئے اناجیاں سوزِ یہ کیا بے اثری ہے
فلا دلاں چھیڑیو ز نہار نہ محب کو چاتی مری جوں سنگِ شراویں پہلری ہے
ہر زور میں کچھ آب و ہوا شہرِ مدم کی ہر شخص کہ بیتِ مار و مکر کو سفری ہے

مقدور کیا مجھے کہ ہوں دہاں کی مہیاں سے میں چشمِ دل گھڑاں کو جہاں چاہوں رہاں سے
نہ تیکدہ سو کام نہ مطلبِ سرمے تھا موحیِ خیالِ یار ہے ہم جہاں رہے

آئے تو ہو پدل کی تسلی ہو تب مری اتنا کہو کہ آج نہ جائیں گے ہاں رہے
بیدار زلف کھینچے اُدھر شہنشاہِ باد حیراں عود کہاں نہ ہو کُن کہاں ہے

کیا ہوئے گلشن میں اکر لے غزیاں شاد ہم رٹے ہر گل کے گلے لگ بار کو کر یاد ہم
قتل تو کرتا ہر آخر کھول دے نگھین لک دیکھ لیویں تیری صورت پھر کے لے بھلا ہم

قاصد اس کا پیام کچھ بھی ہے یاد عا یا سلام کچھ بھی ہے
تو جو بیداریوں پہچھے ہر خراب پاس ناموس دنام کچھ بھی ہے

صبا کو چہ میں تیرا اس نے ہر صبح آتی ہو کہ تیری بوسہ چھو لوں گو گلشن میں ساتی ہو
ہر چشم شک بدل اغ دب آہ و غم دوری تری الفت مجھے لے بیوفا کیا کیا دکھاتی ہو

جان تک تو نہیں ہر تجھ سے دریغ لے میں قربان کیوں تو برہم ہے
گاہ رونا ہے گاہ ہنسا ہے عاشقی کا بھی زور عالم ہے

اٹھ کے لوگوں سے کنا رہ آئے کچھ ہیں کہنا ہے پیارے آئے
کچھ تو کی تاثیر زلزلے مرے اُسے تم مدت میں بارے آئے

جو کچھ چاہئے آپ ہی فرمائیے پرغیروں کی باتیں نہ سنوائیے
نصیحت سے بیدار کیا فائدہ جو ہو آپ میں اس کو بھائیے

گر بڑے مرد ہو تو غیر کو یہاں جا دیکھے اس کو کہہ دیکھے بیٹھے، ہیں اٹھو ایسے

جس وقت تو بے نقاب آئے ہو گا کوئی جس کو تاب آوے
اے جان بلب و سیدہ اتنا رہتا ہے کہ تاجرا بے آوے
بیدار کو تجھ بن لے دل آرام ہوتا ہے کہ خواب آئے

سلام بھی ہر زمانے میں اور دعا بھی ہو ہائے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے شکوے جو دل میں تھو سو فراموش ہو گئے

جی میں بیدار تیرے ملنے کے ہائے کیا کیا خیال رکھتا ہے

جی میں بیدار کُتب گئے میرے فراق اُس نیچہ خائی کے

سیا تو ہے یہ کوئی دم میں پھر گریباں کا جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
یہ پیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار دکھا گیا ہے کوئی زلف تابدار مجھے
دانت تو کیا ہیں اگر کاٹو پھری سہ پائے ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامن چٹے

یوں مجھ پر جفا ہزار کجیوں پر غیبر کو تو نہ پیار کجیوں
کرتے تو ہو تم وفا کی باتیں پر ہم سے تنگ آنکھیں چار کجیوں

(۱۱) رہ جا تو کرنا جواب - دینا،

بیدار تو اس جہاں میں اگر
چسپے گرے کس کے دل سے
جو چاہے سو میرے پار کجھ
وہ کام نہ خستہ پار کجھ

کہاں ہیں طالع بیدار یہ کیا ہو
کہ سر دھرے مرے زانو پہ پار سوتا ہو

صورت اس کی سا گئی جی میں
تو جو بیدار یوں ہوا تارک
آہ کیا آن بھا گئی جی میں
ایسی کیا بات آگئی جی میں

مان کہنے کو نہ جا چھوڑ کے اس وقت مجھ
بات رہ جائے گی اور دن تو گزرتا ہے

تیری ہم خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں
دل و دیں تھا سولیا اور جی کچھ مطلب ہو
کیا ہو اگر ایک گھڑی یہاں بھی کرم فرائد
تیرے ایام فراق اے صنم مہر گنیل
دن کو بھرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور کام
یہ وہی فتنہ و آشوب جہاں ہو بیدار
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجو
دور نہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں
آپ اس راہ سے آخر تو گزرتے ہیں
آہ مت بوجھو کہ کس طرح لبر کرتے ہیں
منع کی طرح سے رو رو کے سحر کرتے ہیں
دیکھ کر یہ رجواں جس کو خدر کرتے ہیں
آگے تو جان میاں ہم تو خبر کرتے ہیں

جانیں مشتاقوں کے لب پر آئیاں
سادہ روئی ہی غضب ہو تپہ اور
بل بے ظالم تیری بے پروائیاں
کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں

(۱) خدر بکاشتہ خطرات (۲) کوئی بھائے ایک (ان غ)

یوں بہارِ خط سبز اس کے ہر رخسار کے ساتھ
آہستہ پوچھ کہ کس طرح کٹی شبِ تجھ بن
جیسے پھولا ہو ہفتہ کہیں گلزار کے ساتھ
صبح کی دور و گئے گل در دیوار کے ساتھ
دعویٰ ہم غنی اس لبِ دلفنار کے ساتھ
آئینہ دیکھ تو اس منہ سے تجھے لے چلی

اُس آئینہ رو کے ہو مقابل
جوں شمع اس آئین سے بیدار
معلوم نہیں کہ مر گئے ہم
بے داغ دل و جگر گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع ہو آنے کی جو آتے ہو تم
دور سے یوں تو کتنی لہجے دکھا جاتے ہو تم
کہنے مجھ سے تو بھلا آنا کہ یہ میں بھی سنوں
اس پر ہی صورت بلا انگیز کو دکھا نہیں
دیکھئے خرمں یہ یہ برقِ بلا کس کے گزرتے
جو کوئی بندہ ہوا اپنا اس سے بھر کیا ہو حجاب
آج یہ گوارہ یہ میدانِ انہیں کہہ دیجئے
پھر نہ آویں گے کسی ایسے اگر آرد وہ ہو
حالتِ بیدار اب کیا کیجئے آگے بیاں
وقت ہو اب بھی اگر کس شریف خاں کے ہو تم
ایک دم آئے نہیں گذرا کہ بھر جاتے ہو تم
پرچو چاہوں یہ کہ پاس آؤ کہاں گئے ہو تم
بندہ پرور کس کے ہاں تشریف لاتے ہو تم
ناصحو معذور ہو گر مجھ کو سمجھاتے ہو تم
بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم
میں تو اس لائق نہیں جو مجھ کو شرفِ ہو تم
دیکھ یوں جن کے بعد سو جگہ دمکاتے ہو تم
بس چلے ہم خوش رہو کا ہو جو جمعلا ہو تم
وقت ہو اب بھی اگر کس شریف خاں کے ہو تم

(۲) بیان

کہ خواجہ حسن الدین خان نام دار و شاگرد مرزا مظہر دست بیعت بہ مولوی
نور الدین صاحب نور اللہ مضیعہ دادہ۔ شاعر مرید گو و صاحب زبان است۔ دتے
گزشتہ کہ بطرفِ دکن رفتہ گویند کہ دوسر کا نظام علی خاں عروا قیاز وارد فقیر ہونو

(۱) بے بجائے لے۔ (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

اور اندویدہ حق تعالیٰ سلامت وارو۔ انتخاب دیوان دوست -
کسی کا کوئی بیاں آشنائیں نہ کیا سوائے اس کی بھی انگوں نے کیا نہیں دیکھا

میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا گرد غم دل سے دھو نہیں سکتا
شب مرا شور گریہ سن کے کہا اس کے ہاتھوں میں نہیں سکتا
مصلحت ترک عشق ہو ناصح یک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا
جو سلسل بیاں کہے ہر سخن کوئی موتی پرو نہیں سکتا

بہم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
آتا ہے جھگوٹنگ مرے نام و عیث لے شیخ اب تو شہر میں بنام ہو چکا

مغل کی حسرت سے مرے دل میں سناٹا میں تو بحرِ عرقس ہی میں گرفتار رہا

قفس میں میں رہائی کے لئے کیا کیا نہیں کرتا پھر کتنا ہوں چڑتا ہوں کوئی پرو نہیں کرتا

جانے نے جھگولے ہوس سیرگستاں اب اس مہین سے اپنے غم آباد کی طرف
دامن تو کیا ہر قفس بھی جاتا ہو جھگول جب دیکھتا ہوں حسرتِ فراہ کی طرف
ہوئے گا ذوقِ حسرت دیدار میں غل شیریں گزرنے کی جو سیر باد کی طرف
باتوں میں آہ کس نے لگایا اسی بیاں رکھتے تھے کان تک مری فراہ کی طرف

بھلا سن تو لے دین وایانِ عاشق ہوا ہے تو کیوں دشمنِ جانِ عاشق

مقابل ہی رہتا ہے ہر وقت تیرے
ہر آئینہ یا چشم میرا بن ماست
بیان اس برابر بھی دولت ہر کوئی
کہ مشوق ہوئے تاناخوان ماست

میں جانتا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہو
آ نکھیں جو کل گئیں تو دیر صبح باز ہے
ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب گویاں
نومید بھی نہ ہو کہ خدا کار ساز ہے

رخصت ہو عقل و ہوش کو چاہر جہاں ہے
لے ساکان کہ بے بتاں ہم تو یہاں رہو
کیا دیکھتے ہو دل کو ہرے تم آٹ پٹ
آیا ہے گر بند تو لے ہسریاں رہو
فرا و دقین نے تو لیا گھیر کوہ وخت
اب کونسی جگہ ہو کہ جس میں بیان رہو

خدا کرے کہ تھا ہو کے جی کل جاوے
کہیں شباب یہ تھینہ چکے خلل جاوے
میں وہ نہیں کہ ترا جا بجا کروں شکوہ
ترے فراق میں گوجی مرا خلل جاوے
جو سوز دل سے کوئی حرف منہ پہ آیا ہو
خدا کرے کہ بیان کی زبان جل جاوے

جو ہوتا ہے ریمان و نبل کے صدقے
نہ ہو کیونکہ اُس زلف و کاکل کے صدقے
غزاں میں بھی چھوڑا نہ طوف چمن کو
غرض ہو جے عشق بلبل کے صدقے
جلو میں بھرے ہیں پرزاد لڑکے
دوانے ترے اس نخل کے صدقے
ابھی وعدہ کر کر لگا سوچنے تو
نہیں یاد گویا، تامل کے صدقے
بیان کون ہے اب تلک پوچھتے ہو
تفاضل کے قربان تجاہل کے صدقے

رسوا نہ کر خدا سے ڈر لے چشم تر مجھے
آنا ہو اس کی بزم میں بار و گر مجھے

ساقی تری بچا ہ کے صدمے میں اکیلے
آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم نہیں لیا
دو زبیاں کی فکر سے کر بے خبر مجھے
چہرے چلا ہے یہ دل خوشی اُدھر مجھے

آفریں عشق کو بیان تیرے
مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی

چشمِ کرم کو ہی سوا بنے تیں نہیں رہی
وصل کی شب کا اجرا کیا کہوں تجھ کو نہیں
رسمِ مروت اٹھ گئی ہر کہیں نہیں رہی
شام کو ایک صبح تک وہ ہی نہیں نہیں رہی

ہمیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ بے وفام ہو
خدا ہی جانے مری جان میں ہوں یا تم ہو

کافر ہوں جو زیادہ کچھ اس کو آرزو ہو
ایک بے غل سی جاہو بس میں ہوں اور تو ہو

گنتی مجنوں کے ساتھ دلی عشق
اتنی کچھ چل تھی سیاں تک ہر

تھا حکمِ مشرّم عشق کہ ہرگز نہ رو بیاں
بھر عمر ہم نے ضبط کیا ایک وقتِ نزع
گو ضبط کر یہ سے نہ ترے جی کو کل پٹے
بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پٹے

جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی
کید مر کہاں ہے خوش ملی تو
ظالم یہ تری نگاہ یک تھی
ہم سے بھی کہیں تو آشنا تھی

شبِ فراق کی دہشت سو جانِ صافی ہر
یہی ہر صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہر

جا کہو کوئے یار میں کوئی مر گیا انتظار میں کوئی
کیوں بیان سیریلغ کی نصحت نہیں دیتا بہار میں کوئی

جنگ پر جس کی لوگ لڑتے ہیں صلح میں اُس کی کیا مزا ہوگا

جاتا ہے یار کچھ تو بیان منہ سے بولے اے بے نصیب مانعِ گفتار کون ہے

مست آئی بولے وعدہ فراموش تو اب بھی جس طرح کٹا روزِ گزریا دے گی شب بھی
رُباعیات

کیا تو نے مجھ کے دل بیاں اُس کو دیا میں کیا کہوں اُس کی خوبیاں میں کیا
بد خو بد عہد شوخ سرکشِ مفسد و بے دین بے ہر بے وفا بے پروا

جس شخص سے ہوتی نہیں قبر کی مدح وہ کیونکہ کرے حیدرِ مصفر کی مدح
مجھ سے تو یقیں کی نہیں ہوتی تعریف کس منہ سے کروں حضرتِ مظهر کی مدح

از بس میں نہیں زباں پہ اپنی قادر اکثر ہوتی ہیں دل کی باتیں ظاہر
کہتا ہے وہ طفلِ شرمیں جس بھلا کر یارب عاشق نہ ہو کسی کا شاعر

(۳) بیتاب

کہ اددورہ سابقینِ ماست چنانچہ از زبانش می تراود - از دوست -
اُس کے ابرو ہلال کے مانند خال اس کا بلال کے مانند

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن بانی
جس کا قد نہ ہال کے مانند
گل ریاں کی گلی میں لے بیتاب
خاک پا ہے گلال کے مانند

(۴) بیتاب

نیدانم کہ بود ایں قدر دایم کہ شاگردِ محمد قائم است متقطعش کہ از زبان ایشان شنید
بودم بیا زمانہ -
بے تاب بھی کیا جواں تھالے کا
ہو خانہ خراب اس اہل کا

(۵) بیجان

کہ عزیز خاں نام وار و قوم افغان یعنی روہیلہ فقیر دایا میکہ در آؤلہ بود ہومی
ایہ اتفاق ملاقات اکثر می افتاد - حالا معلوم نیست کہ کجاست - از دست -
ایسے نادان ہیں ہم تم کو نہ پہچانیں گے
ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جو آواز بدل
پہنچ دیتا ہے تجھے کہہ کے برا دیہ قریب
اس سے دسارے خانہ برانداز بدل

نہ بوسے مشک ہو ایسی نہ نافہ تا تار
جو بیٹیں آتی ہیں گلہ و ترے پینے میں

(۶) بیباک

کہ میر خجف علی نام دارو سید موسوی از اولاد حضرت موسیٰ کاظم - اصل عربی
عربی است - از چند پشت در سرکار کوئل مقام داشتند اگرچہ مولدش نیز کوئل است
امانہ سالہ در شاہجہاں آباد آمدہ بن تیز در ہم جا رسیدہ قدرے تحصیل صرف فارسی
نمودہ بود کہ طبعش لطیف طبابت ماکل شدہ - الغرض در بست و دوسالگی مثل اطباء

دیگر علاج می کند چون موزوں طبع افتادہ گاہ گاہ ہے سرے بھر شعر نیر دار و دہر چہ گفتہ
ومی گوید از نظر فقیر گزرا نیدہ و می گزرا ندایں چند شعر از دست ۔

ہم کو لیل و نہار نے مارا گردش روزگار نے مارا
ایک تو آگے ہی تھے سوئی تپہ جوشیں بہار نے مارا
صبر کس طرح کیجئے بیباک اس دل بے قرار نے مارا

جب ہمارا وہ شوخ یار ہوا دل و خشی کو تب قرار ہوا
داد خوا ہوں سز گھر گئے رتے اس کا بس کو چہ سے گزار ہوا

بیباک کیونکہ ہنسیں گے منزل کو دیکھئے اپنی کھلی تب آنکھ کہ جب کارواں گیا

صیاد یہ ہوس ہے دل اندازیں گلیوش کر نفس کو مرے نو بہاریں
ملنے ہیں ل کو مثل خا پا لو کے تلے یہ رسم ایک نئی ہوتوں کے دیار میں
بیباک کوئی کھول کے دیکھے تو ایک آتش بھری ہوئی ہر ہالے مزار میں

جو کوئی تجھ پہ بستلا ہوئے پھر کسی کا نہ آشنا ہوئے

ہمیں تیری ہی ہر دم جستجو ہے کہ اپنا مطلب و مقصود تو ہے
اگر منظور ہے تم کو مرا قتل تو فدوی بھی تمہارا رو بہ ہے
گرا ب کے اٹھ گیا ہاتھ اپنا ماح گریباں اور دامن سب ہے

کر خون ایک جہاں کا اور ہی جہاں بلا یہ رنگ تو نے کہا اے آسمان بلا
مجلس میں اکی ہم نے تہمت ڈالے تار سو سو جگہ سے اٹھ اٹھا پناہ کاں بلا

(۷) بقا

کہ تعارف اللہ نام دارد پدرش حافظ لطف اللہ خوشنویس از اکبر آباد آمدہ بود و خودش در لکھنؤ نشو و نیافتہ پیشتر ختمی تخلص میکرد و شرفارسی می گفت و از نظر مرزا قانع کیمن می گزرانید آخر آخر شوق شرمندی دامن دلش را فرا گرفته، در ایامی کہ وارد شاہجہاں بود باشارہ شاہ حاکم قانع تخلص گزاشتہ حالانبت شرفارسی بسوی خود کمتر می کند و خود را سیکے از ریختہ گویان می بنماید، شاہ مذکور شاہ الیہ را بہ بہین جہت در سبک اسامی شاگردان جدید خود نوشتہ و طرفہ اینکه شیخ مذکور در تذکرہ فتح علی خاں حسینی تخلص کہ بر بھوجلا بہاڑی قیام دارند بطور و رغبت خود خود را شاگرد میر درد نویانیدہ۔ در غزل وغیرہ تلاش بسیار می کند اما در قصیدہ خیلے بدطولی دارد ہر چہ می گوید بسیار تلاش و علمی گوید اما در کفن غزل لطیف است۔ با نقیر در رابطہ آشنائی بیار مربوط است بلکہ اکثر در شاہجہاں آباد چندے یکجا بودیم و شام مجامعت باتفاق ہم می کردیم غرض کہ جو این سرا با خلق و ظریف مزاج و قانع و بدش طبع خوش بطن و چو لیار مائل افتادہ در شاہجہاں آباد بامیر و در لکھنؤ با حرا مکر کہ گیر بہا کردہ و دقت طبع خود را ظاہر نمودہ۔ حالاً در لکھنؤ کتب قاعدت پاشکستہ اوقات بسری میکند با نقیر گاہ گاہے ملاقات می شود۔ از دوست۔

رہ رواں کہتے ہیں جس کو جس محل ہر محنت راہ سے نالائ دہ ہمارا دل ہر
موج سے بیش نہیں ہستی دہی کی نمود صغۃ دہر پہ گویا یہ خط باطل ہر
کچھ تعین نہیں ملے اہ میں جوں گیک داں جس جگہ بیٹھ گئے اپنی دہی منزل ہر

ہستیں خشر کے دن خون سے تر ہو جس کی
کھول دو عقدہ کو نین بقا کے پل میں
برقیں جانو اس کو کہ مرا قاتل ہے
بہلی تم کو یہ آساں ہوئے نسل ہے

ترے جو خیال یہ بے اختیار ہو
چمن میں لالہ نہیں سمجھو کہ کد کد قاتل
کسی کے بخت یہ کامگر تارا ہے
زیر خون فہمدان فوجش مارا ہے
بقا کی آہ نے اس میں کبھی نہ کی تڑپ
بتاں دیں ہو تمہارا کہ سنگ مارا ہے

تو نے اس طرح کالے چرخ گرایا ہم کو
وہ صورتیں جو پیش نظر تھیں سو مثل اشک
کہ سوئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو
یوں گم ہوتیں زمیں میں کہ ڈنٹے نہ پایا

دست ناصح نہ مری جیب کو اس رنگا
بار کو بھی خبر نہ تہائی کی
بھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں نہ رہے رنگا
مدھی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا

غیب گزری اب بے سحر کے نالو
مگر قتل کیا بستا کو خواں
پھر چرخ پہ پرچیاں سنبھالو
اس بات کو منہ سے مست نکالو
پنہاں ہی بھلا ہے خون عاشق
بانے دو اب اس پہ خاک ڈالو

اس بزم میں پوچھو نہ کوئی مجھ کو کیا ہوں
لے عشق تو ہر چند مرا دشمن جاں ہو
جو شیشہ گرے سنگ پہ میں اس کی صدفوں
مرنے کا نہیں نام کو اپنی میں لجا ہوں

نرخ اُس کا صفائی ترے تلوں کی نپاٹ خورشید ہوا اپنے تئیں چرخ چڑھاے

آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں اس کامیں دیکھے والا ہوں بقاواہ رنگی

(۸) برق

تخلص بیاں شاہ جیو کہ بربب نوز دی طبع اول ہیں نعل از خامہ نکش تراوی
جوان ظریف مزاج و شوخ طبع و سلخو با فقیر از قدیم الایام بسیار با اعتقاد پیش می آمد
دچوں تخلص فقیر گذاشته لہذا دم از شاگردی ہم می زند ساز دست -

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے واللہ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہوئے دل پر مر وہ مرا کیونکہ شکستہ گفتہ ہر باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
کیا دھوم سے اُمڈی ہے گٹھالیسی ہوا میں افسوس کہ ساقی دے و جام نہیں ہے
لے برق نہ جی اپنا بھلا د میں اُس کی کچھ خوب تر اس کام کا انجام نہیں ہے

حرف پ

(۱) پروانہ

پروانہ علی شاہ مراد آبادی کہ پروانہ تخلص میکرو جان شوریدہ سر و قلندر منع بود
بنگ و شراب بہشت میزد و کبب و شغل نفی و اثبات و غمرہ نیز را ہی داشت بگاہ چاہے
از کشف کمال را باشد شاہدہ کردم معرفت محمد قایم در سر کار محمد یار خان کہ ذکر ایشان
گزشتہ ادبم و سلسلہ شہر آباد است و چینے کہ موزوں سیکرہ از نظر ایشان می گذشت
دو شعر از دست -

(۱۱) نرخ میں یہ شعر فاضل ہے۔ (۱۲) از نو بخاطر است۔ (۱۳) نرخ

آج ثابت نہ ہر دل نہ کوئی جان درست
اس کی نرگاں نے کئے پھر پوچھیاں درست
ہمت حضرت قائم سے اگر ہر ادا
چندا یا م میں کر لیجئے دیوان درست

(۲) پروانہ

تخلص راجہ جنوت سنگ عرف کا کا جی سپہ راجہ بنی بہادر کہ رکن کین نواب
شجاع الدولہ مرحوم بود جو ان خلیق دوزی شعور است - پیش ازیں شرفا سی می گفت
وا از نظر اے سرب سنگ دیوانہ میگذازید چنانچہ اشعار فارسی اش پیش فقیر دشا جہاں
بر سلط مرز قہیل رسیدہ بودند در ہاں ایام داخل تذکرہ اول شد ندا ما در روز ہائے
کہ مؤلف از شا جہاں آباد بگشت رسید چوں غائبانہ ہمیشہ شتاق ملاقات می ماند
خبر آمدن ایں خاکسار شنیدہ بسیار بگرمی و تپاک پیش آمدہ و از ہاں ایام مطہر غمان
فکر شعر فارسی بطرف ریختہ کردہ خود را شب و روز در گفتن شعر ہندی محو داشت
تا الی الیوم کہ عرصہ دو از دہ سال شدہ باشد مشق بسیار رسا و نچتہ گردیدہ - و گفتن
قصیدہ و غزل طور مرزا رفیع را مسلم میدارد و اکثر بر صید معاینہائے تازہ ہمت می گذارد
پیش از آمدن فقیر کہ هنوز آغاز شوق او بود اعتقاد بہم رسانیدہ مثل میر تقی و میر حسن و
میاں بقار اللہ وغیرہ داشت - اکنون از ہمسہ دل فقیر رجوع کلی دارد و درستی اشعار
درستش موقوف بر مشورہ ایں بچہ دان با اعتقاد و اتفاقہ - ایہم خوبی را دست والا
شاعر پیش از بیچ صاحب طبعیہ در مرتبہ کمی نیست از دست -

کھا تیغ نگہ جب ترے گھاہل کو غش آیا
گویا وہ دم نزع میں سبل کو غش آیا
کیا کیجئے ہدم کہ اُسے دیکھ کے ہم تو
بر خیزد سبعلے ہے بدل کو غش آیا
کرتے تو کیا قتل پہ خون بہتے جو دیکھا
ٹھیرا نہ گیا سانے فاعل کو غش آیا

(۱) ن غ میں یہ شعر نہیں ہو۔

ایک دن دیکھنا تو عاشق کی غمخواری کرے
کب زکات گل کی سرگوشی کی نصیحت کرے
بیوفا تجھ سے کوئی کب تک ناداری کرے
جھوک جب بالی کی کانوں پر گرا نباری کرے

دیکھتے ہی اس کو چہرے پر بجالی آگئی
رمغوانی رنگ جو تھا اس میں لالی آگئی

تخلص میر شہنشاہ علی از شاہ جہاں آباد در کھنڈ آمدہ بود شاگرد میر نظام الدین
منوں گردیدہ - از دست -

یارب نہ کھلے زلف گرہ گیر کسی کی
ناید دل بے تاب کو تسکین ہوائے
دالستہ ہے وہاں خاطر دگر کسی کی
کھنڈا کے رکھوں سینہ پتھر کسی کی
پھر کھڑے ہو اس کو چہرے میں زنجیر کسی کی
دیوانہ بشیر آیا ہے ایدھر کہیں شاید

حرف التا

(۱) تاہاں

میر عبدالحی تاہاں کہ قصہ حسن یوسف پیش در چار سوئے مصر و ہلی شہرست
تمام دارد جوئے بود شیریں شامل نہال قامت رعنائش در باغ لطافت از شیرہ جانہا
پرورش یافتہ و تعبئی بود حور انوار کہ لغبت باز پر وہ نیلگون آسان دست صبر خدیں
عاشق قیاب را یک کر شمعہ دلفروزش بر تافتہ - طبع موزونش حسن و عشق را یکجا ساختہ و
شیرینی گفتارش نمک بر زخم جگر بلبلان ہند انداختہ اگر صبر زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد
شاہ حاتم است اما انچہ شہرت دارد و واقعی است نیست کہ بہ شاگردی محمد علی ختمست

(۱) شاگرد میر نظام الدین منوں از شاہ جہاں آباد دارد و کھنڈ شدہ بود نغ ۱۵ اس شہر میں میر عبدالحی تاہاں

تخلص میر عبدالحی نامداشت (نغ ۱۶) مکہ تدارو (نغ ۱۷) (۱۸) ہن پوش (نغ ۱۹)

کہ شاگرد محمد منی بیگ قبولِ کثیر رست بسیار بسر بردہ و شہادتِ تخلصِ مختتم علی خاں برادر
میر ولایت اللہ ولد میر بائی نیز بود۔ چون ایں ہر دو بزرگ نسبتِ شعر ہندی میلانِ طبع
بہ شعر فارسی بیشتر داشتند لہذا احوال ایں صاحبان در تذکرۂ فارسی متوید یافتہ ہنرمند
از ایں جملہ معترفہ تصریح احوال ہر یکے بنا بر دفعِ اشتباہِ سماع بود۔ آدم بر طلب کہ اگر
فقیر آن یوسف ثانی را بہ سبب نبودن در آں دورہ کہ در مین جوانی کہ گریزِ جلیش در درو
ندید اما تصویر ایں آفتِ جان در چاندنی چوکِ برد و کان پارچہ فروش کہ مرتع
قصا ویرگوار گول داشت بلا خطہ رسیدہ و الحق کہ از دیدن آں منی یقین بشاہد
اقتادہ ہر کہ ہر جہ در وصف حسن و جمال خوبی احصائے آں و لغریہ عالم گوید بجا است
دیوانِ بخت سرائے مشہور است۔ از دست۔

مری لوحِ قربت پہ یار و گھانا کہ اُس نگدل سے نہ کوئی دل گانا
ز بس تیری ترگاں سحرِ محفل جہاں دیکھا خارا وہاں لوٹ جانا

رہتا ہوں خاک و خون میں سدا لوٹا ہوا مرے غریب دل کو آہی یہ کیا ہوا
میں اپنے دل کو غنیمتِ تصویر کی طرح یار بکبھی خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
تو دیکھ مجھ کو نزع میں مت کر کہ تیری یاد مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہو گا تو کیا ہوا
ہر دم کروں نہ کیونکہ گریباں کا غریب آنا ہو یاد یار کا جامہ چٹا ہوا
تاہاں کے دیکھنے سے برائے تھے تم کھودی بہا خطائے تمہاری بھلا ہوا

خجائے اپنی پشیمان نہ ہو، ہوا سو ہوا تیری بلا سے جسے جی پہ چہ ہو سو ہوا
سبب جو میری شہادت کا یار سے بچا کہا کہ اب تو اسے گھاڑ دو ہوا سو ہوا
نہ پائی خاک بھی تاہاں کی ہم نے بھر عالم وہ ایک دم سی ترے روبرو ہوا سو ہوا
(۱) کر شاؤ اید شاگرد محمد منی (۲) دن غ (۳) بخت جہاں (۴) بخت جہاں (۵) بخت جہاں (۶) بخت جہاں (۷) بخت جہاں (۸) بخت جہاں (۹) بخت جہاں (۱۰) بخت جہاں

سہر پر جسے سا یہ کیا گرے ہوتا تو کیا ہوا
یا کھائی میری استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا
دنیا کے نیک اور بد کو کچھ تا باں نہیں ہر غم مجھے
گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دل ہوا تو کیا ہوا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے
اس سبب دل ہی بہت آج پریشاں میرا

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آپ زندگی سوا اپنی بیشک ہاتھ دھو بیٹھا
گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر بیٹھا

ایسا ہی جسے لاشک کا گرجوش ہے گا
تو شمع صفت جسم میں پانی ہو بیٹھے گا
جز ترک محبت کہ میں لاچار ہوں اس میں
مانوں گا میں ناصح جو تو سب مجھ سے کہے گا
میں خواب میں دیکھا ہر لگاتے اُسے ہندی
کیا جانے کس کس کا لہو آج ہے گا

آنی بہار شورشِ طغلاں کو کیا ہوا
اہل جنوں کہ مر گئے یا راں کو کیا ہوا
نہچے لہو میں نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اُس رشکِ گل کو دیکھ گلستاں کو کیا ہوا
اُس جامہ زیبِ منجمدہن کو چین میں دیکھ
حیراں ہوں میں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا
آنے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہو گزرتے ہیں
بتلا کہ تیری زلفِ پریشاں کو کیا ہوا
روتے ہی تیرے غم میں گزرتی ہو اس کی عمر
پوچھا کہمی نہ تو نے کہ تا باں کو کیا ہوا

ہمیشہ رات گھر غیروں کے رہنا
پھر اُس کے صبح کے تئیں ہم سے کہنا
عجب احوال ہو تا باں کا تیرے
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

تجسلی (۲)

عرف میاں حاجی ولد میر محمد کلیم جو اے است در فن ریختہ بنظیر و شیر
میر محمد تقی میر۔ دیوان ضخیم ترتیب دادہ و غنوی لیلیٰ مجنوں را نیز بنائی خوبی نہادہ اکثر
مخمس و سدس خوب خوب و غزلہائے بحر کامل از بزرگان شائقان زمان و شاہجہان
جاری است۔ عرش قریب چہل خواہد بود روزگار در فرقہ پاہ گری باقیات تمام کرد
دی کند۔ بافتیر بسیار شانی داشت حق تعالی سلامت دار و ایں چند شعر کہ مثنوی
افرواری در بنیاد باید کرد۔ از دست -

کئی من کو روٹھ گئے ہیں مہ نہیام پر نہ سلام
جو یہی طرح می بندشیں تو ہمارا کام تمام ہو
کبھی پاس بھی جو بلاتے ہو تو ہزاروں باتیں
مرد صاحب انسا تو جانے کوئی کیا تعار اعظم ہو

طرب کا رنگ زرخ گل پہ افکار آیا
کلی سے کھل گئے جو نہیں دیکھنا آیا
ترب کے جان گل جائے گی ابھی صبا
نکھو باغ میں پھر موسم بہار آیا
یلا میں خاک میں مہر کے آہ پر تو بھی
نہ بے قرار تھی دل کے تئیں قرار آیا
مری دفا پر تجھے روز شک تھائے ظالم
یہ سریہ تیغ ہو لے اب تو اعتبار آیا
پیشوق دیکھو پس مرگ بھی تجسلی نے
کفن میں کھولیں نکھیں مناجوہار آیا

جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوتی
ٹپنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوتی

عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث
وہ بچار کبھی اس کو چہ میں آیا نہ گیا

(۱۱) زور بکائے روز (دخ)

یہ تار دم ہر صورت باز کا رشتہ کہ ہر صورت چلے جاتے ہیں پرے میں لے نا چاہیے کھنچا

(۳) تنہا

کہ محمد عینی نام دار و وطن بزم گمانش شاہجہاں آباد و خودش در گفتو تو لدا فافہ عرش
 قریب بست و ہفت رسیدہ۔ جوان صلاحیت شمار و خوش اطوار از ابتدائے عمر سب
 موزونی طبع چیزے موزوں میکرد حالاً رنجہ گفتہ می گوید از نظر فقیری گذرانہ دنیا
 بسیار ساست۔ شوق مرثیہ خوانے و گفتن سلام ہم دارد و روزگار در فرقہ سپاہ گری
 بسر می نماید من کلامہ۔

غیرے شکوہ مرا بس دیکھی نہانی تیری میں ہوا رسوا تو کیا ہو گی نہ سولائی تیری
 اپنے پشماں ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہو گئی رو برو فیض کے کیوں میں نہ قسم کھائی تیری

حیران تھا کل وہ آئینہ بیکار دیکھ کر کچھ میں بھی رہ گیا اُسے لاچار دیکھ کر
 میں وہ اسیر سرچمن ہوں شکستہ بال روتے ہیں جس کو مرغ گرفتار دیکھ کر
 دل ہر وہ جنس بدبے بازار دہریں مونہ پھیر لیوے اپنا خریدار دیکھ کر
 بیل کو لیکے نکلا تھا صیاد کل کہیں شاید کہ خوش ہو یہ گل و گلزار دیکھ کر
 گلشن تلک پہنچنے نہ پایا کہ مر گئے چاک نفس سے باغ کی دیوار دیکھ کر
 تلوار پر نہ اتھر کھوجاں مر گیا تنہا تمھاری ابرو سے خمدار دیکھ کر

آئے تو دے آن کے بک آن نہ ٹھیرے میں کٹنا کہا وہ کسی عنوان نہ ٹھیرے
 مجلس سے دیا تو نے اٹھا اپنی جو محکو شاید تری نظروں میں ہم انسان نہ ٹھیرے
 آغا نہ ہی میں ہو گئی دشت مجھے تنہا اس فصل میں شاید کہ گیان نہ ٹھیرے

(۱) انچوان غ (۲) می کند بہائے می لایان غ (۳) از دست بہائے می کلامہ۔ (ن غ)

ہو کر جدا وہ سب سے جب ہم سر آئے گا
بلبل کے ٹوڑتا ہے کیوں بال مڑوانے
البتہ اپنے دل کو تب کچھ فراموش
ان کا دشمن سے جھگڑا دیکھا اٹے گا
دن تو ابھی بہت ہو کیا ڈر ہو اٹے گا
گو تافلے سے بار تو نہا رہا ہے پیچھے

مذکورے چلا تھا شب بے نیند کسی کا
سینہ پہ ایک پرزہ اب جیب کا نہیں ہو
جی میں خیال گزرا میرے وہیں کسی کا
دیکھا تھا ہاتھ میں بے آستیں کسی کا
تہہ ہاتھیں تو فتح کس بات کی کسی سے
ہاں سچ تو یہ ہے جانی کوئی نہیں کسی کا

کرتا ہوں تم ہم پر تو آسان سمجھ کر
مر جا میں نہ زندانی تو رہا ہے خوش
ہم کچھ نہیں کہتے تجھے نادان سمجھ کر
تک کھو لیو ظالم درزدان سمجھ کر
آئے تھے اسے ہم تو بیا بان سمجھ کر
کرتا ہوں جو کچھ بات تو انسان سمجھ کر

یہ تو فرمائے ہم آپ کا کیا لینے ہیں
دل بھی کیا مجلس زبوں ہو کہ خریدار کے
آپ بے وجہ جو منہ ہم سے چھپاتے ہیں
لینے ہیں پر اسے سو جاہ دکھاتے ہیں
آپ خنجر کا یہ رہ رہ کے خزا لیتے ہیں
چیز اگر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں
خاک میں دل کو ملا کہتے ہیں قیمت کیا دلوں
تعمم کے بے وجہ ترپتے نہیں بل تیرے

اک آدمہ کا ڈور ہم کو نہ دو چار کا خطرا
ہے جی تو تری خوئے ستمکار کا خطر

کوئی مغل نے گلشن سے جو طمان میں آیا
دل جو کے لہو دیدہ گرمان میں آیا

کیا کیجے اسے یار دکھ اس دست جنوں سے
زندانیوں میں آج ہے اک شہر سا برپا
نقص بڑا اپنے گریبان میں آیا
شاید نیا قیدی کوئی زندان میں آیا
کیا بیٹھے بٹھائے یہ ترے دھان میں آیا

رویا جو میں اک شب بتا دوان کے لگے
لے دست جنوں چاہو تو کراس کے بھی پرے
وہ صبح لگا کہنے ہر انسان کے آگے
اب باقی ہی دامن ہو گریبان کے لگے
بھلی کی چمک شعلہ جوالہ کا عالم
ہے گرد و تری جنبش دامن کے آگے
زنداں سے ہیں عید کو اس نے بھولا
ہم گر پڑے غش کر در زندان کے آگے
کچھ شہر پہ موقوف نہیں سننے ہو تھا
گر بات بھی کہئے تو بس زندان کے آگے

عجب طرح کی بہار ان فل کسی پر ہے
کہا جو میں نے کہ ہم پاس اب نہیں آتے
نہ حد پر وہ لطافت ہو ماری پر ہے
تو بلا وہ کہ یہ موقوف اپنے جی پر ہے
چمن میں آکے جا ہی یہ کس نے لی پریم
ادھر کو پھیر کے منہ پھیر بھی دنا من
بہوش باشش کہ عالم روا روی پر ہے
نہ غافل اب ہو بارش دھنسی تہا

ہم سے کرتے ہو بیان غیر میں کی یاری آن کر
ہم کو آنے سے تمہاری بزم کے کیا حاصل
روٹھے پر میرے کیا لازم تھا ہو جانا خفا
طعن بدخواہاں سے تو اکدم نہ اٹھے گا قرار
تھا اگر غش میں مجھ کو لیکن نکھیں کھلیں
رہ گئی ہو آپ کی یہ دوستداری آن کر
دیکھ لیتے تھے مگر صورت تمہاری آن کر
بلکہ کرنی تھی تمہیں خاطر ہماری آن کر
کی جو تیرے در پہ ہم نے بے قوری آن کر
سر پہ اس کے جس ٹھری لپٹی پکار میں آن کر

جس جگہ کشتہ کا تیرے لاشہ تھا خوں میں پڑا خوب سارو یادوں ابر بہاری آن کر
میں بھی کیا برگشتہ طالع ہوں کہ نہا مات کو پھر گئی در تک مے اس کی لہوئی آن کر

(۴) تصور

سید احسان حسین ولد سید حیدر حسین خاں از سادات زیدیتہ متوطن قصبہ پنکوڑ
جوان صلاحیت شمار و خوش ظاہر است۔ مشورہ شہر از میاں قلند بخش جرأت کردہ
دیکھند و سلسلہ نسبش بھرت امام زین العابدینؑ منسوبی می شود۔ عمرش بست و پنج سالہ
خواہد بود۔ از دوست -

صد مہ غم مقفل جب تیرے یل پر رہو اتھ اس مضطر کا ہر دم کیوں نہ بھردل پر رہو

مردے میرے ہاتھ قد مہوسی کو نکلیں گر بعد فنا بھی وہ مے خاک پر آوے
دو ماگیں موقوف کریں ہری نکلیں جب تک ز نسل کو دل آئے جگر آوے
لگ جائے تصور کے گلے آگے وہ بت آج اللہ کرے اُس کی یہ امید بر آوے

مجھے بے تاب آتا دیکھ کر کوچہ میں یہ بولا بھلا کیوں ڈر دوڑا تاہو یہ کیا اس کی شہ
تھوگر خوشی یار کی مجھ کوڑ لائے گی بہت گرمی کا ہونا منہ برسنے کی علامت

میرے دل کو کرو تم شاد یو نہیں جائے اور مجھ پر اس قدر بیدا دیو نہیں جائے
دگر شکوہ سے بھی میرا تم کبھی کرتے نہیں واہ کیا دل سے بھلائی یاد یو نہیں جائے

بجز وصال یا سے اپنا یہ ملک دل دیراں ہوا کبھی کبھی آباد ہو گیا

(۱) سید احسان حسین نامہ ولد سید حیدر حسین خاں۔ (۲) پنکوڑ بہرائے فارسی۔ (۳) دین مہ



ناصح تو کسی بت سے تو جا آکھ لڑا دیکھ
نہ میری نصیحت پہ تک اس کا بھی نرا دیکھ
کیا اُس کے قصوں میں تیری بنگنی صورت
لے آئینہ شکل اپنی قصو تو ذرا دیکھ

لے گئے یوں تیرے کوچہ سے تصور کو لوگ
جوں اٹھا دیں کسی بدست کو نہ خانے سے

یہ کہتے ہیں طیب اگر سربار پر تیرے
ہیں آتا ہے روناب تو جان زار پر تیرے

گودہ گیا پر اپنی آنکھوں کے سنے سو
جا آہر کوئی اُس کی زنت سار کا قصو

خفا عظیم کی خاطر نہ ہولے دوستان ہرگز
تصور مر گیا گھٹ گھٹ کے ظالم عشق میں ہرگز
کہ بستر پر ہے ہل سکتا نہیں یہ ناواں ہرگز
ہو اظاہر نہ اس کا آہ کچھ درد نہاں ہرگز

(۵) تسکین

میر سعادت علی جوان شائستہ و صلاحیت شعار است - دم از شاگردی میرزا لکھ
منت مینزد - از دوست -

حال دل کہتے تو ہم سے دھنم رکنا ہو
اور چپ ہے تو شکل ہو کہ دم رکنا ہو
کس کا کوچہ ہو یہ یارب ہیں معلوم ہیں
خود بخودیاں کے پہنچے ہی قدم رکنا ہو

(۶) تسلی

تخلص لالہ میکا رام پسر گریباں رائے بخشی برادر خور و لالہ بھولانا تھ کہ خدمت دیوانی
کچری بخشی گری فوج نواب وزیرنگی تعلق بائیاں وارد - جو انے است مہذب الاخلاق

خصوصاً بابل کمال ہر فن پر تو اسے تعظیم پیش می آید وطن بزرگانش موضع کرل قریب بابل و
 خودش در گفتگو نشوونایافته۔ چون از ابتدائی عمزدوق موزونی شرو نشین خاطرش بود
 حالاکہ بفضل آبائی سن عرش از بست پنج متجاوز خواہد بود شعر ہندی و فارسی بلیقہ تمام
 می گوید اما در بند شہرت نیست۔ اکثر مثنویا و دواوین اساتذہ جمع ساخته و انتخاب نہ وہ
 نویا پندہ چنانچہ فقیر ہم یک دیوان فارسی و دو دیوان ہندی مجموع تذکرہ فارسی
 مسب الاشارہ نوشتہ وادہ و دیوان اول فقیر را در عالم کتب نشینی کہ فقیر در آں روز
 نو وارد ایں شہر بود از کمال اشتیاق آدم فرستادہ طلبیدہ بدست خود در عرصہ قلیل
 نقل گرفتہ۔ اگرچہ بذہانت طبش چنداں محتاج مشورہ نیست۔ اما احتیاطاً اشعار فارسی
 را از نظر مرزا محمد فخر مکتوب می گزارانند و وہ پانزدہ غزل ہندی کہ گفتہ۔ مثلاً کی آں ہو تو
 بر آئے فقیر داشتہ۔ غرض کہ با ہمہ خوبہا کہ دارد اخلاق ایشان بر زبان کہہ مہ جاری
 است چنانچہ فقیر ہم در آں جملہ مرہون جن سلوک اس بلند اقبال است۔ حق تعالی بیشہ
 بر سید ایالت فایہ شرفیش را تسکین داشتہ۔ در سایہ حفاظت و نگاہ دارد۔ از دست۔

دیکھے سماں جو اس فرخہ آشکارا	ہو جائے شوق جگر رگ ابر ہار کا
جس کے قدم تلے دل خجائے گئے گھر	نہ کہو کیا ہو اپنے دل خاکسار کا
نہید دے کرتے ہیں دولت پر گھمنڈ	کیا استامادہ زندگی ستار کا
آنکھیں سحر ملک میری در گلی ہیں	کیا پوچھے ہو حال شب نظر کا

اب بھی اس نیم جاں میں کچھ ہے	فائدہ امتحان میں کچھ ہے
کیوں ستانا ہو دیکھ تو پیالے	اس دل ناتوان میں کچھ ہے

جو چاہے سلطنت اسے ظل ہمارے مجھ کو یہی ہوس ہو کہ وہ مجھ سے لے

دینے اگر نہیں ہوتی کو تم کچھ اور بوسہ ہی ایک شعر کا اس کے صلائے

تجھ سا جو بے وفا ہوا ہوگا اس کا عاشق نہ کوئی جیا ہوگا
کیوں تسلی سے اب نہیں ملے غیر نے کچھ سکھا دیا ہوگا

گزر چمن میں اگر وقت صبح تو نہ کرے نسیم پاس نہ جاگلے کے اس کو بوند کرے
کوئی بشر نہ زمانے میں ہوئے گا ایسا کہ جس کے دل میں جگہ تیری آرزو نہ کرے
کوئی اڑانے سے باز آئے ہر صبا اس کے ہمارے خاک کو جتلیک کہ کو بوند کرے
جہاں میں اور تسلی کا کون پوچھے حال جو اس کے حال پہلے یار رحم تو نہ کرے

تو نہ میری ہی جان ہے کافر تجھ پہ شیدا جان ہے کافر
بھاگتا ہے مرے تصور سے کس قدر بدگمان ہے کافر
دن پرے پرے گزرتی کے ان دنوں ہر بان ہے کافر

کیا پوچھتے ہو حال تم اس غم نصیب کا میں تو یہی کہوں گا برا ہو رقیب کا

کب میں نے کہا پیارے تم مجھ سے جدا بیٹھو پہلو سے جڑے تجھ سے پہلو کا لگا بیٹھو
آتے ہی کہا تم نے نہیں گھر کو میں جاؤں گا آخر کو تو جاؤ گے اک دم تو جھٹکا بیٹھو
کیا جانے تھیں کس نے یہ بات سکھائی ہو جب پاس سے آؤ تب منہ کو نہا بیٹھو
ہاتھ جو تسلی نے اک بوسہ تو دو دیا ہے منہ پھیر کے ظالم نے یوں نہیں کے کہا بیٹھو

د، جانا میں۔ دن خ،

جب ہمیں دیکھنا ہے بیٹھا گالی کیا خوب بائے اب آپ نے یہ وضع مہالی کیا خوب

بھلا اور تو مجھ کو دو چار کہہ جا جڑا میں نہ مانوں گاہ کہہ یا کہہ جا
خفا کیوں ہوا بیونا کھنڈے تو جفا کا ر تو ہم کو سو بار کہہ جا
دھڑکتا ہر جی کیونکہ میں تیکو چھڑوں پھر آئے گا بیچ مجھ سے عیا کہہ جا
کیا ترک مٹا مرا کس سبب سے وہ بات کے مجھ سے تو اکبار کہہ جا
تسلی سے کب ایسی تہیں تو کہنا کسی کے سکھانے سے لدا کہہ جا

دکھانا ہر مہ حسن کا اپنے جلوہ اگر تم بھی آؤ لب بام کیا ہو
ترے لب سے غنچہ کرے ہنسی کیا ترے گنگے گل نازک اندام کیا ہو
تسلی عجب بیونا کو دیا دل اس آغاز کا دیکھیں انجام کیا ہو

عالم اس بت پہ مبتلا ہی رہا اُن میں فدی بھی اک فدا ہی رہا
اٹھ گئی دوستی زمانہ سے آشنائی نہ آشنائی رہا
زنہی تو نے ایک بات کبھو ہم کو اس بات کا گلا ہی رہا
تم تنہا ہی رہے تسلی سے اور وہ تم پہ نت فدا ہی رہا

میاں جو کچھ تری سچ صبح میں زلی نکلتی ہو کہاں مرزا مزاجوں میں وہ عنائی نکلتی ہو
اودا ناز جو تیر میں ہیں اور میں کہاں پیار کہ تیری وضع میں کچھ اور زیبائی نکلتی ہو
مباد کہو جب کچھ بے علی ہو تیری زلفوں کا چمن سے بوئے نسل ہو کے سوائی نکلتی ہو
خدا سے دور برابر کر نہ اور دل کے تسلی کو کہ تیرے عاشقوں میں میں کیائی نکلتی ہو

تجربہ آفت یہ تھی پھول زار آئی ہے لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہا ر آئی ہے
خون ٹپکتا ہو تری فوج ننگے غلام کسی مظلوم کو شاید کہ یہ انداز آئی ہے
دیکھئے حال تسلی کا ہو کیا اب کے سال لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہا ر آئی ہے

کیا منہ جو کوئی آدے ترے تیر کے منہ پر یہ ہم تھے کہ منہ رکھ دیا نمشیر کے منہ پر
گودل میں خفا ہو تو یہ اس بات کو ناداں کہ بی بی موت عاشق و لگیر کے منہ پر
میرا ہی جگہ جو یکہ میں سینہ سپر ہوں رستم تو چمے اس بت بے پر کے منہ پر
جب سو تری تصویر لکھی کلب قضائے وہ جن نہ دیکھا کسی تصویر کے منہ پر
جانے دے تسلی تو نہ کر فکر سخن کا پھتا ہو سخن مصحفی و میر کے منہ پر

حرف الثا

(۱) ثنا

میرس الدین ثنا تخلص۔ بزرگانش اہل خطہ بودند و خودش در عظیم آباد متولد شد۔
شاگرد شاہ شائق طلب بود۔ کم کم فکر شعر کردہ۔ از دست
شب زنت میں تیری نالہ زاری ہو ادیں ہو جھپکتی ایک پل نہیں کہہ بییدی ہو ادیں میں
چمن ہر خندہ گل ہرے دینا ہو اور تو ہے فغاں ہو نالہ ہو زاری ہو ادیں میں

(۲) شائب

میاں شہاب الدین درویشے بود از سابقین۔ گریند کہ شعر خود را یہ نیاں شاہ مبارک

(۱) مجلس (۲) مصحفی پیردین خ

آبرو می نمود و نیز بجان آرزو مشورہ داشت "یک شعرا زو بہر سیدہ نیست"
 ثاقب کی نقش او بقابل نے لگے چھا یہ کون مر گیا ہر کس کا ہے یہ جنازا^(۱)

حرف اکہم جوشش

محمد مابد جوشش تخلص پیر جونت ناگر، گویند جوان قابل است و در عظیم آباد
 بسری برو فقیر اور اندیدہ دو شعرا زو بہر سیدہ ایسی است۔
 تمھارے در پہ جو دریاں نے آتیں پکڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زمین پکڑی

جوں آئینہ یہ تم ریدہ رہتا ہے دام آب دیدہ

(۲) جوشش

تخلص رحیم اللہ جوانے است و رزق گیر۔ در ابتدا بہر شاہجہاں آباد و مرجع و
 ہنگامہ ہارینختہ بازی سکرو۔ جوں طبعش موزوں بود و از کلام اساتذہ دفتر پایادشت
 آخر آخر خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمودہ رجوع برائے اصلاح آل فقیر
 آورده و چند سال کامل خود را درین غفل مصروف داشت حالاً در گفتن شعروت
 تمام پیدا کردہ۔ غزل درست بستہ بسر انجام میرساند۔ بافضل یک شعرا زو بہر خاطر است
 طرحی مشاعرہ فقیر در شاہجہاں آباد۔

در یامری آنکھوں سرت جاری ہو کا ہر بید رو تو کیا جانے کیا رنگ کس کا ہر

(۱) ایک شعرا نے نہیں ہر اس کی جگہ صرف از دست ہوں خ (۲) جنازہ (ن خ)

(۳) جہاندار

تخلص شانزادہ ولیعہد خورشید رکاب صاحب عالم خطاب کراڑیں علومیت و
سمو منزلت مرتبہ عالیجائی خود را باوج افلاک رسانیده دوست دُربارش ہنگامہ ابر
نیاں را سر و ساخته باوصف استغنائے مزاج کہ خاصہ بادشاہان است خود را کعب
علم و ہنر نیز مصروف داشتہ و کمالات بیار و روزات بابر کا تشبیح جمع آمدہ معہذا
بقصائے موزونی طبع گاہ گاہ ہے شرمندی و فارسی نیز می فرماید از دوست -
کون سی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی
قصد ہر چند کیا کیئے کا بلسلے
دل سوز کی جہاندار تیرے باغ ملک
رہیں دور ہی ہے ہم اس کو گم تک
کہاں طالع جہنمیں اُس کے در تک
کہاں پانی اجابت اور اثر تک
شرار عشق تو پہنچا جگہ تک
رسانی میرے نالہ اور دمانے
بجھاؤں شمع ساں کیا اب جہاندار

میں تو سو بار ترے لئے کو آیا تھا
بشرک سے خالی کسی کا نہ نظر آیا دل
کس کو دعویٰ نہیں الفت کا تری عالم میں
بند کمال میں ترے جی بھی ہمارا جو اسیر
کل جہاندار ہم اور یا تھے تک مل بیٹھے
ایک افسوس کبھی تجھ کو نہ پایا تھا
وہ بڑے غم میں بن میں تو سایا تھا
عاشقوں میں ترے میں ہی نہ کہا یا تھا
دام میں زلف کے دل ہی نہ چھنایا تھا
نخت ناساز نے پھر آج بٹھایا تھا

وہ فوخطان دنوں جو عشق جفا کرے ہے صاف اپنا ہاتھ ہر دم مجھ پر کیا کرے ہو
میں اور تیری نصیحت انوں یہ دخل کیا ہو ناصح تو مجھ کو ناحق اب کیوں جفا کرے ہو
یہاں عشق اب تک جانیر بھی کوئی ہوا ہے تولے طلیب احق میری دعا کرے ہو
پچھائے گا تو اک دن سنا ہو لے جہاں دار دیتا تو ہر دل اس کو لیکن برا کرے ہو

زلف اہمتمہ جو رخ پر یہ صنم رکھتے ہیں روز اور شب کو باعجان ہم رکھتے ہیں
ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سرانپا دینا تیرے کوچہ میں جولے شوخ قدم رکھتے ہیں
بواہوس تیغ جفا کا تیری روکش کیا ہو دعویٰ اب سینہ سپر کرنے کا ہم رکھتے ہیں
ہر دم زیت کے مانند ہیں ہر دم سے ساتی ہم جب پٹنیں مٹانے میں رکھتے ہیں
نہ جہاں دار سا پاؤں گے جہاں میں عاشق حیف ایسے یہ روا آپ ستم رکھتے ہیں

ہم نہ کہے تم کو دل خواہاں کو دینا خوب نہیں کیوں جہاں دار اترا اب تو بھی تو پچھائے لگا

کون میکش لے جہاں دار آج گزرا باغ میں ہاتھ میں ہر شاخ گل کے کپالہ دیکھنا

نرگس کے انتظار میں یہ بے اجل گیا آنکھیں جویوں کھلی رہیں اور دم بھل گیا

(۴) جرات

تخلص کبھی ماناست، قلندر بخش نام وارو ویکٹی مان نام آبائی اوست بدیں
جہت کہ خود راز از اولاد بے راستے مان می گوید وادشخصے گذشتہ کہ ہنوز دور جملہ تر متصل

(۱) ازبختہ (ن خ)، (۲) نہیں (ن خ)

چاندنی چوک جاسے بود و باش او بود، کو پتہ رائے مان شہرت وارو۔ شائر الیہ ان نقل
 زمانہ مع مشایر د صغیرن بہ پورپ رسیدہ دہم اینجا نشو و نماقتہ و جوان گردیدہ۔ از
 ابتدائے موزونی طبع مشق ریختہ پیش میاں جعفر علی حسرت کردہ کلام خود را بہ پایہ
 چنگی رسانیدہ۔ چنانچہ اہمال بقول جمہور از استاد خویش پائی کی نمی آرد۔ و در شعر خود
 تلاش ماتیانہ بسیار می کند و یاس تام از کلامش تراود و مزاجش بطرف سلس گونی
 و غزل و غزل گفتن بیشتر مائل است۔ شاگردان بسیار پر سانییدہ و معہاد و علم نجوم ہندیا
 و تار نوازی نیز ہمارے دارد جیفے شیش درمین جوانی بیک انگاہ نایان شدہ۔

از دست -

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے سب چھپے چین کے فراموش ہو گئے

میر کو اور اس کے جو چوچھو بٹ لیا کچھ نہ تھا پردل اس کا چر گیا ایسا کہ گویا کچھ نہ تھا

آئے جو میرے پاس تو نہ پھر کے بیٹھے یہ آج نیا آپ نے دستور نکالا

ہمیش باتوں پہ تیری کیا کہوں ہر بار ہوں تجھ کو اک قصہ لگا۔ میں جان سی ہزار ہوں
 کوئی آئے کوئی جاھے منہ کر سکتا نہیں ہوں تو میں در پر سے پر صوٹ پلا ہوں
 دوست ہوں اس کا بھی جو ہو غم جانی مرا وہ نہیں میں جو کسی کے در پہ آوار ہوں

ہو گئے سنتے ہی ہم وصل کا پیغام تمام کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام
 ایک دن کا ہو جو مدنا تو کہیں جرات ہم یہاں تو روتے ہی کئے عمر کا یام تمام

ہوا ہر اب تو یہ نقشہ ترے پیار چہاں کا کہ جس نے کھو کر منہ اس کا دیکھا بس میں نے سنا
 قفس میں مصغیر کچھ تو مجھ سے بات کر جاؤ بجلا میں بھی کبھی تو بے دلائل گلستاں کا
 خدا جانے کرے کچا کس کس کے گریاں اداسے اس کا چلنے میں ٹالینا داناں کا

وصل کے دن بھی میں کانپاٹھوں اس میں سے ٹھہرو یاد آتے ہیں وہ صدمے جو شب چہاں کے

عزیز وصل میں بھی ہم جو درد کر نہ سوتے تھو سواذنیہ تھارو زہر کا اس دن کو روتے تھو

سخت تجھ بن قلق اس دل کا ستا ہے مجھے گر بٹھا ہے یہ اور گاہ اٹھا ہے مجھے
 یہ تو میں کیونئے کہوں کچھ نہیں بھانا بکلو کچھ تو بھایا ہے کہ اب کچھ نہیں بھانا ہے مجھے
 صحبت بیا میں اور مجھ میں ہر جوں شعلہ کیا جن جس میں اس کو بھاؤں وہ گھٹا ہے مجھے
 گلشن ہر میں جوں غاریہ ہر قدر مری جس کے دہن کو لگوں ہوں وہ چٹا ہے مجھے
 بے کچھ جذبہ دل نے تو اس پر کیا اب جو آتا ہے سو فردہ یہ سنا ہے مجھے
 منہ تھے گھر کی طرف کر کے یہ کتا تھا وہ شیخ اس طرف کو کوئی کھینچنے لئے جاتا ہے مجھے
 زخم تازہ کی طرح چرخ کہن لے جرات تک ہٹا ہے تو پھر خوب رلاتا ہے مجھے

پہاڑ گو ہر سر تک چشم سے دامن ترپایا تری دولت سوس لے عشق ہم نے خوب پڑایا

رتبہ گل بازی کا دلاکاش تو پاتا ہاتھوں سے جو گراتا وہ انکھوں سے اٹھاتا

دیکھ کر کل لیلے و معنوں کی وہ تصویر کو اپنے تئیں دیکھے تھا گراہ و گاہ مجھ و گلبر کو

نیش سے غم کی اب اعضا تمام جلتے ہیں جو ہم سے دل کوئی بدلے تو ہم بدلتے ہیں

ترے فراق میں جرات نے جی دیا لے شیخ ہزار حیف زلی تو نے اس جواں کی خبر

غم بہت دنیا میں پر عشق کا غم اور ہو ہر اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہو

برہم کس جی قاصد سے وہ محبوب نہ ہوتا گز نام ہمارا سب کتب نہ ہوتا

جس سے پوچھا میں اس نے نہیں جان کر خوب ماقبل اور دانا
جیتے جی کس کو کہتے ہیں مرنا ملک مجھے اتنی بات نہ سنانا
سن کے بولا وہ کچھ سوچ کر دم سرد سچ کہوں تجھ سے دل کا لگنا

محب انداز سوسل بزم خواب میں نہ آتا تھا کہ دل ہی دل میں اس کی ہر کوئی قربان جاتا تھا

کیوں بچر کی رات آئی بستر نہ لٹانے کو پہلو پہ تھی بس تھا کچھ یاد دلانے کو
یہاں چوتھ تک یاد دل کو وہاں یار کو بھڑکایا لے بھی قیامت میں کچھ آگ لگانے کو

جسے کہ موت خیالِ جلال یار میں آئے تو میر بہاے فرشتہ پری فرار میں آئے
پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک آئے تو مضطرب سادھواں اک نظر غبار میں آئے

(۵) جولان

بہار علی شاہ جولان تخلص ساکن شاہجہاں آباد کمیشن ازیں در عالم دنیا دو

رضانی نام داشت، عرش قریب بہ شاہِ خواہد بود۔ گویند در عالمِ جوانی در علمِ تیر اندازی
یگانہ روزگار بود۔ از دست -
کچھ نفس میں دیکھ کے بلے بال پر مجھے اے مصنفیر و چھوڑ گئے تم کہ مر مجھے

(۶۱) جوان

مرزا نیک بیگ جوان تخلص، صلش شاہ جہاں آباد اقامت در کوچہ چلیہ پا۔ جوان متحد
دعوتِ قامت و دعوتِ قہر و عظیم الشان و خندہ روئے ملازم خاص الخاص مرزا محمد سلیمان
فکوہ بہادر دام اقبال۔ چون از آغاز شباب طبع موزوں داشت، بسبب ہم محکمگی و پیرہاں
آباد گاہ گاہے کہ اتفاق ملاقاتش می افتاد بسیار بہ تپاک و نیاز مندی پیش می آمد۔ از یک
دو سال کہ دریں شہر تغیر یار یاب مجلس حضور پر نور شدہ اور ابرہان طریقہ را سخ الاعتقاد می
معترف یافتہ۔ اگرچہ چنداں بگفتن شعر سر و کارش نیست اما چون در موز دان شمر وہ
می شود لہذا بیش ازیں روز ہائے کہ در حضور مشاعرہ بود بموجب ارشاد و الابلہ نام
غزلہا سے طرحتی غیرہ سعی بلیغ بکار برودہ بواسطہ معرفت سابق انہا بہ نظر اصلاح مولف
می گذرانید۔ عرض کہ از ابتدا تا انتہا معتقد این خاکسار بے مقدار راست۔ خیالش بسیار
نفاتے دارد۔ از دست -

پہلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہ پایا	یہ خوبی قیمت کہ کوئی یار نہ پایا
ظلم و ستم و جور سبھی ہم نے اٹھائے	جب اور کوئی تجھ سا طہر دار نہ پایا
ہم بھیچے آئینہ دل تیرے ہی ہاتھوں	پر ہم نے تجھے اس کا خریدار نہ پایا
از لبتکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت	کوچہ میں ترے سایہ دیوار نہ پایا
شب درد سے کرتا تھا جو آں تالہ دہلا	محل میں تری ہنس نے گمبار نہ پایا

جائیں تھے اشک ٹوٹ کر یہ گریاں سو لپٹ
 آج کیا ہو کہ جدا ہوتے ہیں ہر گھٹ
 جرت سوختہ جانوں پر نہ اس طرح پھرو
 شعلہ جاگے گا کوئی آپ کے ۲ ماں سو لپٹ
 ساتھ ہر اک کے اُسے شوق ہو اب کشتی کا
 اب جہاں تو بھی تو اُس قندہ کواں سو لپٹ

گرا اُس کی یو فائی کا شکوہ بیاں کروں
 اُس سے تو اپنے من کا حلقہ چب سکا
 تو رفتہ رفتہ جمع میں اک داستان کروں
 میں مضبوطا کیونکہ جھلکے جواں کروں

جب تیغ دھیرے وہ سپاہی پلٹے
 جیتا نہیں پھر تھے کوئی اُس کی گلی سے
 کیا تاب ہو رستم کی جو اُس سے بسر آوے
 اٹھ چل نہ جواں آج تو پھر اُس کی گلی کو
 جوتک مرے دلدار کی کیونکر خبر آوے
 شاید وہ کھلتا ہوا گھر سے نظر آوے

یہ ان دنوں جو ہم سے اتنی رکھائیاں ہیں
 لے عندلیب سچ کہہ کیا فصل گل پھرتی
 شاید کسی نے باتیں کچھ کچھ بھائیاں ہیں
 کس بے ادب نے تم کو گل بازی کج کی ہو
 فوجیں جنوں کی ہم کیسی چھوٹائیاں ہیں
 دیوار و در کی چھاتی سو ران ہو گئی ہو
 مونہہ پر تھامے چوٹیں کیا سختائیاں ہیں
 پیوستہ ابرو اس کی میں دیکھ کر یہ سبھا
 کیا روز و نون سو اُس نے نہنگیں ٹائیاں ہیں
 دو شاخیں ہیں کہ جھک کر ملنے کو آئیاں ہیں

نقاب الٹ کے جو شب کو وہ قاتل
 مزا تو بہ ہو کہ کشتہ کے اپنی تربت پر
 تو یاد زخم سے بادل میں منہ چھپائے
 شتاب سے لے ٹانگے کھرا ہے کیا جراح
 خانی ہاتھوں کو ملتا ہوا وہ آنکھیں
 نہ ہوش یہ کہ مرے زخم سے ہوا نکلتے

جو دیکھ کر درگوش اس کا مرگیا ہوئے بجائے خاک سے گراس کی موتیاں ملے
کتنی کوا اپنی سفارش کے واسطے اُس پہا جو لیکے جاؤں تو اُس کا وہ آشنا ملے
خزل جواں کی بڑھی جاتے جبکہ مغل ہیں زبان اہل فراست سے مرجا ملے

چین نہیں ہر جی کو ملک آہ جگر خراش ہو ہوک اُٹھے ہے دبدب مل میں عریض

حرف الحاکم

(۱) حسن

میر غلام حسن حسن بخش ولد میر غلام حسین ضاحک۔ وطن بزرگانش ہرات است
و خودش در شاہجہاں آباد تولد یافتہ و بعد از وازدہ سالگی قضا اور ابطرف پور ب انگلند
بقیہ عمر در قرض آباد و گھنٹو گندہ مانیدہ در سرکار نواب سالار جنگ بہادر یعنی بر فاقہ
سردار جنگ خلف نواب موصوف ممتاز بودہ۔ چون از اوائل عمر پیش موزوں بود
اکثر خود را مشغول بایں شغل خطیر میداشت و شعر خود را از نظر میر سنیا رالدین ضیا کہ دور
اں ایام ایشان از مستعدان زمانہ دریں دیار بودند می گذرانید۔ بعد از اں کہ دور
دور مرزا رفیع شد و زبان ریختہ چنانکہ بود زیادہ برآں و دریں دیار روان یافت۔
بحکم قوت میزہ قدم بر جاوہ مستقیم سادہ مسلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد و مرزا
رفیع سودا و میر محمد تقی حیر گذاشتہ کلام خود بر تہ پاکیزگی و ششنگی رسانیدہ دیوان
ضمیم و مثنویات متعددہ و درسلک نظم کشیدہ۔ خصوصاً در مثنوی آخر کہ بحر البیان
نام دار و دیدنیانودہ الکی کہ کار کار اوست۔ مطلع نظر از بلاغت شاعری زبانش
(۱) کسو دن خ

بیار بارہ و شیریں و عالم پسند افادہ تازہ بود با فقیر یار رابطہ دوستی درست
داشت در عشرۂ ماہ محرم طبت اوست عمرش از شصت تجاوز خواہد بود فقیر تاریخ طبتش
چنین یافتہ تاریخ ۵

چوں حسن آں بیل خوش داتاں روازیں گلزار رنگ و بو بتافت
بلکہ شیریں بو خوش مصنف شام شیریں زبان تایخ یافت
از دست۔

شب وصل صنم ہر آج لے ہدم کی حبے گریبان سو کوٹا ملک رکھا دامن شب سو

صیاد کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس نہ لالہ نہ کریں مرغ گرفتار نفس میں

ساتھ سوئے کو ہمارے بیکر آتے نہیں جن سے عین آنا ہو جی کو وہ نظر آتے نہیں
مر گئے اس ہر بانی پر قریب اور ہم جئے جو نہیں دیکھ اس نے کہا مجھ کو ادھر آتے نہیں
دل ہی اک پال کر جاؤ ہو میں دیکھا تمہیں تم کو آنکھوں پر کسی کے پاؤں دھرتے نہیں
جبے بھی ہیں قبا میں گھنٹیاں گھگھو تھے شرم سے مخمخے قمر میں شاخ پر آتے نہیں
راتن بخود رہا کرتے میں اس کی یاد میں مدتیں گزریں جن ہم اپنے گھر آتے نہیں

لے گرد باو طرف چمن تک گزار کر بیل کے پرٹے ہیں گلوں کے شمار کر

سب نقش اس فلک کے نگینے پہ آرہے کار جہاں تام کہنے پہ آ رہے
نقصہ میں جوش مارا بود ریائے جن نے جلوئے نزاکتوں کے پینے پہ آ رہے
دودن کے چاؤ چو حسن کے بھی ہو چکے پھر رفتہ رفتہ اپنے قرینے پہ آ رہے

دل اب قوبات بات میں پتا ہولے حق کیا جانے اس میں کس کی نزاکت ساگنی

مرنے کے بعد گل کی ہواد ہوس کے بیج بیل کے پر بھی اڑانے میں کنج قفس کے بیج

ہر دھیان جو اپنا کہیں لے ماچیں اور آخر تو کہاں کو چہ ترا اور کہاں سہم
جاتا ہر کہیں اور توجا تہوں کہیں اور کر لیوں یہاں بیٹھ کے اک آخریں اور
میں فشر کو کیا رو کوں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے برپا ہوئی ایک مجھ یہ قیامت تو ہیں اور
تھارے سہ سہ میں تنگ زمیں ہم نے نکالی رہنے کے لئے شعر کے عالم میں نہیں اور
نکلے تو اسی کو جسے پر گم شدہ نکلے ڈھونڈے ہر سخن دل کو تو پھر ٹھونڈہ دیا اور

کیوں ن دنوں حق تو اتنا جھٹک گیا ہے ظالم کہیں تیرا دل کیا پھر اک گیا ہے

دی تھی یہ دعا کس نے مرے دل کو ابھی اُجڑے یہ گھرایا کپھرا باد نہ ہوئے

قائمہ آنے سے ایسے آکے پچا ہے میں ہم اٹھ گئی جیب یہاں کی گزری آفتاب نہیں ہم

آنی جاگ نہ ملی اور کہیں جھکو کیا تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں جھکو کیا
میں ہوں آئینہ اپنا ہی تماشائی آپ تیری انگلیں مجھے دیکھ رہیں جھکو کیا
تم تو لڑ بھڑ کے سخن یا رہیں ایک ہوئے مفت میں میں نے لیتیں جھکیں جھکو کیا

دور سے باغ جہاں دکھلا کے دیوانا کیا متصل جانے نہ پایا میں کہ ویرا ناکیا

یکٹے ہی سے کے ساغر کا بکینچا انتظار اسے جلدی کے میں اپنا تھپایا ایک

بغض میں میں انہیں دیکھو پکارا نہ کیا ہصفیوں نے پراپدھر کو گھڑا نہ کیا
اشارہ کو بکھنے نہ لگے غیر کے وہ میں نے اس ڈر کے کبھی اسکو اشارہ کیا

بتدا سن کی ماس کے اور نئی تیری جاہ اسے کیا دن مے سن اور زمانہ کیا تھا

(۲) حیران

میر حیدر علی حیران مہاش از شاہجہاں آباد است و عمرش در پورب گزشتہ و از بیکہ
اوقاتش صرف معاش دنیا داری شدہ وی شود۔ اکثر در شاعرہ بہ ہنگام خواندن غزل
لم مناسبی طبع بشعر علی روس الاشہاد کردہ و الحق کہ در فرع نہ باشد چرا کہ ایں فن شعر
تجہ خلقی بیارمی خواہد۔ الغرض تا ایں ہمہ حتی المقدور در تلاش معنی بیگانہ دارد و در مزاج حرفیانہ
ظرفیانہ نقطہ آفرینش ضرب المثل اکثر سامان است۔ و وضع خواندنش نیز اگر چہ پسند
فقیر آمدہ۔ بشاگردی داتے سرب سکہ دیرانہ نقلص کہ بندہ احواش مفصل و تذکرہ کار
نوشتم مشہور است و بچمان خویش شاعری خود را مغرور۔ مرد سپاہی پیشہ است از چندی
در سرکار راجہ ٹیکٹ راستے در سواران عزدا قیاز دارد و بندہ اور اور کھنودیدہ ام
از دست۔

دم کھتا ہے اب کوئی دم میں بیٹھا کچھ نہیں رہا ہم میں

کل جو حیراں کو میں دیکھا روستے بن گئی دو کھنی کی گھات مری

(۱) اور وہ زمانہ (ن ح)

ان کی خدمت میں ادب سے میں نے عرض کی دیکھی کرامات مری
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں بندگی قبلہ حاجات مری

کیا ایک خلق کو ان ابروں نے قتل و حیران کہاں جاتا ہو وہاں تلوار پہ تلوار چڑتی ہو

صفِ نرگاں سے اس کی جنت تب ان کا ملتا ہو بھٹا ہی نہیں ہر چند حیراں سر نکلتا ہو
وہ کیا تجھ میں نہیں جو دیر و کعبہ میں ہو بتلاتا ہو عبث کیوں لے دل پیوہہ تو درخت چلتا ہو
جلا جاتا ہوں حیراں آتشِ عشق نہانی ہو بھٹا جاتا ہو دل اور جی سپند آسا چلتا ہو

(۳) حسن

خواجہ حسن مخلص ابن خواجہ ابراہیم بن خواجہ بکھاؤی قدس سرہ الغریز از فرزند
خواجہ سودو دوشی درویشی است۔ صوفی مذہب اکثر مسائل صوفیہ ہا را کہ مراد از وحدت
وجود باشد بلا لکل و براہین چنانکہ شیوہ صوفیان افضل و کمال است از روئے نص^(۱)
و حدیث اثبات رسانیدہ و در ریختہ موزوں ساختہ و دیوان ضخیم ترتیب دادہ۔ پیش
ازیں در بر ملی استقامت داشت و بعد ازاں فیض آباد حالہ در گفتو، نواب وزیر
و صاحب عالم بیار عزت و عرش می کند۔ مشورہ بہ شعر در ابتدا بہ میاں جعفر علی حسرت کواہ
و تیرہ قند بخت جرات دوستی داشت۔ از بسکہ با وجود ایں ہمہ بزرگی شوخ طبع و ظریف
مزاج و تماشا دوست واقع شدہ سرے بہ زنان ہم دار و دو قدم در راہ طلم و شعبہ بازی
نیز می گذارد۔ و در قطع ہر غزل آدرون فقط کشتی را کہ نام محبوبہ اوست سکون بخشی میداند
فرق مخلص میر حسن و ایں بزرگ بر ہوشمندان از وضع کلام اش پیدا است۔ از دست۔

(۱) کمار می دان رخ (۱) غنہ و حدیث (۲) رخ (۳) نسخہ رخ میں تو نہیں ہے۔ (۴) دانشمندان (۵) رخ

جھٹک کے ہاتھ سے دامن خفا جو یا رہوا تو وہاں سپر بہن صبر تار تار ہوا
یہ دوستی نے من بخشی اس کی کچھ ٹائیسر کہ دشمن آج ہر اک اپنا دوستدار ہوا

کونسا نقصان اس میں آپ کا ہو جائے گا اس طرف ملک ٹڑکے دیکھو گے تو کیا ہو جائیگا
جاؤ گے گر جان بخشی کو حسن کی نزع میں کیا برا ہر اک بچا رہے کا بھلا ہو جائیگا

جس جا کر نہ بنتی تھی کبھی بات کی صوت ہری پھر اسی گھر میں ملاقات کی صوت
کہتے ہیں بے ہجر کی شب سخت بلا ہے یارب نہ دکھانا مجھے اس بات کی صوت
کس رنگ ہر خیشہ میں جھک مغرور کی ملک دیکھو اس کا فربذات کی صوت

جان بخشی کو حسن کی نزع میں اگر شتاب ورنہ یہ ارمان اس کو لے تاں بھائیگا

آئینہ دیکھ کے حیراں ہو ہوا اتنا تو ہم تو تھے محو ترے تو نے بھلا کیا دکھا
وہ تو آیا تھا تاشے کو مرے نزع کے پر میں نے اس وقت میں بھی اسکا تاشا کیا

پہنچا تھا ہاتھ چوری سورت اس کے پاؤں تک پر میرے بخت خستہ نے اس کو جگکا دیا
کوچہ میں اپنے دیکھ مجھے بول اٹھا وہ شوخ میرا گھر اس وادہ کو کس نے بنا دیا
بخشی من یہ لذت غم اس کی یاد نے راحت کا جو مزا تھا سو ہم نے بھلا دیا

اشک اس کو نہیں سمجھے ہم جس میں بخت جگر نہیں آتا

(۱۱) اس کی بخشی کچھ تاغیر (دخ)

غزل تیری کرم بخشی سے جسے صاحب حسن تیرہ خواجہ کہا نے پایا

(۲) حسرت

جعفر علی حسرت خلف الصدق ابو الخیر عطار کہ دوکان عطاری در کھنڈو مقفل اکبری
 دروازہ چیدہ جوان خوش خلق حلیم و حلیم واقع شدہ۔ از مدت بسیار مشق سخن می کند شاگردان
 بسیار ہم رسانیدہ۔ فقیر اورادر شاعرہ ہائے کھنڈو دیدہ تا ایں مدت معاش بہ پیشہ شاعری
 بسر بردہ۔ آخر آخر چند تھے در سرکار صاحب عالم مرزا جانا در شاہ ہم عزم امتیاز داشت
 چوں پدرش جہان فانی را پدرود کرد و نو کرئی صاحب عالم گداشته خود بجائے پدر دوکان
 نفیس گردیدہ بود کہ یک ناگاہ بہ ایامے بزرگ غرقہ در دیشی پوشیدہ و ترک لباس
 دنیائی کردہ کنج عزت اختیار نمود۔ شعر اے ایں دیار اورا از اذل بہ استاد ی قبلہ
 کردہ اند۔ در قصیدہ و غزل یدِ طولی دارد و خود مشورہ شعر بہ رائے سرب سکہ دیوانہ
 کردہ، چوں الحال شائش مقضی اقرار نمی شود قدری مخوف است۔ چندیں شعرا و
 نوشتہ شدہ۔

کس کو کہوں میں جا کے آہ لالہ نگار کا	زخمی بے شمار ہے تیغ جفا کے یار کا
ہم نے سنا ہر قسم کی ہے شوق بہشت کا	گراؤ نہ آئے تو ایک صیدِ صیغہاں بھی؟
ہم نے کیا تھا کیا گناہ گردش روزگار کا	یار کو دور یوں ہیں بھینک یا ہر غضب
حال میں کیا کروں بیاں حسرتِ قیصر کا	رہنے ہی اس کو گندے ہر جبر میں تیرے راز کا

کس کی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا ترمپے ہے دل مرا اے اللہ کہا ہوا

(۱) کہا (دن خ) گمار (دن ر) (۲) چندے "ندار و دن خ" (۳) غزل وغیرہ (دن خ)

(۴) گرا دھرائے تو لو ایک الخ (دن خ) (۵) روز و شب (دن خ) (۶) حال بیاں میں کیا کریں (دن خ)

کوئی دم کی بات ہو کہ نہ تھا بے قرار دل کیا آفت اس پائگئی ناگاہ کیسا ہوا

حسرت کا حال پوچھے اگر یار صبا کہیو کہ دریا بھر سے رو رو کے مر گیا

بیاں کیا کیجے اُس سرورِ پاؤں کے قتلِ موت کا
ہوا ازل پانی پانی دیکھ لے خاکِ چمن جنگلو
بلا ہے آفتِ جاں ہو نمونہ ہی قیامت کا
نہیں شبنمِ عرق ہے گل کے چہرے پندت کا
ترو لیکے ہلانے میں جی پیا ہے جی نہ لگتا میں
نہ ہوتا مقصد ہرگز سیاح کی کرامت کا

بادِ خزاں تو باؤ ہے یا تیغِ آبدار گلشن کا ہر شجر تو آتے ہی چھٹ گیا

خدا حافظ ہو کیوں مصل میں اس کا نام آیا تھا
فلک اکدم ہی تو نے وصل کی شب کو نہ ہرایا
تڑپنے سے اچھی دل کو مرے آرام آیا تھا
یہ ساری عمر میں تجھ تک ہمارا کام آیا تھا
بہاریں بھول گئیں پر باد ہو آنا گلشن میں
نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمعِ روبا کی
کچھ اپنا حال پروانہ سنا نے شام آیا تھا
درِ بخ اس وقت میں باقی پلاؤ جام آیا تھا
ہوا البریزِ جامِ زندگی جس وقت لے حسرت

حسرت نے تیرے بھر میں در کے جان نہی بیرحم اس کے مرنے کا تجھ کو بھی غم ہوا

تجھ کو ہر اس طرح سے مرے دل کو اضطراب
دل دیکھتے ہی غمِ مژگاں سے بھر گیا
ہوتا ہر جس طرح کسی سہل کو اضطراب
ہوتا ہر سخت جنگ میں طبل کو اضطراب

(۱) یہی جہان ہے "بھی پاک" (دن خ)

آشیاں چوڑے چمن آرا ہم تو تو ہی لیجا تو سر پر پاکستان اٹھا

آخر تے غم میں مر گئے ہم
کل روتے ہوئے جو آفسانا
بھڑکتا تھا یہ شرورہ تر خاک
و اما ندوں پہ دیکھے کہ کیا ہو
بھڑکتا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم
حسرت کے مزار پر گئے ہم
بس سنے تھی جس کے مر گئے ہم
اپنا تو نباہ کر گئے ہم

کے منظور تھایوں تلخ کیے زندگانی کو
بھونچا جگر یک نظر مڑگاں تک پہنچا کر
وے لیکیا کیجے حسرت بلائے ناگہانی کو
نہ بے بربادیوں لے چشم افک از غلانی کو

تصور نے ترے غلام یہاں تک تفرقہ ڈالا
کہ ملنا ہو گیا دشوار اب مڑگاں سو مڑگاں کو

جوں لالہ بہار کر رہا ہے
یہ سینہ داغدار اپنا

سارباں محل لیلیٰ کو اُدھر تک لے چل
خاک مجنوں کی بھکتی ہی یا باں کے پنج

کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدا کر دے
دل لینے کو اوروں کی بھی کہہ دیکھو ہلاک
بے خوابی و حیرانی وطنیاتی مگر یہ
تا راج کیا صبر و دل و جاں بھر آگے
لو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دے
لاویں گے بجا ہم تو جو ارشاد کر دے
سب آنکھوں پہ ہم نہیں گے جواں دکھ دے
کیا خاک ہر مجھ میں ہے برباد کر دے
فرصت ہو کسی دل کو اگر شاد کر دے
کہد یو صبا تک تو جوانانِ چمن سے

پانی کریں پتھر کو بھی حسرت کی یہ آہیں دل اپنا تباں کب تئیں نولا دکر دے گے

ہر آن میں فرماں پر نعتِ جگر تازہ نیکلِ محبت کا دیکھا اثر تازہ
ہر دم دل سوزاں کا احوال ہی کچھ کچھ جو قصداً شک آیا لایا خبر تازہ

کوڑیوں کے مول بچا مصر میں تھے تنگ ہئے اس لیرف کو جو تھسا لے کناں کی ننگ

توے سنے ہوئے دل جان کیا ہے غضب ہی بلا ہے تری آن کیا ہے
کہا کرتے ہیں پھر نہ ملے گا اُس سے پر اس سے نہ ملنے کا امکان کیا ہے

(۵) حجام

غایت اللہ حجام، مولدش قبضہ بہار پور پورۃ است از مدت مدید و شہا پہا
آباد پیشہ سر تراشی باقیہا زبیری برویتی از بازار گردیدن و بردو کان شستن مثل
سر تراشان دیگر مار کلی دارد و ہمیشہ خانہ نشین می باشد۔ چون طبعش از ابتدا موزوں
افتادہ بود با وجود کم علمی شہر نہدی را بخوبی سرانجام می دهد و معنی ہائے نازک تر
از موسیٰ می یابد، چنانکہ در اکثر مشاعرہ ہا مورد تحسین و آفریں یا ران بودہ۔ و در
مقطع ہر غزل رعایت پیشہ خود را از واجبات می شمارد و سامعان را بادل مخطوط
می کند۔ وضع و تشریف شاہجاں آباد اور اسیار دوست می دارند۔ ازیں جہت
ہمیشہ فخر شاگردی مرزا رفیع سودا می کند۔ و فخر دیگرش اینکہ دست بیعت بلسلہ
چشتیہ پیش قدوۃ الاولیاء و زبدۃ الاصفا مولوی فخر الدین صاحب گزاشتہ، در حین
(۱) باطل ان رخ، (۲) گفتو کے تھے میں یہ لفظ نہیں کہہ سکتا، معنی ہائے تازہ (۳) ہمیشہ تیار رہا (۴)

حیاتِ آں بزرگ اکثر بہ اصلاحِ خطِ مبارک و بہ تنِ خضابِ قسطِ ملین معنی روزِ شنبہ و جمعہ
 می شد و ازین زمان کہ ایں سعادتِ عظمیٰ از محبتِ کیمیا خالصیتِ ایشان حاصل کردہ بود
 قامتِ حالِ خود را لباسِ مشائخانہ یعنی پیراہن و تاج آراستہ دارد ہم ازین حیثیت
 در محلہ شاہجی گفتہ می شود و در مجلسِ سماعِ ہیشہ در وجد و حالِ شریکِ یاران است و
 یکے از نظر کردہ ہائے آں و حیدر زمان است بانقہ از مدتے آشنائی داشت و بیابیز
 پیش می آمد۔ عمرش تخمیناً از سی و پنج سہا و زیادتند۔ شش سال شدہ کہ در شاہجہاں آباد
 درگزشتہ از دوست۔ طرحی شاعرہ فقیر در مدہلی۔

ہر دم نظر آتے ہیں نئے یار تمہارے	ہم جی چلے گئے ہیں یہی اطوار تمہارے
اک روز نصیبوں کی کہیں ہاں میں پنوں	پھر سر پہ برا اور درد و دیوار تمہارے
ہو دل میں کہ کاکِ ذراں آنکھوں کو یہ پوچھوں	جیتے نہیں کس واسطے تیار تمہارے
اُس شوخ کے کوسہ میں نہ جایا کر و تجمام	چمن جا میں گے کہ کن کہیں تیار تمہارے

فلک کے جوئے کے ماتے ہوؤں کی یہ کوئی پوچھ	کہ ہوزیر میں بھی دو کم میں یا آرام کرتے ہو
رقیبوں پر میاں پڑتا ہر تب سو سو گھر می جاتی	بلا تجمام کو جس روز تم تمام کرتے ہو

روزِ رخسار کے لیتا ہر خسے خوابوں کے بہتر اس سے کوئی تجمام نہ کر کیا ہو گا

اب تو تجمام شیخ کی داڑھی مابہ موسے زہار گذری ہے

بسانِ ناقہ لیلیٰ کے اک دو گام غلط خدا کرے کہ ادھر بھی ترا سمندر کرے

جہاں پڑا سخت جہانک کے پاسے کچھ اور تو کیا بات کہ وہ منہ سے بھالے
گک چلنا ہوں اس شوح سے رستہ میں تو بھلو جھنجھلا کے یہ کہتا ہے کہ چل دور رہا لے

دیکھ مانتی کی ترے رسوائیاں عشق کی یاروں نے قسمیں کھائیاں

(۶) خریں

از تماش خبرندارم از دوریہ فردوس آرا مگاہ کسی خواہد بود سے شورش از مالک مکتب
لشینی یادمانہ است
اس یونہی کے عشق میں کچھ ہم کو جس نہیں پاؤں ملک بھی اُس کے بہن ستر نہیں
دیراں ہوا خزاں سے چمن بیاں ملک کہم چاہیں کہ بل مریں تو کہیں غار خوش نہیں
اس فضل محل میں کیوں نہ گریباں کو کچھ جاگ جاتی ہریں بہار حریں اے بس نہیں

(۷) حیرت

میرزا علی حیرت، طوئش مراد آباد است فقیر اور ادراوان آباد می کیٹھر روئے
درا تو لہ دیدہ بود۔ شہر را بہ پاکیزگی می گفت در ہاں ایام شنیدم کہ بطرف کوہ رہے
کارے سب ایائے رستے رفتہ بود کہ آفتاب زندگیش در ہاں کوہ رو بہ زوب نہادہ
از دست۔

نظر آیا یہ جہاں نقش بر آب آخر کار تاج سر پہے گرا مثل جباب آخر کار
سادہ رویوں کی مظاہر و مظاہرت بھل منہ پر دیوں کے تجھ صاف جواب آخر کار

بھگہ کے دیکھا تو جیہا ہے سب گلا دل کا کہ شہیم ترنے ڈبویا معالہ دل کا

یہ اشک و آہ ہر شور و غول ہر وحشت ہر عجب جلوس سوجا آہ قافلہ دل کا

یہ قافلے یاروں کے اگر کہیں ٹھہریں آواز جس کم ہر یا کچھ ہیں پہرے ہیں

(۸) حاتم

شیخ ظہور الدین حاتم کہ شاہ حاتم گفتہ می شد، مولدش شاہجہاں آباد است۔ تیاریخ
تولدش بقولے از حرف ظہور می آید۔ ہمیشہ عمدہ معاش بوده و اوقات بخوبی گزرانیدہ
مرد سپاہی ہیشہ از ہندوستان زبایان قدیم بود۔ روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ
درس دوم فردوس آرا مگاہ دیوان ولی در شاہجہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان
خود و بزرگ جاری گشتہ باد و سہ کس کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشند بے شعر
ہندی را۔ ابہام گوئی نہادہ و اوصی یابی و تلاش مضمون تازہ می و دویم غرضیکہ
از شعرای متقدمین است۔ در ایامیکہ فقیر در شاہجہاں آباد طبع شاعرہ انداختہ اکثر
بعد غروب در شاعرہ قدم رنجہ می فرمود و در مجلس نشستہ زان شباقی خود را می ستود۔
الحال کہ در دورہ از زبان ریختہ بسیار بہ پاکیزگی و عمدگی رسیدہ مثلاً ایہ ہم مرتبہ سخن
تازہ گوینان ہمیدہ دیوان قدیم خود را از طاق دل افکندہ دیوان جدید زبان ریختہ
گوینان حال ترتیب دادہ و دیوان زادہ نامش گزاشتہ اما بسبب طوالت عمر
بعض مردم و در دست را کہ اشتباہ حاتم دویم می افتاد بر طرف کرد و بخود اشعار را
ہم جدا جدا از سرخی بر سر غزل نوشتہ و ایں ایجاد دوست۔ و از نیکہ در دراز بی
عمر و قدمت شہزادہ بیشتر است۔ نعمتہ سخن حال وضع و شریف اورا استاد
مسلم الثبوت میدانند لکہ او خود سامی کسانیکہ از اول تا آخر استفادہ شعر و ذکر

(۱) اوقات (۲) دن (خ)۔ (۳) فقیر آمدہ دن (خ)۔ (۴) و تیرہ دن (خ)۔ (۵) و تیرہ دن (خ)۔ (۶) و تیرہ دن (خ)۔

اند۔ بردوسہ ورق بطریق فہرست بر پشت سر لوح دیوان خود نوشتہ پانیدہ ماسلیم کن
 گردو کہ حاتم ایں قدر شاگرد داشت و در آنجملہ اسم مرزا رفیع سودا ہم کہ با اتفاق ہمہ یکے
 از سر آمد شعراء ہندی گویا ایں دیا رگزشتہ مسطور است و لحن کہ در غنہ نیست -
 قیاس استادش ازینجا باید کرد نیز نابراں میر محمد تقی تیر کر شاعر است جادو کار
 اکثر اورا در مشاعرہ بطریق ظرافت و اہ الشعر امی گفت چوں دو چار جزو مسودہ شوقا کی
 ہم بطور صائب داشت لہذا پیشترہ ازین و تذکرہ فارسی احوال او معہ تاریخ جلالتش
 صورت تحریر یافتہ عرض قریب بہ صدر رسیدہ بود و دوسہ سال است کہ دفعا بہ حال بد
 و طبیعت حیات سپردہ خدائیش بیا مرزا د۔ از دوست -

مضمون خطا کو دیکھ کر ہے ہم بہت ڈکے
 پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر
 جتنے موسیٰ تھے رہے طاق پر دھڑے
 سو کھے درخت بھی کہیں ہنسنے میں پھر ہے

رات میں خواب میں اس نلف کو بچاں دیکھا
 نظر آئے ترے دندان مستی آلودہ
 صبح دم حال دل اپنے کا ریشاں دیکھا
 کونئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا
 کعبہ دیر میں حاتم نجد انیسر خدا

تو صبح دم نہ تھلے بجاب دریا میں
 پڑے گا شور کہ ہے آفتاب دریا میں

تو اذیت پیشہ فتن میں بغل میں دل نہیں
 عکس کو ہے خون فاشق کے تلک افشیں
 دور ہو پہلو کو صحت کے عمری قابل نہیں
 کون ہو جو خج کا تیری میاں گھاٹل نہیں
 یہ تا شاہ ہے کہ رنگیں دامن قاتل نہیں

خوش حال اُن کا جن کو ہوئی نصبت چمن ہم جہانک بجا انک رختہ دیوارہ گئے

تم تو بیٹھے ہوئے پر آفت ہو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
دل تو چاؤ زرخ میں فربہا موا آشنا تھا غریب بن رحمت ہو
مفلسی اور دباغ اے قائم کیا قیامت کرے جو دولت ہو

مجھے تو دیکھ کر کیا تک رہا ہے ترے ہاتھوں کلیہ پک رہا ہے
خدا کے واسطے اس سے زبور نش کی لہریں کچھ بک رہا ہے

(۹) حشمت

مختتم علی خاں حشمت پسر میر باقی اصلش از شاہجہاں آباد است۔ شعر فارسی را بیا
بہ لطافت می گفت و گاہ گاہے خیال ریختہ ہم داشت۔ ایں مطلع دلیل بر لطافت طبع اوست۔
ہنگشت گل نے بجگایا کے زندان کے پنج پھیر زنجیر کی جھٹکار پڑی کان کے پنج

گور کے سوتے دو انوں کو بگاتی ہو بہار شور غل ہو قیامت مست آتی ہو بہار
حشمت اپنا درد دکھ تو اس برس نظر ہو کہہ ہم نے کی ہو توبہ اور دھو میں پاتی ہو بہار

(۱۰) حیف

میر چراغ علی حیف شاگرد میر شیر علی افوس، جوان خوش خلق و با تواضع است۔
ایں چند اشعار از دست۔

لے بھی نہ پائے اُس جوان سے صرت زود ہم چلے جہاں سے

گویا پد کیے و لیکن اقرار تو کیجے زباں سے
 کافی ہے ترا ہی دید ہم کو کیا کام بہار و بوتاں سے
 ہو دور شراب بیکہ ساتی دڑتا ہوں میں دور کہاں سے
 لے رہا ہر وہ مری زبانی کہنا یہ پیام کا رواں سے
 رستے میں تھکا ہوا پڑا ہے اک شخص تھا ہے کہاں سے
 کیا پوچھے جو حقیقت کی ناشاد گیا وہاں سے

وہ مہر جہاں تاب اگر بر آوے باندگی تیرا عظم نظر آوے
 کہتا ہے اسے بال کوئی کوئی رگ گل کچھ میں بھی کہوں تیری کمرہ نظر آوے
 ہوا اپنے تو نزدیک و ناخوشا ہو خوب جو تیری بھی طبیعت اُدھر آوے

(۱۱) حضور

لالہ بال مکند حضور تخلص شخص کہتہ مشق است۔ ہمیشہ در مشاعرہ ہائے شاہجہاں آباد
 ماضی شد۔ حلقہ شاگردی خواجہ میر درد و دیگر دن دارد و فقیر اور ایک دو بار در لکھنؤ
 ہم دیدہ نقل است کہ رونے در شاہجہاں آباد بجا تہ لطف علی خاں اطلق مشاعرہ بود
 غزل طرخی میر صاحب کہ رویش بعد قافیہ حرف اور معنی طرف فقر داشت۔ و از جنت
 بعضی اوصفا اور اخلاف اردو شمرده پیرویش نکردند و اکثرے اطاعت استادش کردہ
 افسوس فکر را در میدان خیال دو انیدہ۔ شاعر الیہ کار سے کردہ کہ پیش ہر دو گرفتہ
 خلتش مایہ حال نگشتہ یعنی در اک غزل طرخی شمرے طرفہ خواندہ و اک اینست
 رکھتا ہوں میر صاحب و قبلہ سیر میں تہند یہ جانتا نہیں کہ زباں ہو کہاں کی اور

(۱) مجھ کو دن (خ) ۱۲، داد و غدار دن (خ) ۱۳، لطف دن (خ) ۱۴، نکر وہ بود دن (خ) ۱۵، چند دن (خ) ۱۶

وفا کو تم جنان مجھے ہستم کو ہم کرم مجھے اور کچھ دل میں تم مجھے اور کچھ دل میں ہم مجھ

چلے ہوں تم جواب اس بت کو ساز کرنے کو کس صورت پر اس ہی کچھ ہے نیاز کرنے کو

حکیم (۱۲)

محمد پناہ خان حکیم کیش ازب شاہ تخلص میکرو و مال از چندے تبدیل تخلص کردہ چکا
شاہ حکیم قرار دادہ ولد سید محمد شریف خاں لک بخش بھوش سید صبح انب است از حضرت
نعل سبحانی و رنہ ریشہ خطاب خانی منصب ہزاری سر فراز شدہ۔ جوان خوش خلق و خوش
اعتقاد و عاشق پیشہ دول بدر رسیدہ ویدش تاکہ در شاہ بہاں آباد اقامت داشت اکثر
در مشاعرہ ہائمی آمد۔ بلکہ در سفر کعبہ با فقیر ہم سفر ہم قافلہ بود۔ باز بہ شاہ بہاں آباد رفت و
باز گردید۔ در علم موسیقی و ملل محسیر و عبور کتب و تاریخ و طب و سیر و دوا دین اساتذہ و تذکرہ
ہائے سلف بچانہ روزگار راست۔ از آنجا کہ بہ شاگردی خواجہ میر درویشی دار و شہر نہاد
می گوید و تلاش عاشقانہ می کند۔ از دست۔

سعادوت ہو اپنی اگر جان جاوے	یہ دل کیا ہے جو تیرے قربان جاوے
الہی یہ مجلس سو شیطان جاوے	غلل شیخ نے ہم میں آکر کیا ہے
مبادا کوئی سمجھو پہچان جاوے	حکیم اس کے کوچہ میں پوشیدہ جانا

پوچھتے کیا ہو حکیم مگر انگار گھسے ایک تکیہ سا ہوا اس شمع کی دیوار کپا

یہ کیا ہے آپ بھی شاید کو کو چاہیں ہیں کرا شک بھلیں ہیں آنکھوں کو بہم آہیں ہیں

ماشد سو گویائی پہ وہ غمخوار ہن تھا
کُل جھڑتے تھے ہر بات میں باطنِ سخن تھا
پال چو تم کرتے ہو دل رایی روش سو
لے سرو قد اُن گم بھی کیا پوچھیں چلن تھا
خواہد گی طالع کہوں کیا کدشب وصل
میں قصہ دل کہتا تھا وہ نیندیں غن تھا
کیونکہ نہ جلے حال پہ دلی کے دل اپنا
یارو یہ خرابہ کبھی اپن بھی وطن تھا

گرفتار اُس کے ہر مو میں دل گبر و سمان ہے
یہ کھلایا ہوا سنبل ہے یا زلف پریشاں ہے

آنکھوں سے لختِ دل یوں آنسو نکال رہی ہے
مرے کو جس طرح سو پانی اُچھا لے رہی ہے

تیرے لئے خلقِ در بدر ہے
تیرے لئے خانہ خراب تو کدھر ہے
یہ کیونکہ کہوں کہ آئے یہاں
تشریفِ جولائے تو گھر ہے
جو اس کے ستم اٹھائے ہو تو
تیرا ہی حکیم یہ جگر ہے

نہم ہی غم ہے جل اس شعلہ و کس خاک ہو
اہلِ ریدہ ہزاروں یوں ہی ہلاک ہو
ہو رشکِ دستِ گل کیوں یہ آستیں تیری
سرشکِ خونِ تباکس کے اس سو پاک ہو
بہت دنوں میں ملاقات ہوئی جو اس حکیم
سنیں تو ہم بھی کہ کیا کیا ہم تپاک ہو

جمعیتِ عالم ہو رہنے میں بندھی جس کے
آفت ہو اگر یارودہ زلف پریشاں ہو
کہتے ہیں حکیم آیا مینا نے مسجد میں
ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو

مے چین ملک تو جان کہ جوش شکست رنگ خاطر یہ یہاں گراں ہو خروش شکست رنگ

جی ہی جانے کی یہ علامت ہو دل کا لگنا نہیں قیامت ہو
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو گر غایت کرو کہ راست ہو
دور مت کیجئے حکیم کے تئیں اس کو مشفق بڑی خدمت ہو

ملک عدم کے یاروں کا حوالہ نہ کچھ دریافت ہوا
پوچھی خبر کہ لہا بھی بیجا سینکڑوں آتے جاتوں سے

(۱۳) حقیقت

میر شاہ حسین اتخلص حقیقت شاگرد جرات وطن اجدادش بلخ و خوست است
و خود در بریلی تولد یافتہ و بکلیغوبہ بن تیز رسیدہ سیکے از اجدادش تعلیم کو دکان نواب
محبت خاں اشتغال دارد، غرض کہ ملا زادہ و خوستی بچہ است پیش ازین در ترک
سواران نوکر بود در آں روز ہائے امر دی و نوشقی اکثر بہ کتابت ہائے غزل ہائے استاد
خویش کہ بہ سبب نوری از نوشتن معذور است مصروف می ماند۔ چوں رسالہ ایشان
بر ہم خورد، امام بخش خاں کشمیری کہ باوصف جاہلی از مدستہ خیال جمع کردن اشعار است
در سرداشت روزے از جرات درخواست شخصے کرد کہ ہم تعلیم کو دکان متوجہ شود
و ہم بہ نوشتن تذکرہ مصروف باشند۔ اشارہ الیہ اور آوردہ و بر کرد و دست بر طرفین
گذاشت۔ غرض کہ حسب اشارہ مومی الیہ و بہ پشت گرمی کو رومی کہ بہ سری من
می میرد در باطن ہمیشہ مخم کینہ می کار دام ہم تذکرہ نوشتہ درست ساختہ است اما
(۱) است "نثار و دن خ"

طرقہ انیسٹ کہ خان نکند پیش ازین روزی بر مکان فقیر آمده با حاج تمام مسودہ خام تذکرہ
 مرا کہ دریں مدت پہنچ کس نہ نموده بودم از من طلب نمود۔ من سادہ دل غافل از نظرت
 و بد ذاتی کشمیریان سابقہ معرفت شاہجہاں آباد آدمیت را کا فرمودہ اجرائی مسودہ تذکرہ
 خود را احوالہ کردم۔ در عرصہ یک دور روز خفیہ از من اشعار و احوال شعرائے دہلی وغیرہ
 کہ من بہ منت تمام آنہا را بہم رسانیدہ بودم از دست حقیقت بے حقیقت نقل کناںید و
 دیگر ریاض و جنگ مرزا جہاندار شاہ کہ بعد فوت ایشان پیش ادا نمادہ بود چیزے از و چیزے
 از جاسے دیگر اخذ نمودہ ہر گاہ مسودہ تذکرہ بے مغزش کہ آنرا پہنچ وانا نہ پسندونی بجلہ
 صورت گرفت۔ روزے یکے از آشیایان جز و ادل آں مجموعہ آوردہ بہ من نمود و غافل ازین
 مقولہ کہ گفتہ اند بشرع پییر آب دادن نشاید پیش کہ بنید و در قطرہ خون خوش۔ چوں در
 نظر کردم دیدم کہ ہنکس آفتاب و آصف بطور تذکرہ من در ذنوشہ است۔ بیا و بکم
 شدم و غرض احوال کردم۔ اشارۃ الیہ حقیقت تذکرہ نویسانیدن امام بخش خاں بگوشت من
 رسانیدہ اگرچہ مراد بادی النظر از حرکت ایں اصحاب ثلاثہ از ردگی کمال ہم رسیدہ بود
 قریب بود کہ ہجواز من سر زندا ماچوں بعبارت پوچی و غلطی احوال و اشعار شعرا کہ در آں
 جریدہ ہمت تحریر یافتہ نگاہ کردم آسودہ شدم و در گذر شتم و بہرین قطع طبع را از خود یک بیت
 مولانا نظامی الکفار کردم

قطعہ

جاننے ہیں سب کہ اک مدت و یہاں مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے
 تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا بے حقیقت مصحفی کا چور ہے

راہجنگ بمبندن (خ) (۲) "دروہ ندارد (ن) (خ) (۳) ازین حرکت بیاتے از حرکت (ن) (خ) (۴) ایں اصحاب

ثلاثہ یہ عبارت ندارد (ن) (خ) (۵) "دروہ ندارد (ن) (خ)

اگر بر فردوسی چو مدد چراغ زخیر خید باشد برو نام داغ
 فرزندکے چائے علی غلی خاں خالی است۔ ا دوست -
 کس کے ہیں انتظار میں آنکھیں جو کھلی ہیں فرار میں آنکھیں
 نہ خفا ہو جو تک رہوں پیالے کہ نہیں اختیار میں آنکھیں

کیا ترے عشق میں لے عہدہ جو ہاتھ لگا زیت سے اتھو یا پتہ تو ہاتھ لگا

ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی کہ پہلنا ہنوز اصل کی تقریر سے دل
 نشت اس کا ہو تعجب کہ حقیقت اس کا نرم ہو جائے مری آہ کی تاثیر سے دل

غم عشق دل کو جلائے گیا اک آتش سی تن میں لگائے گیا
 حقیقت وہ کھینچے جد صریح تھا اُدھر میں بھی سر کو جھکائے گیا

حرفِ انخا

(۱) خاکسار

میر محمد یار خاکسار تخلص کے الحال بر شاہ خاکسار شہرت وارد درویشی است قلندر
 وضع و آداب پیش در شاہجہاں آباد متصل قدم شریف مد چہرا ہم می باشد فقیر اور آگاہ
 گاہے از دور دیدہ۔ عالی دماغی از بشرۂ اولوہ ظہور میدہد۔ از ہندی گویان قدیم
 است۔ گویند کہ میر تقی میر در عالم شباب منظور نظر ابدودہ۔ چوں زبان خوشی وار و
 چندا شمارش از تذکرہ میر جن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ نوشتہ شد۔ از دست -

تنبی قاتل سے رہے محروم بے تقصیر ہم روز عشر کے اٹھیں گے گندے و گھیر ہم

قیامت بھی ہوگی تو میری بلاسو مجھے داد خواہی کی طاقت کبیل ہو
شانہ اُس پر نہ کیجیو حجام مارا اُس زلف کا رگ جہاں ہو

روئے سونا کار کے سوتا نہیں کوئی اس خانہ خراب کو چٹکا خدا کرے

(۲) خلق

میر حسن خلق خلف میر حسن صاحب، جہاں نے است خوش ظاہر و باہم و جیا بے بقا
موزونی طبع کہ سو روئی است کہ کم خیال شرمی کند و از نظر پد بند گوار خود میگد راندہ۔
عرش تا امر روز نوزدہ سالہ است۔ اذ دست۔
دل میں نہا آتے ہی اُسکے جائیں لگتے خوش ہم جب وہ آیا سانس تب گئے خاموش ہم

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو بچوں کو دھرایا
گلی میں اس کی ہر کس کس توفع پر گیا لیکن نہ دیکھا جا کے وہاں اس کو تو آہ سر و بھرایا

دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم جی پہ کیا گزرے گی اور جان پکیا ہو و مجھ
بے قرار ہیں کئی رات تو یہاں اپنی نہیں چہیں سو زلف میں دل کیونکہ رہا ہو و مجھ

اک بار اس کے کوچہ میں جا نا ضرور ہو یہ حال اپنا اُس کو دکھانا ضرور ہو

(۱) چٹکا (ن) خ

دلت سے تیرے طالب دیدار میں صنم کھڑے سے ٹمک نقاب اٹھانا ضرور ہو

وہ ہلال ابرو کل کر بام سے جاتا رہا اک جھلک دکھلا کے جھکوشام سو جاتا رہا
گل کے آنے کی خبر بھی اب صبا لاتی نہیں موسم گل شاید اس ایام سے جاتا رہا

مزا ہو مے ابھی گروہ ادھر ادھر سے آنے لگے کچا بدھر سے گلانا لگے کچا بدھر سے گلانا لگے
نہ وہ آتا ہے میرے ہاں یہ جینا سکتا ہوں تک دل ناشاد کی حسرت کہو کیونکر بھلا لگے

رباعی

اے ہیں عدم سے چکے روتے ہیں بٹے دو دن کی بے زبست سوکھوتے ہیں بٹے
لے غلق خوش احوال انھوں کا جو وہ آرام سے زیر خاک سوتے ہیں بٹے

(۳) خلیق

میر حسن خلیق براؤ خود میر حسن بزاز شانزدہ ساگی شوق شہید کردہ چہرے بخیال
خوش موزوں می کرد و درست و نادر کشش با والد بزرگوارش برائے پاس خاطر لبر و دست
کردہ میداد اما آنہم و عالم خوردی زیادہ از ذہنش معلوم می شد چوں در آں ایام فقیر
تازہ وارد ایں شہر ہو دشوار الیہ بعد طاقات چند بسیار مخطوط شدہ برائے از دیاد بنا سے
خلت و دوداد آں عزیز را پیش من فرستاد و آموختہ کرد کہ ایشاں دریں فن نظیر ندارد
اکنون کہ فرصت وقت است تا میتوانی چہرہ از ایشاں یا موزہ مومی الیہ اتقیا و امر
والد ماجد را واجب شمرہ بر ہمنوی شوق روز افزوں اکثر حاضر می باشد و مشورہ شعر
از من میگرفت۔ بندہ مناسب طبعش شعر دریافتہ در ہاں ایام گفتہ بودم کہ اگر زمانہ

(۱) یک دن (۲) بد شدہ فقط بودہ (۳) بے نظیر اند و نظیر ندارد (۴) دن

فرست خواہد داد خوب خواہد گفت - (اشعار ایام خوردی - ر)
 جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم
 سر جھکا لیستہ ہے لالہ شرم سے جب جگر کا داغ دکھلاتے ہیں ہم

اشک جو چشم خوں قشاں سے گرا عاں ستار اک آساں سے گرا
 آتش گل پہ جل کباب ہوا رات بیل جو آشیاں سے گرا
 شیشہ دل تو چور ہو جانا کوئی پتھر نہ آساں سے گرا
 میں نے آنکھوں سے لے لیا اس کو بھول جو دست باغیاں سے گرا
 ہنس دیا یا رنے جرات خلیق کھا کے ٹھوکر اس آساں سے گرا

کہا جو میں نے اسے گل کچھ وفا کر تو دودھیں ہنس پڑا وہ کھل کھلا کر

نزع میں گرمی ہائیں پہ تو آیا ہوتا اس طرح اشک میں آنکھوں میں نہ لایا ہوتا
 میرے خورشید نہ ہوتا یہ مرا روز سیاہ تو نے گرزلف میں کھڑا نہ چھپایا ہوتا
 باغ بہت میں بھی کیا خوب گذر فی میری وہاں بھی سر پر جو تری زلف کا سایا ہوتا
 ناصحا چاک گریاں کے سلانے کا حصول چاک آنکھوں کا برسی تو نے سلایا ہوتا
 پھول پڑنا نہ طیش آتش گل سے اس پر آشیاں ہم نے ٹمک ادھنچا جو بنایا ہوتا

گر بُرا مانے نہ تو کہدوں کہ کیا تجھ میں نہیں اور سب باہیں ہیں لکین لک فاتحہ میں نہیں
 بے مروت ہو تو کیا جانے تو ظالم کیا کرے اس مروت پر تو پاس آنا تجھ میں نہیں

کل جو جا بیٹھائیں اسکے پاس اٹھ کر غلطی نہ کر کے بولا کہ اوسیت پاک خدا تعالیٰ میں نہیں

کرنا مذہبی ہے ہر فقہ نے تیری دلربائی پر تصدیق جان میری اس ترغیب غائی پر

حرف الدال

(۱) دو

خواجہ میر درد تخلص خلف الرشید ثلثہ حاضر صنف کتاب نالہ عنذ لیب در عهد فرس
آرام گاہ سپاہی پیشہ بود۔ آخر آخر ترک روزگار کردہ بر سجادہ درویشی نشستہ در علم و
فضل یگانہ روزگار است۔ گھاسے در تمام عمر از شاہجہاں آباد باوجود چندین فقرہ کہ مالے
اما ازال دیار فیوقال آوارہ اطراف و جواب ساختہ پائے پیروں نہ گزارا شہ چوں در
علم موسیقی ہم مہارت تام داشت اکثر از استادان این فن بوسیلت سیت حاضر مجلس اومی
گشتند۔ اگرچہ سلسلہ آں بزرگ نقشبندیہ است اما واردات درد کہ نسبت ایت مختصراً
تصنیف او برائے ہدایت مریدان خویش حرمت بخار بہ طوریکہ مہبت گذاشتہ باوجود کہ
گاہ گاہ ہے مرکب این امر می شد گناہ آں بر ذمہ خود گرفتہ طلب آرزیش از ایزد بہاں
خواستہ۔ تا مرغ روش ز زمزمہ سنج باغ مہتی بود در ہر ماہ بتاریخ دویم ہزار بدر خود
مجلس غنائ ترتیب میداد۔ آنروز ہمہ خورد و بزرگ شہر حاضر مجلس اومی شدند متغیان
چاکہ دست و دین نوازان بے کاسہ مست داد قانون نوازی و نغمہ پرداز می نمودند
بعد سپاس آنروز مجلس برخواست می شد۔ غرض کہ جامع جمیع فنون غریبہ بود و در نغمہ
توکل داستان نظیر نہ داشت۔ شمع بیان بے پروائیش اینکہ روزے حضرت ظل سبحانی

برائے زیارت ایصال آئندہ بود بعد شستن و مجلس مقرر در میان آوردہ اندکی پارا
 دراز ساختند۔ مثلاً ایہ از شاہدہ ایں حالت منقص شدہ ایں قاعدہ را خلاف معمول
 دانستہ خود ہم بطرف بادشاہ پادرازا ساخت۔ علم الکتاب از تصنیف ابو جعفر روزگار باگو
 است۔ و شعر ہندیش از بس شہرت تمام مشہور ہر دیار اگرچہ شعر فارسی ہم دار و فقیر تاکہ
 در شاہجہاں آباد بود بعد سالی دہائی پیش آں بزرگ بے غرضانہ می رخت۔ یک سال
 است کہ در موجوریش ثغایافتہ و بر شانی علی الاطلاق واصل گشتہ از کلام اوست۔

خزگان تر ہوں یا رگ تاج بریدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض منقبت سید ہوں
ہر شام شیل شام رہوں ہوں بیادہ پوش	ہر صبح شیل صبح گریباں دریدہ ہوں
لے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے	میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

جاؤں میں کہ صحوں گل بازی مجھ گردوں جانے نہیں دیا ہوا دھرے نہ دھرے

نزع میں تو ہوں دے تیرا گلزار نہیں دل میں سو دہی دغا پر جی کہا کرتا نہیں
 عشوہ دنازد کرتے ہیں سچی جان بخش لیک درد و رتا ہو کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

کہیں مجھ پر سوال جواب آنکھوں میں یہ بے سبب نہیں ہم سے جواب آنکھوں میں

سیر کر دنیا کی غافل زندگی پھر کہاں زندگی گر کچھ ہی تو فوجانی پھر کہاں

نزع میں ہوں بڑی نالہ کئے جاتا ہوں مرتے مرتے بھی ترے غم کئے جاتا ہوں

کچھ کام نہیں وہ بت خود کام کہیں ہو پر اس دل بے تاب کو آرام کہیں ہو

ہر طرح زما تہ کے ہاتھوں ہوں سمیدہ گردل ہوں تو آزرہ خاطر ہوں تو بنجیدہ
لے شور قیامت رہ ادھر سی میں کہتا ہوں چوٹے پر ابھی یہاں کی کوئی دل شودیدہ
اوروں سے تو ہنستے ہوتے تھوڑے ہو مٹا نظر ایدھر کو نگہ کوئی پھینک دے تو زردیدہ
مجھ پر بھی یہ عقدہ نکٹے کھول دیا ہے زلفوں نے کسے بھجایا نامہ پمپیدہ
بدخواہ سبھی عالم کو ہودیں تو ہوں لیکن یارب دیکھی کے ہوں دشمن ڈیل دیدہ
کراؤ جگہ دل میں جوں ابروئے پیوستہ لے درد ترا تو یہ ہر مصرعہ چپیدہ

روندے ہو نقش پاکی طرح خلق یہاں مجھ لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
لے گل تو رخت بازہ اٹھا دن میرا شیاں گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغبان مجھے
کچھ اور کچھ غم کے سوا سو جھٹا نہیں آتا ہو یا دجیب کہ وہ کچھ دہاں مجھے

ہم شہمی ہو دشت کو ہری چشم شررے آتی ہو نظر پر ہی غائب ہو نظرے
لے ہو طنان اب کے یہ غربت دیکھو ہیں پھرنے کا نہیں عمر کی مانند سفرے

گر باغ میں خنداں وہ مراب شکر آف گل سائے و اماں سے منہ ڈھانپ کر آف
قاصد سے کہو پھر خبر اُدھر ہی کو لیا ہے یہاں بے خبری آگئی جب تک خبر آوے
کہتے ہیں کہ یک دست تری تیج چلی ہو تب مانے جب یکے وقدم چل دھڑا آف

کبھی خوش بھی کیا ہو دل کسی اند شہرالی کا بظلمے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور گلابی کا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا
برابر ہے دنیا کو دیکھا دیکھا
ادیت مصیبت لامت بلائیں
تھے عشق میں ہم نے کیا کیا دیکھا
کیا جھکو داغون نے سر و چراغیاں
کبھی آکے تو نے تا شانہ دیکھا
تفاضل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
عاشق پھر حرجی کے کیا کرے گا
کہتے ہیں یہ تیرے دھنگ ظالم
دیکھیں غمے کوئی دفا کرے گا

لیتا نہیں کبود کی اپنے غماں ہنوز
پھرتا ہر کس تلاش میں لے آساں ہنوز
ہے بعد برگ بھی یہی آہ و فغاں ہنوز
لگتی نہیں ہر مالوسے میری زباں ہنوز
سو سو طرح کی ہجر میں ہوتی ہر جاں کنی
مرا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت بل ہنوز

کام مردوں کے جو ہیں سونہی کر جا نہیں
جان و اپنی جو کوئی گزر جاتے ہیں
موت کیا آکے فقیروں سے مجھے لینا ہو
مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو جاتے ہیں
آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنی شب و روز
لوگ جاتے ہیں چلے سویہ کو جھٹلے ہیں
تا قیامت نہیں غمے کا دل عالم سے
درود ہم اپنے عوصن چھوٹے اتر جاتے ہیں

رہا ہر ناز تیاں کو تو مر می جان کے ساتھ
جی ہو وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ
اپنے ہاتھوں کے بھی میں نہ ور کا دیوانہ ہوں
رات دن کشتی ہی رہتی ہر گریبان کے ساتھ
درود ہر خید میں ظاہر میں تو ہوں موزع
زور نسبت ہر دے مجھ کو سلیمان کے ساتھ

ہر دم بتوں کی صوفی مکتا ہو دل نظر میں ہوتی ہو بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

اگر میں نکتہ رسی سے ترا دہاں پاؤں کم کو چاہوں تو اسکے تئیں کہاں پاؤں
یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پر دانہ کہ حال دل کہوں گرجان کی ماں پاؤں

جی میں ہر سیر عدم کیجے گا یک یک خلق سوزم کیجے گا
موردِ قہر تو یہاں ہم ہی ہیں اور کس پر یہ کرم کیجے گا
سخت بیباک ہو یہ خانہ شوق اپنے ہاتھوں کو قلم کیجے گا

تو اپنے دل سو غیر کی الفت نہ کھوسکا میں چاہوں غیر کو سو یہ مجھ سے نہ ہو سکا
دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گاجی کا غم کچھ یہاں میں کھول کے دل میں نہ رو سکا
گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا

رہوایاں اٹھائیں جو روعتاب دیکھا عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پر منہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا
پھرنی ہو خاک میرے لئے در بدر صبا لئے چشمہ شکار یہ کیا تم کو ہو گیا

نامح میں دین و دل کے تئیں ہتھوڑا چکا ماس نصیحتوں سے جو ہناتا ہو چکا

ایک توہوں شکستہ دل تپہ بیجور اور جفا سختی عشق واہ واہ جی نہ ہوا تم ہوا

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نے کیا کیا اب میری وفا تو نے
بیکسی کو عبت کیا بے کس قتل کر مجھ کو کیا کیا تو نے
درد کوئی بلا ہے شمع نزع اُس کو چیتا پر کیا تو نے

فرصت زندگی بہت کم ہے منقہ ہے یہ دید جو دم ہے
یہ ملیں گے اگر کہے گا تو تیری خاطر ہیں مقدم ہے
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم وہی رونا ہر نت ہی غم ہے

نہیں کچھ محتب سرجان کا جھکنا لڑیشہ کہیں ایسا نہ ہوے ہاتھ سے چھین لڑیشہ

جگر پہ داغ نے میرے یہ گل نشانی کی کہ اُس نے آپ تماشے کو مہرانی کی

مراجی ہو جب تک تری تجو ہو زباں جب تلک ہو یہی گفتگو ہو
تنا تیری ہے اگر ہے تنا تری آرزو ہے اگر آرزو ہو
کیا میر سب ہم نے گلزار دنیا گل دوستی کی عجب نگ ہو ہو
نظر میر دل کی پڑی درد کس پڑے جدھر دیکھا ہوں وہی رو ہو ہو

صورتیں کیا کیا ملیں ہیں خاک میں ہے فیسنہ من کا زیر زمیں

درد و رویش ہوں بر ری تنظیم کستے ہیں لوگ کہہ سکے یا اللہ

(۲) داغ

میر ہمدی داغ کہ پیش ازیں آہ تخلص میکہ دیر میر سوز جہان ملیح و خوش روی
 و خوش بود با وجود شاہدی قدم در راہ شاہد پرستی گزار شدہ بر زنی اہل سوق و ارقعہ بود
 غافل ازیں کہ فراق ایں قوم فریبندہ اگر آدم را بہ کشتن و ہر سر موسے رحم بکاش نہ کنند
 قصائے کار بعد از انقصائے چندے ہاجرت در پیش آمد۔ خو کردہ وصال تاب
 جدائی نیاوردہ بر بستر بیاری افتاد۔ دریں آفتاب غلی از مظلوم رسید، ایام و فاقش قریب
 رسیدہ بود نہ کہ در خطا جواب ایں شعر حسب حال خود نوشتہ رواں کرد و بعد آں جان
 شیریں بہ جاں سپرد۔ شعرا ایں است ۵
 از جاں رفتے بود کہ مکتوب تو آمد دیگر چہ نویسم خبرم خوب گزشتی
 از دوست۔

رباعی

یہ پیاہ نہیں بھلی بُری ہوتی ہے جمی لیتی ہے دوستی بُری ہوتی ہے
 گناہی نہیں ہے جمی کہیں سہلی ہے سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہے

حرف الذال

(۱) ذوقی

شاہ ذوقی، ذوقی تخلص، درویشی است خانہ بردوش۔ بشرط بطور یا تازیان
 می گوید۔ از دوست۔

جلد آں جو تجھ کو آنا ہے ورنہ کوئی دم کو دم روانا ہے
تجھ کو ڈھونڈنے کوئی کہاں دیتی نہ ترا ٹھورنا ٹھکانا ہے

اُس کا شکوہ نہ سجاہ کیے گا جس طرح ہونسا کیے گا
اپنی یہ چاہ اُس کی دھورت لے عزیزاں سجاہ کیے گا
اپنے ذوقی کے گھر میں شفق من گر کرم سجاہ سجاہ کیے گا
اس کے دیوانہ پن کے عالم کو دیکھ کر داہ واہ کیے گا

حرف الزا

(۱) رضا

مرزا محمد رضا، رضا تخلص شاعر مرزا محمد رفیع، صاحب دیوان است۔
یقین ہو کر اس کی موت آئی ہو جس کو ملتا ہے یار ہر جاتی
ہجر کی رات کیونکے گزری گی یہ تو ساتھ اپنے آفتیں لانی

یارب یہ آرزو کہیں پانے میں نہ جائے جب تک کہ یار آئے یہاں ہم نل نہ جائے
کس کس کا جرد و تازا نکھایا کرے یہ دل چھوٹے اگر شرہ گجی آنکھوں کاں نہ جائے

شام ہجران گزرتیابی کرے دل کیا کرو دمدم ہوتی ہو آفت سر پہ نازل کیا کرو

جواب یہاں سے تشریف لیجائے گا
یہ دل ہن رہا ہر ترے ساتھ پیارے
ہیں بھی کبھی یاد فرمائے گا
بھلا کس طرح اس کو بھلائے گا
نکلا کہنے تجھ کو بھی بلوائے گا
یہاں تک کسی طرح سے لائے گا
غزل در غزل اس کو کہلائے گا
بہت دل کے باتوں کو دکھائے گا
تماشا تمہیں یہ بھی دکھلائے گا
عزیز وہ بات اس کو سمجھائے گا
کئے کو بہت اپنے بچھٹائے گا
کبھی لے عزیزو قدم رنجہ کر کر
رضا مریلا ہے جدائی میں تیری
ق

(۲) رقت

مرزا قاسم علی رقت، قوم مغل ملقب بہ عراقی وطن اجدادش مشہد مقدس کاشغر
بزرگانہ در خطہ کشمیر بمقامت دانشمند اندام مولدش شاہجہاں آباد است و فیض آباد
بن تیسریدہ طبعش از چہارودہ ساگی بطرف شرمیلان تام داشت۔ آخر گفتہ گفتہ برگزیدہ
دور آں ایام شقی سخن از میاں قلندر بخش جرات کردہ لیکن زبانش خفیں است کہ من از
جعفر علی حسرت کہ استاد جرات است استفادہ کردہ ام خیر ہرچہ باشد یک سلسلہ است
عمرش سی سالہ خواهد بود۔ از دست۔

خطوہ بھیجے قریب کا لکھا یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

(۱) مل ان خ، (۲) تبر ان خ، (۳) رقت کے بعد لفظ مخلص (ن خ)، (۴) زبانش (ن خ)،

ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس جو ہم سے ہو سکے تجھ کو نہ ہو ہزار برس
جوان تم ہوئے نام خدا پہ رقت تو گمنا کے دیکھے ہر ایک بھی تین چار برس

نکر گمنڈ رقیب اُس سے گر ہوا اخلاص کسی زمانہ میں ہم سے بھی نہیں تھا اخلاص

چھٹ جانے کسی کو نہ ملاقات کسی کی اللہ بجاڑے نہ بنی بات کسی کی

دولے اس پر سنا دان دانشمند ہوتے ہیں یہ عالم اس کا دیکھا ہو کر رتے بند ہوتے ہیں

دیوارِ محلِ رخل کا سایہ مگر پڑا ہو زاہد بتا تو مجھ کو طوبیٰ میں شاخ کیا ہے

(۳۱) رنگین

سعادت یارِ خاں رنگین سپر طہاست یگ خاں تورانی کہ مشاۃ الیہ در عہد نواب
خج خاں مرحوم اقتدار کی داشت۔ جوان فہیدہ و سنجیدہ در فن پیادہ گری و سواری آپ
بے نظیر و در فکر سخن خامہ خیاں بلند خوش تحریر۔ ہر چند چندان بہر از علم نثار و اماؤ کاؤ
طبعش بر صاحبِ عثمان غالب۔ در ایام آغاز شوق شعر تادروہی بود و شعر خود را از نظر شاہ
حاتم علیہ الرحمۃ می گزرا نید۔ حالاکہ بفضلِ الہی در نظم کلام ترقی و امتیاز تام پیدا کردہ از
راہ انصاف دیوان خود را از اول تا آخر بہ نظر مولف در آوردہ۔ کلامش بسیار کم ملاح
برآمدہ و چون مزاجش عشق بآزادہ اکثر قطع ہائے خوب و غزل و نامہ ہائے تفرغ و تفر
بہ سبک نظم کشیدہ۔ ہمیشہ بحضور مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان فکوح بہادر و دام اقبالہ
حاضر می باشد و تقرب و امتیاز تام وارد۔ اس کلام از دیوان اوست

ل تھا جو بسلا اپنی سو گز دران چلے ہیں
جی تندر کر میں جی میں یہ اٹھان چکے ہیں
ست چوک ادھر دیکھ یہ سو مفت کا سوا
اک بوسہ یہ دین دل وایمان چکے ہیں
سوار کہاؤں گا اور آئے نہ ہرگز
بد عہد جو تم ہم تمہیں پہچان چکے ہیں
پھر مل نہیں کچھ فائدہ بس سونے کے نہیں
وہ منہ پہ دوپٹے کے تئیں تان چکے ہیں

یہ بیک چوک کے وہ کہنے لگے رات نہیں
روک مت جانے دے مگر کم کو یہ کہتا نہیں
اتھ میں ہاتھ ہر پر بوسہ نہیں لے سکتے
دست رس اتنی بھی ہرگز نہیں پہنچا نہیں
رات دن مار تو رہتا ہر اسی کے گھر میں
کون کہتا ہے کہ تمہیں یہ عنایات نہیں

تیس کروڑ جس نے مٹو کی کھانیاں ہوں
یسوج ہوا پاس ہو کیونکہ عنایتاں ہوں
زکس کو وہ چسپن میں کیا بھر چکا وہ دیکھو
وہ اکھڑیاں شبلی جس کو خوش آئیاں ہوں

تجھ سے جس وقت کہ عالی یہ مکان رہتا ہو
مجھ کو تنہائی میں بہرہ وں خفاں رہتا ہو
شکوہ ہم کرتے ہیں کیوں رسم ہو دنیا کی کیا
دل جو لگتا ہے تو پھر پاس کہاں رہتا ہو
جو ترے پاس سوتا ہو میں پوچھوں من ہی
کیوں جی کچھ ذکر ہمارا بھی وہاں رہتا ہو
چٹھری محل کی جو کرٹ ٹٹے کے آئے
نازک اتنا ہو بدن اس کا نشان رہتا ہو
اُس سترے ہمارے جو کسی نے پوچھا
کوئی رنگین بھی ترے کوچہ میں ہاں رہتا ہو
تو کچھ اک تاؤ سا کھا چیں جس میں ہو کے نہیں
گالی دے کر یہ کہا اُس نے کہ ہاں رہتا ہو

انہی ہر اک ٹرہ ہوا شک جڑے میں اس قاف
لوگ جھڑکتے ہیں گلاب جس گلاب پاس
تجھ کو جو چاہتے ہیں یا کیوں نہ وہ کٹ میں
مکھلا ہر سچ بدل کے تو انی غضب تراف سے

دیکھا نہ اکو بھی اٹھا مان کے فیسہ کا کہا دامن اٹھا کر گیا جج کے ہاں ہاری ملاش سے

تھک جو جگہ والی دیتے ہو کیا یہ کچھ پلٹائی ہو کون تھا وہ استاد تختی تم کو جس فیض جانی ہو

نشبہ جس نے جس وقت وہ غمور ہوئے ہاتھ سے اُن کے کئی شیشہ دل چور ہوئے
بدگماں اتنا ہوں گندے مجھے لاکھوں خیال تم جو نظروں کو مری ایک گھڑی دودھ ہوئے

اب ہم کو غم دور کا دیش ہو جانی دے ہاتھ کا چھلا تو مجھے اپنی نشانی
خیاط نے دامن کا کیا کھیس زیادہ ڈرتا ہوں مگر ریزہ کرے اُس کی گرانی
جل بل کے ہوا خاک ترے ہجر میں دینا افسوس کہ رنگیں کی میاں قدر نہ جانی

جی پنج کے عشق کا خیال خسریا اُس صحن کو کھو ہم نے عجب مال خریدیا

عیش ہے قصہ دلا اُس کو جاہ کر نکلا نہ ہوئے جس میں سلیقہ بناہ کرنے کا

تھکوا اپنے سے یار کرنا ہے جبر کو اختیار کرنا

ایسے ظالم کو دل دیا ہم نے آہ اللہ! کیا کیا ہم نے

دل ہو خون اور خا کو بھاگ گئے اس تری منصفی کو آگ لگے

بانع میں جس دم کہ تو چلتا ہو اے گل ناز سر و کو کہتا ہوں میں ہٹ جا بلند آواز سو

بھلا کرنے آے برا کر چلے ہم آئے تھے کیا کرنے کیا کر چلے

جو کچھ میں اُس ناز میں کے نہ ٹھیرے تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹھیرے

اے دست جنوں چل تو گریباں کی طرف اوجہ میں تے آئے تو داماں کی طرف بھی

شب کو آپ ٹھگے ہند مری اپٹ گئی تہے ہی گئے گئے پھرات ہمارے کی گئی

غم سے تے پل دھار دیکھو کب تک ہو ہم سے تو دور دور یاد دیکھتے کب تک ہو

ہر صبح میاں رنگیں جنسا کے نہانے کو کیا نیل کے کٹے سو انسان نکلتے ہیں

میں نے جا ہوا اُس کو اے رنگیں مجھ سے ہر ایک بدگماں ہوا
توتے جوڑتی ہے کیا کیا غلق جی لگانا بلائے جاں ہوا

جب میں نے کہا کہ مھکو تم سے ملنے کا ہو اشتیاق بید
یک بار وہ کھل کھلا کے رنگیں بولے کہ چہ خوش چرا نہ باشد

(۴) رفاقت

مرزا کمن رفاقت تخلص، شاگرد جرات خوش خلق و خوش تقریر بود۔ بعمریت و دو

ساگی بمرضِ دق در گزشت - از دست -
 کہتے ہو تم ز گھر مرے آیا کرے کوئی
 گر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی
 دہاں کیونکے رستے کہ منادی چہاں پہنچو
 زانو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
 لے فریقِ گل پہ غیر کو بیٹھا وہ اپنے پاس
 منظور ہے کہ خاک پہ لوٹا کرے کوئی
 برسوں کی ایک دم میں یافت جو چھوڑ دے
 کیا ایسی زندگی کا بھر دسا کرے کوئی

خوفِ سرتیرے نہیں بولتے اغیارِ سربم در نہ بھڑ جائے کو موجود ہیں دو چارِ سربم

(۵) رضا

میرِ رضا علی طغرائی کہ رضا تخلص در اگرچہ در سلکِ شاعرانیت اما شعر
 تصنیفِ خود کہ در بردے ایں جانب خواندہ بسیار آبدار است - از دست
 ہدفِ یار جو کل سینہ کا صندوق ہوا تیر جو دل میں لگا سولبِ مشوق ہوا

رہا عالم یہ شبِ اپنا کہ اُس بنِ دل جو گھبراہا کبھو نکمہ یہ سرِ میکا کبھی پٹی سے نکلایا
 یہ دامنِ سبزہ رنگ اس مرغِ دل کو آہ چھنلایا سیہ بختی نے کیا نکلک بانیغ سبز دکھلایا

کچھ ان دنوں جو ایسا بے ربط ہو گیا ہے شاید رضا کو یا رو کچھ خط ہو گیا ہے

ستمِ زمانہ سے مجھ پہ دن بے ایکاری یہ گئے دہوا شامِ گم ہو گئے جو دستِ سحر ٹھہر گئے
 کبھی آئے اُنکے خواب ہوئے جو گھر تو جمل کے بلالیا کبھی لٹے لٹے پل گئے کبھی بیٹھے بیٹھے گم ہو گئے

راہِ بایوں عالم شبِ اپنا اس بنِ دل جو گھبراہا " (دنِ غم)

مست پر چورِ رضا کا کچھ حالِ غم تہائی اک دل تھا سو کھوٹیا اک سر جو سو سودائی
 ستم زمانہ سو مجھ پہ دن بے ایک باری پڑ گئے وہ جو آتائے سولہ گز وہ دستِ تم سو پڑ گئے
 کبھی آئے آگے تھا ہنس جو گز تو جا کے بلایا کبھی لٹے لٹے چل گز کبھی بیٹے بیٹے پڑ گئے
 جس دل کو قلق نے آہ بھیجی ابرو کا ربا عی آ نکھوں میں پھر اس کی اک اندھیرا ہو گا
 کیوں گردے پہننے نہیں پکاتا ہے رضا اک خاک میں آخرش بسیرا ہو گا
 گر غصہ پہ غصہ یوں نہیں دل کھا دے گا دیگر گھر گھر کے دم مغل جاوے گا
 اُس شوخ کے غم میں آ کہا مانِ رضا اتناست رو و گز مر جاوے گا
 جو کبیرا بھی دیکھنے تجھ کو پاؤں بلائیں میں لے لوں صدق بھی جاؤں

(۶) زند

ذاب ہر بانِ خاں زندِ تخلص کہ در زمانہ اقبالِ خودِ بے علم موسیقی و شعر و مرثیہ شوقِ تمام
 داشت ہزار ہا دریں کارِ برباد و اودہ و در نیکنامی بر روی خود کشا وہ۔ اگرچہ شخصِ جاہل
 بود اما سلیقہ مصیبت شہزاد اور اہم بہ عرصہ قلیل بہ مرتبہ والاے شاعری رسانیدہ فخرِ نسب
 اتفاق رونے برائے دیدن آن بزرگ ہمراہ مرزا قنیل در رستم بکر بکانش گزرا فکندہ بود
 مخرج زبان ہم درست نہ داشت آخر ہمیں جادوگر گزشت۔ از دست۔

یار ب کہیں سے گر مٹی بازار بھیج دے دل بیچتے ہیں کوئی خریدار بھیج دے
 نیٹے ہیں عقدِ جن میں عاشقِ ہر دس جاں آتا نہیں جو آپ تو تلوار بھیج دے

ہم کو نہ کچھ سیم و نہ زر چاہئے لطف کی اک تیری نظر چاہئے
 کس لئے تلوار خریدی میاں باز مے کو بھی تو کمر چاہئے

مجلو قصد تے تیار ہونے لے آپ پر سے شمار ہونے لے
میری چھاتی پہ رکھ کے پرچی کو نہ اتحاد دل کے پار ہونے لے
ہر تری جان کا یہی دشمن رہداس دل کو خواہ ہونے لے

(۷) رسوا

آفتاب رائے رسوا۔ گویند جو ہری پسے بود از قید مذہب برآمدہ سر سودا
بر آوردہ سیاہی تا ببر و مالیدہ و در ڈولی نشستہ در کوچہ و بازار می گردید و تودہ خیر ہا
پیش خود داشتی۔ عرض یک خرمہرہ یک سرنگ از دست طفلان وغیرہ بخوشی تمام می خورد
و نیزہ شراب خرمہرہ مصروف بود و ایل بیت و در زبان داشت۔ بیت

رسوا ہوا خراب ہوا در بند ہوا اس عاشقی کے پنتھ میں جس کا گدڑ ہوا

نقل است کہ بقضائے شوریدہ سری چندے برائے سیر تا قبضہ امر و مہر آمدہ بخانہ
یکے از سادات آنجا فروکش شدہ۔ چوں در آں زمانہ باطراف و اکناف شاہجہاں آباد
مردم شاہجہاں آباد را عزت بیشتر بود خصوصاً کسی کہ قابل و دانا باشد، صاحب خانہ
رحم مہانداریں خوب ترین و چہی بجای آورد۔ چوں مومی الیہ بے شراب یک
ساعت آرام نمی یافت میرزاں روزے یک طفل را برائے آوردن شراب بہ احمدنگر
کہ محلہ بیرون شہر واقع شدہ فرستاد چوں آمدنش دیکشید بایشان گفت کہ بایںدا شراب
آید اندکے سیر باغ کنیم بویہ از زبانش برآمدہ شعلہ لگایا شراب کو کاہے کی سیر ہو۔
ہم گزے اس شراب سے لڑکے کی خیر ہو۔ دوختے نقل میکرو کہ ہر گاہ وقت طلنش در
رسید وصیت کرد کہ مرا بے شراب غسل دہند چنانچہ دوستان ہیں کردند ہرگز کفن و میتش نہ
شراب نہ داشت۔ و در روایت دیگر چنین است کہ بر جوہری پسے کہ شیفہ او گردید
سودا بہرمانیدہ بود، در سیر باغ از سب او بہ شیر کشتہ شدہ و اقلہ بالاصواب۔

از دست -

وصل میں بے خود ہوا دہر میں تیا بھو اس دوانے دل کو رسوا کس طرح بھائیے

کوئی بانہیں نہیں میں کہ اشکوں کو نم نہیں رسوا بھی اس زمانے میں بخوں کو کم نہیں

حرف الزا

(۱) زار

میر جیون زار اصلش از کشمیر است دوش در شاہجاں آباد نشو و نما کردہ اکثر در
شاعرہ اے دہلی داخل صحبت می شد۔ جوان چمپک رو و شورش طلب است پیش
ازیں سودائے بھرمانیدہ بود۔ بندہ اور اور دہلی دچہ در گھنٹو مکر ویدہ ام۔ عمرین
از سی تہا و ز خواہد بود۔ از دست

شب جبرے آنو میں ہاں بخت بگرہ گئے ہوں گل جبر میں شبنم سے چون قند گھر گئے ہوں
موم برسات ہر ساقی ثنابی نے شراب مینہ میں آنکھ میں تم ہی تیرے گھر گئے ہوں
کس سے ہوئی کھیل کر آیا ہے رشک بہار رنگ میں کپڑے ہیں سائے تر برہ گئے ہوں

ایک دن آگے ہی دنیا سے اٹھا ہاں کو (۱) شبِ فرقت پہ اکہی نہ دکھانا ہم کو

فصل کل کی کچھ ہوئی آمد جواں لڑکیں (۲) شور و غل غلوں کا اور ست جنوں جانے لگا
ایک تجھ کو زار کے احوال پر آیا نہ جسم (۳) ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا

(۱) ان غو میں اشعار تا " مظهر علی زار کے نام درج ہیں۔

حق نہ رکے دو دریا رو یا رکے تئیں یا رو (۴)، کوئی مرض ہلک نہیں دینا میں اس آزار کو
لا سکو اس کو تو اس کو اور کیا بہتر ہو آہ (۵)، بات یہ بھی پوچھنے کی ہو جلا نکرا رہے
ان فوں میں زار سچ کہہ کیا ہوا تیر کو تئیں (۶)، کچھ مجھے منموم پانا ہوں میں ان دو چار کو

یہ وہ پر عشق لاندہ بن جس کا دین ایماں ہے (۷)، نہیں پوچھے ہر اتنا بھی تو کا فر یا مسلمان ہے

لے جاؤ گے تم اس کی گلی سوجھاں مجھے (۸)، آرام جو یہاں ہو نہ ہو گا وہاں مجھے
فصل بہار تجھ کو مبارک ہو غدیب (۹)، بن یا ایک سی ہی بہار و خزاں مجھے
بن دیکھے اس کے ایک بھی دم آہ رہ سکول (۱۰)، اتنی تو ناصحا نہیں تاب و تو اس مجھے
رہتی نہیں ہو ذکر کئے بن تو یا رک کا (۱۱)، رسوا کرے گی زار یہ تیری باں مجھے

(زار)

میر نظر علی زار بہ سرکار احمد علی خاں شوکت جنگ علاقہ روزگار دار دو گھاہ
گاہ ہے خیال شوکرودہ دیکندہ از دوست -
تیری ہی قسم تجھ بن کچھ اور جو بھاتا ہو (۱)، کافر ہو اگر اس میں کچھ بات بناتا ہو

اب ہائی نے کیا اور پریشاں مجھ کو (۲)، خوب تھا اس کو وہی گوشہ زنداں مجھ کو

اگر کچھ بس ہی ہو اپنا تو کا ہو کو یہ خواری ہو (۳)، نہ چاہیں اس کو لے نہ صبح جلالت اختیار ہی ہو
قسم ہے جی سے کہتا ہوں ستا و حق چاہو (۴)، خوشی اپنی بھی دہی ہو خوشی میں میٹھاری ہو
(۱) ن خ میں اشعار آتا ۶ میر جو ن زار کے نام درج ہیں۔ (ن خ)

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں وہ، خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

وہ وعدہ وہ تپاک وہ تیر ہو چکے (۶)، بس وہی دن کے دیکھ لیا یا رہ چکے

(۳) زمان

سید محمد زمان زمان تخلص از سادات عالی تبار قبیلہ امروہہ جوان منحنی دیار قابل
وقابل دوست بود۔ موسیٰ الیہ درایا سیکہ نظر بے وفائی دنیا کردہ تبدیل لباس نمود
در باغیچہ تنہا نشستہ می ماند۔ فقیر ہمراہ استاد خود رونے در عالم کتب نشینی وابتدے
شوق موزونی صحبت ایشان رسیدہ بود اگرچہ چنداں بنیال شعر سرودگار نہداشت اما
اگر حکم ہے چیزے موزوں سے کر دیار سنجیدہ چنانچہ ایں مطلعش دلیل بر ذکاوت
طبع اوست۔

عارض ہو گل کھساف لیکن جھلک نہیں زگر کی چشم ہے پکشی پک نہیں

حرفِ سین

(۱) سائل

مرزا محمد یاریک سائل، قوم آذبک ہندوستان زاد پاسی پیشہ، اور ابتدا شاگرد
شاہ حاتم و بعد ازاں رجوع بہ مرزا محمد فیض سودا کردہ شخص کہنہ مشق است ایں
شعر او دلیل بر صدق ایں مقولہ اوست۔

حاتم کی تو خدمت سے تحائف بہت بھگو سودا کی دے صحبت اکیر نظر آئی

۱۱، دنیا تبدیل لباس کردہ، دنیا کے بعد خاک کردہ نہ ہو اور نمود کی جگہ گودہ ہو (دوسرا)

آشنائی کا تری جگوں گماں بڑھیں ہے اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہو یاں نہیں ہے

عزب جاں تے ہی اُس کی چشم نے ابرو کیا شیر کے مان کو گویا بیل آہو کیا
وہ حامل ہو گیا دست شکستہ کی طرح آہ جس کو میں نے اپنا قوت بازو کیا

اٹھ گیا جب کہ تعین تو جہاں اپنا ہے جس جگہ بیٹھ گئے پھر وہ مکاں اپنا ہے

(۲) سوز

محمد میر سوز سوز تخلص کہ بطرِ خود استاد است و وضع خواندن شعرش دیگرے
را کم یاد۔ گوئید اول میر تخلص میکرد چوں در آں ایام میر محمد تقی ہم شہرت بہ میر نعت
لہذا از آں در گزشتہ بجائے میر سوز قرار دادہ۔ کمالائے ایں بزرگ ادا ہے
کمال شاعری و درویشی بیاراند، چنانچہ در تیر اندازی و سواری اسب و نوشتن
خط تعلیق و شیعہ و نازک بندی و زناکت نہمی شعر و آداب صحبت ملک و سلاطین
و ظرافت طبع و خندہ روئی و ندامت پیشگی و تحصیل معاش و گفتن کلامِ خیر در حق دیگرے
و با ایں ہمہ استغنائے مزاج کہ خاصہ شہر است نظیر خود ندارد۔ گاہ گاہے کہ بغیر
ملاقات میشود بیا رہربانی می فرماید و غائب و حاضر ازین بیج مدان خط و انی بر دست
بے تکلف در تائیش دوستانہ می افزاید۔ عمرش از مقدار متجاوز خواهد بود حق تعالی
بایں شفقت بزرگ گانش دیر گاہ سلامت دارد۔ از دوست۔

اشک خوں آنکھوں میں اگر جم گئے دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

۱۱ یاد کا لفظ زائد ہے۔ (۲) کمالات۔ (۳) حاضر از مزخرفات ایں مجید ان۔ (۴) بزرگانہ

سلامت دارد و شش اور لفظ دیر گاہ ندارد (ن خ)

شبنم آسگش دنیا میں آہ سوز ہم با دیدہ پُر نم گئے

کشور دل میں نہیں کوئی کہ آباد ہے یوں اجاڑا ہو کر اُسے تم نے بھلایا دہے

شہد میں جیسے گس ہم حرص کے پابند ہیں
 رزق کا ضامن خدا، شاید کلام اللہ ہو
 مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ہم آنکھوں کو رو
 تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار
 جب تلک آنکھیں کھلی ہیں دکھ بڑھ کر دیکھنے کا
 وائے غفلت اس نہ ندان میں بخم زند ہیں
 تو بھی اپنی صورتوں کے روزِ جہنم میں
 یہ برادر یہ پر یہ خویش یہ فرزند ہیں
 سو جھٹاتا نہیں ہم خاک کے پوند ہیں
 منگتیں جب انکھریاں تب تو زب زند ہیں

زندگانی میں بے آرام حال ہوئے گا ہائے آسودہ جہاں میں کوئی ناول ہوئے گا

تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا عالم کا جگر بے تاب ہوگا
 دھونڈے گا سب چھینے کو ہر جس وقت تو بے نقاب ہوگا

اہل ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا آہ یارب را زول ان پر بھی ظاہر ہو گیا

مُنے ہے سوز، تو ملے کا قصد کر آیا اٹھا سکے ہی تو کب ناز بے دماغوں کا

مروت دشمن، غفلت پناہ ادا کر بھی دیکھ لیجوڑ کے آہ
 (۱) جس دفعہ بے نقاب ہوگا دنِ سخا

کئی اوقات سب جلاں میں میری
صَوَفْتُ النَّمَرَ فِي لَهْوٍ وَلَعِبٍ
خداوند! کر یا، بادشاہ
فَاَهَا، فَاَهَا، فَاَهَا، فَاَهَا

مجھے کرجن تعالیٰ عشق میں کچھ دسترس دیتا
قسم ہے سوز گردہ قتل کرتا اپنی آنکھوں سے
تو دل ان یوں فاؤں کو کوئی میں انہیں دیتا
تو جی دیتے تھے بھی صَوْت اُس کی فکیر نہ دیتا

رات آنکھیں تھیں مُندیں بخت تک بیدار
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
تو سحر دل محو دیدار خیال بار تھا
جہاں تجھے کیا تھی کمی یہاں تجھ کو کیا دکھ تھا

اگر کچھ سوز نے پایا تو مینا کی خدمت سے
حرم کے در پہ در نہ بار بار سرا مارا گیا

غم ہے یا انتظار ہو کیا ہے
وائے غفلت نہ سمجھے دنیا کو
دل جواب بے قرار ہو کیا ہے
یہ خزاں یا بہار ہے کیا ہے
تفسِ تن تو جل کے راکھ ہوا
آہ ہو شرار ہے کیا ہے
کچھ تو پہلو میں ہو خلش دیکھو
دل ہو یا نوک خار ہو کیا ہے
کھینچ کر تیر مار بیٹھے بس
سوز ہو یا تھکار ہے کیا ہے

جس کا تو آشنا ہوا ہوگا
تھر تھراتا ہو اب تلک خورشید
اُس نے کیا کیا ستم سہا ہوگا
رو برو تیرے آگیا ہوگا

بستیاں بستی ہیں اور اجڑے مگر آباد ہیں
وے کہاں جن کے جدا ہونے سے ہم نہاتا دیا

مسی پر سرخی بان کچھ میری عقل بھولی ہے کہ ہر خورشید تاباں تپا لینی شام بھولی ہے

امیدیں ل کی ساری ہی بھرائیں میں نے آہ اے سوزِ بعدِ مرگ تو اب دعا ہے یہ
دامن کشاں وہ لاش پہ آکر مجھے کہ ہے بے کسو کے پیچھے ترستا ہوا ہے یہ

منہ لگانے سے مجھے کیوں تو خفا ہوتا ہے جاں من بوسہ کے لینے سو تو کیا ہوتا ہے

پرکار کی روش چلے ہم جتنی چل سکے اس گردشِ فلک سے نہ باہر نکل سکے
رونا بھی مٹم گیا ترے غصہ کے خوف سے تو تھم ڈبڈبانی پہ آنسو نہ ڈھل سکے
منہ دیکھو آئینہ کا تیری تاب لا سکے خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

یوں تو تھکی نہ مرے دل کی اپاہگ کاہر لے فلک بہرِ خدا نصبت آہے گا ہے
سوز سے ایک نے پوچھا کہ غم سے اپنر اب بھی ملے ہو بدستور کہ گاہے گا ہے
دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سر د یوں اشارت سے بتایا سر آہے گا ہے

غم عاشق سے کون محرم ہے محرمِ عشق خلق میں کم ہے
لختِ دل مت گل بھی باہر پیرِ بنِ اشک سے برا غم ہے
پہلے پھر کسی کی طرح سو بھرتا ہے اشک کا بھی تو زورِ عالم ہے
نتھ کے موتی پکارتے ہیں بچے تیرے عاشق کا ناک میں دم ہے
کیسی کیسی یہ باتیں کرتا ہے سوزِ ہر یا کہ جان آؤ تم ہے

(۱) (ن) نہیں ملے ہے مرے دل کی اپاہگ ہے۔ (۲) عالم دن رات

چہن نادن ہوان نگہوں کو زشب آہم ہر
 شام سے ماصبح روزا صبح سے تا شام ہر
 لوگ کہتے ہیں مجھے شخص عاشق ہے کہیں
 عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

کسی طرح ترس دل سے جواب نکلتے گا
 ہر سوال کا منہ سے جواب نکلتے گا

یہ حال یا قیامت، یمن یا شرارا
 چلتا ہے کس جھک کر تک دیکھو خدا را
 جوڑا لے بے تک روز حجاب آخر
 بل بے تری بناوٹ لے خود ما خود آرا
 غرق کو جھانکیو تک کیسی جھک ہواٹھ
 یہ نور یا تجلی خورشید یا ستارا
 کس کا گیرستان تیرے شہید پیالے
 زیر زمیں سے اٹھ اٹھ کرتے ہیں بھر نظر
 پوچھے ہے مجھ سے سنو عاشق کیا ہے کیا
 کچھ جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا
 اتنی جراتوں پر جیتا ہر سوزا بہت تک
 سینہ ہر پاکہ تر کش دل ہر کہ سنگ خاما

دامن ملک کو تیرو کہاں سٹس مجھے
 تیری گلی کی خاک بھی ہوں تو بس مجھے
 کیا آد بہا ہے اس غل کو پوچھو
 لے دے سو جتنا نہیں پاگ نفس مجھے

تو جو پوچھے ہے کہ تیرا دل تاکس لے لیا
 بس جیا آتی ہر جھکومت لگا کس نے لیا

سر شگ شمع آخر شمع مغل ایک بن ہوگا
 یہ آنور زلفہ زلفہ جمع ہوں ایک بن ہوگا
 تجھے لے دل نعل میں منتوں سے میں نے پا لیا
 زبا لٹکا کر تو میری قاتل ایک دن ہوگا

آتا ہے وہ خاجو تہن تم کشیدہ
 دامن بدست چیدہ ابرو ہم کشیدہ

صوت گر قضا نے تجھ سے نہ کوئی کیچنا ہاں من ماہ کہنے سو ہے قلم کشیدہ

خود چہن ہے تجھ کو تو جھکو نکلیں ہے تو نگدل ہو تو میری بھی آہ نکلیں ہے
اگر رحیم ہے تو میں بھی ایک ماہی ہوں جو تیغ زن ہو تو میری طرف نکلیں ہے
تو عشق ہو تو میں دل ہوں تو درد ہو تو میں سوز تو کو کہن ہے تو مجھ با جان شیریں ہے

رباعی

بس سوز سنبھل یہ آہ و زاری کبتک بس ماتمہ دل یہ بقراری کبتک
آہی مانتی ہو تو اور آپہی مشرق پرے سے نکل یہ شرمساری کبتک

(۳) سعادت

میر سعادت علی سعادت تخلص از سادات قبیلہ مردہہ معاصر شعرائے اہل ہام کوئی
محمد شاہی است شعرا بطرزیکہ در آل زمانہ رواج داشت بیار بخوبی و تلاش می گفت
گویند رونے و مجلسی درد و نام رقاصہ قصص میکرد افتخا کفش نوے ایشان گم شد
ہر گاہ از مجلس برآمد کفش را نیافت ظرافتاً بدیمہ از زبانش سرزد ایں شعر سے
سعادت شب تاثیر میں اگر تیرا نیا جوڑا گیا تو جانے دے دردانہ کے بڑوں کو سرحد

بے محابا زلف کے کچھ میں جاگا بار بار سرخ چایا ہو بہت تم فیاں شانے سے تیں

(۴) سکندر

کہ در مریہ کوئی شہرت دارد شاگرد میاں ناجی است و ابتداءے فکر شعر پتیر قصہ
خوانی میکرد آخر آخر طبیش بطرف نظم را ٹی مائل افتادہ شخص اتم الغر خوش طبع و ظریف

مزاج ویش طغش بہ طرف پنجاب است۔ عرش از پنجاہ متجاوز خواہد بود اکنون ہم گاہ
گاہ فکر شعر بطور قدیم جدید میکند۔ از دست۔

بکسی فرقت میں شب کو آنکھ میری گر جھپکی ہے
اُسی دم روح کو چہ میں تے جا کر جھپکتی ہے
سحر گزرا چین سے کونسا خورشید رو بایں
کرتیم عمل کے منہ پر اب تلک پانی پھرتی ہے
مبادا آگ تلک جاے مٹنے کی تیرے دلو
تھکے گئے سواں دل سوز کے چھائی پھرتی ہے
کرے گی جھکو دیوانہ سکندر یا کہ متوالا
پری کی طرح صہبا پر وہ مینا سے تکتی ہے

گر ابرہہ گم میں ل میرا آہ و خوندوں کدھر
کہ آدمی رات آدمی رات آدمی رات اچھر

نہ دیکھا ہو جو کسی نے جناب میں دریا
وہ دیکھ لے بری چشم پر آب میں دریا
براعی

لے زائد و تم سے کیا جھکو کر لوں میں
ہاں حق میں ل اپنے کو کر دوں کیوں خوں میں
میخوار و صنم پرست کہتے ہو مجھے
ہوں میں میں میں جو کچھ کہوں میں میں میں

(۵) سوزاں

مرزا احمد علی خاں شوکت جنگ التملص یہ سوزاں خلف نواب مرزا علی خاں مرحوم
چوں باداب و امتیاز است طبعی رساد ادا از دست۔

یہ جانہ شب فراق جاں کو
کیا زندگی مجھ سے ناتواں کو
مجنون شکستہ پا ہے بچے
کہد جو پیام ساریاں کو

مست دل لگتوں سے کہنے پہا کسی کے ہرگز ہوتے نہ ہوں گے یہ آشنا کسی کے
خوبی ہے کیا شکر اس ہفتہ دوستی میں اپنا کسی کو کیجے ہو رہنے ایکسی کے
زلفت میں اس کی سواں ناحق کو جان ہی کا اس لا آبا لی کو عم مرنے سے کیا کسی کے

(۶) مسر سیر

مرزا زین العابدین خاں عرف مرزا میتدوسر سیر تخلص از فرزندان نواب لاڑنگ
مرحوم حوائے است با علم و حیاء صاحب فہم و ذکا۔ تہذیب اکثر اوقات بہ مطالعہ کتب دینی
و مسائل فقہی مصروف و برخلاف خاندان خود طبعش از غنا و غیرہ مجتنب بلسلہ پیش
در قوم مالک اشتر منتہی می شود و بزرگداشت در عہد فرخ سیر بہ ہندوستان قدم گزارا شدہ اند
و برتبہ عالی جاہی فائز شدہ ہمیشہ مقرب ملوک و سلاطین بودہ اند چوں مرزائے مذکور
را بہ سبب موزونی طبع عشق شعر منہدی از طفولیت دانگیہ حال بود رفتہ رفتہ بہ سن
ہفدہ سالگی رسیدہ دیوانے تزیب دادہ فقیر پیش ازین مدت چار سال بصیفہ شاعر کی
ملازم و رفیق ایماں ماندہ بیار بہ عزت و دست میداشتند۔ حق تعالی سلامت
دارد۔ من کلامہ

قفس میں گندے گی کیا عندی علیہ ویران نے گی جس گھڑی ہواں نور عالم بھٹان

شمع جب چہرہ پر نور دکھائی ہو مجھے یاد عارض میں تے اور جلائی ہو مجھے
تندہ محل میں بھٹانا ہو کہاں یہ عالم ہائے کیا وضع تے بننے کی بھائی ہو مجھے
اُس کے کوچہ کی طرف میں تو نہ جاؤں سیر کشش دل ہو کہ کہیں چلے جاتی ہو مجھے

جو دوست مرا اس کو پیغام نہاتا ہے وہ صاف اُسے یار و دشنام نہاتا ہے

دید کو تیری ہم جو آتے ہیں سیکڑوں آفتیل ٹھاتے ہیں
 بے تکلف تھے دل کے لیے تنگ ہم سے اب آپ بچپاتے ہیں
 آپ اودھر کیجئے علمِ شمشیر ہم اودھر اپنا سر جھکاتے ہیں
 ہر طرح اپنے بار کو سر سبز روز اکبر رو دیکھاتے ہیں

شب انتظار گزری ہیں انتظار کرتے کبھی دستِ دوست کرتے کبھی یار یار کرتے
 بڑیا راس جگہ تھانہ ہوا تو ہائے سر سبز اگر اس ٹھری تو ہوتا مجھے ہم دو جا کرتے

بیٹھا ہوں میں تو کب سو سہرا راہ یار پر کچھ گناہ ملک تو میرے نظر پر
 کیا حال کر یہ پوچھے ہر ہدم سر ک نہیں اب تو بچوڑے خڑا شکبار پر
 سر سبز ہو کے سینہ میں افسر رہ گیا یہ کیا بلا پڑی دل امیدوار پر

یہ جو کانوں میں تباں عقد گہر رکھتے ہیں میرے آنسو ہیں کر کجا انھیں کر رکھتے ہیں

منہ موڑ لیا تم نے اگر ہر دو فاسے ہم ہاتھ اٹھانے کے نہیں دستِ ملامے
 میں نے جو کہا اُس کو کجانی ہو مری جاں منہ پھیر کے یوں کہنے لگا میری بلا سے

کل کبک دیکھتے تیری رفتار مر گیا رسوا ہوا کہ برسر بازار مر گیا
 صیاد نے خبر بھی نہ لی اوقس کو بیچ سر کو تنک کے مربع گرفتار مر گیا

ترے گلشن سے کہہ جاؤں کدھر ہم کہ ہیں لے باغبان بے بال و پر ہم
نہ گذرا تو کبھی ایدھر سے ہو کر گئے اس آرزو ہی میں گذر ہم
ہماری آہ پر ہنسا ہے کیا تو دکھاؤں گے تجھے اس کا اثر ہم

جگہ پاؤں گے اتنی باغ میں لے باغبان ہم کبھو اگر بناؤں گے حسن میں آئیاں ہم بھی
داغ اپنا نہیں اس وقت بخیر ہم کو مت پیش سناؤں گے کسی دن تم کو اپنی داستان ہم بھی
جہاں کے ہصفیروں کو ہوئی بہ خانہ دہشتی اسی گلشن میں چوڑے تھے اپنا آئیاں ہم بھی

غیر لائی باد بہاری کسی کی دو چنداں ہوئی بھاری کسی کی
دلچاکو یوسف ہی کا دھیان گذرا جو اس رہے آئی سواری کسی کی
ترے ہاتھ سے بوسے مشک کی شفا مگر تو نے کاکل سنواری کسی کی
میں سر سبز رہا ہوں آتی ہر چیز وہ صوت مجھے پیاری پیاری کسی کی

کب خوش آتی ہو ہیں سیر گستاں تجھ بن نظر آتے ہیں خانہ ویراں تجھ بن
خواب میں ہی نظر آ جا کہ تلی ہو مری پرشوش ہوں میں لے زلف پریشاں تجھ بن
اپنے عاشق کی تو بالیں نہ آیا صدف جان دی اس نے جسد حسرت خانہ تجھ بن
پہل تو سر سبز گستاں میں غزل خوانی کو بوسے وہاں نہیں مرغان خوش الحان تجھ بن

د سلیمان

مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان تخلص کے محامد ذات قدسی آں

(۱) آہستہ ہیں (۲) غلغلا (۳) خواب ہی میں (۴) غلغلا

هر دو نشان آسمان جلالت و ماه و فرزندان ببح ایهت از تحریر و تقریر قلام و البته فصاحت و بلا
 مافوق است چون بفضل الهی و جمیع فنون دانمندی بچانه روزگار اند بقتضای نمودنی
 طبع که باو شاهان سلف را نیز زوده است اکثر ترش خیال را در میدان فصاحت می تازند
 و شعر خوب را از هر که باشد دوست میدارند و در ایامیکه حکم ترتیب مجلس مشاعره شده بود
 اکثری از کاروانان این فن در حضور آمده حاضر می شدند - این فقیر حقیر هم چون بخت
 دیگران باوصف گوشه نشینی درس کار زباده رسوائی داشت بگفته میراثا باشد شاهان
 حسب المطلب حضور باوصف کم بغلی و شکسته عالی شریک مجلس یاران شده بود
 چنانچه در همان تاریخ بجله ملازمان حضور در آمد و بعد چندی از کلام فقیر مخطوط شده
 در جائزه قصائد مدحیه که شستل بر تنیبت عیدین بودند با نعام تبریک مکرر سراج را از
 ضیض خاک با وج افلاک رسانیدند و همچنین قلندرش جرات که پس از فقیر بعد سه
 چهار ماه دولت ملازمت حضور حاصل نموده به نوازش خسروان در آمده و نیز نوکر شده
 و میر توز که گوشت درویشی به قامت حال خود راست داشت در او اهل مشاعره
 با نعام یک دو ساله و یک پتو سوزازی یافته را به خویش گرفت و میراثا باشد شاهان
 که بنایب و محتاج حضور یعنی خاں صاحب و قبله خان زاد خان بهادر که ایشان در شعر
 فہمی و شرنوبی نظیر خود ندارند صیغہ اخوت خوانده اند - همیشه مورد لگو ناگوں الطاف خسرو
 می باشند و چند بار با نعام لائقه قباد گو شوارہ سربا بات برافراخته اند حق تعالی ایس
 قدر شناس شعرا را که درین زمانه دول قدر خن با خاک یکسان شده بر تخت سلطنت و
 جهان بینی زود مسلط گرداناد و مراد دل دولت خواہان حضور که شب و روز دست
 بردار دارند و در بر آرد - آں زمان بیان داد و دوش بہت عالی کرده خواهد شد حالا
 کلام معجز نظام حضرت نوشته می شود و آں این است -

ہم تو کب آپ تک آپ ہو سکتے ہیں
جیہ سائی کا شاں جائے جیسے کیونکر
دھار ہے بحرِ محبت کی سرور ہی کی سی
لپٹے کھڑے یہ دو سالہ وہ رکھیں گے چند
آنح و تحت لپٹے سلیمان کو ریشاہِ نجف
آپ چاہیں تو ہمیں مل میں بلا سکتے ہیں
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
بواہوس اس میں کوئی آکے نہا سکتے ہیں
کوئی خورشید کو پرے میں چھا سکتے ہیں
آپ چاہیں تو ابھی مل میں نہ لاسکتے ہیں

دل اُس کے سینہ سے یوں لگ کر ہے
سلامِ شوق کہیو خبہد میں جا
تانی ہے مجھے وہاں نا توانی
یغفلِ اشک آنکھوں سے نکل کر
ہیں حاتمِ نط اُس کی سیماں
جزا جوں دھندگی پرنگ رہ رہے
صبا دہاں اک براہِ ہم گہ رہے
جہاں سے اُس کا گھر دوڑک رہے
مری چھاتی کر پھروں لگ رہے
تلاشِ پائے بوسِ سنگ رہ رہے

ساقیا ہے یہ جام کا عالم
لبک ز قنار اپنی بھول گئے
اب خدا پھر ہیں نہ دکھلائے
تجھ پہ ہوائِ نون میں نامِ خدا
جیسے ماہِ تمام کا عالم
دیکھ اُس کے خرام کا عالم
شبِ ہجراں کی شام کا عالم
کچھ عجیب دھوم دھام کا عالم

اوروں کی طرح سے اُبٹا لو
گھلی نہ دیا کر د کسی کو
غرف میں سے جھانک پاس لپو
ہم کو اپنے گلے لگا لو
بس بس اپنی زباں سنبھالو
غیردوں کو ہنسی خوشی بٹالو
(۱) حاتمِ رن خ

اور ہم سے ہزار حیف پایے
ہے قافلہ عسر کا روانہ
بت خانہ کی راہ کو سیلیاں
منہ کو شرمائے یوں چپالو
رخت اپنا مسافر و سنبالو
چھوڑ دو تم اور رہو خدا لو

گھر کو بے رغبت و حالت وہ مہتاباں نکلا
مہ کو اور تھک جو میزانِ نرد میں تو لا
رہ گئے ہوش و حواس و غرور و طاقت سب
یہاں ملک تیر فرہ کھائے ہیں میں نے اس کے
تیرے پیار کی سنتے ہیں یہ حالت ہر کلاب
واہ کیا توڑ تری تیر نگہ کا ہے کہ یار
سوزشِ دل کو بھی میرے دیکھایا تم نے
فتح دیکھو تو اسے یا شہِ مرداں کہ ترا

چونک انھی خلق کہ اس ہر دو خشاں نکلا
اس سرتو حسن میں لے یار و دخیل نکلا
یوں ترے کو چہ سیر میں بوسہ دیاں نکلا
جائے سبزہ مجھے مرقد پہ نیمتاں نکلا
جو گیا اُس کی خبر کو سودہ گریاں نکلا
جس کے سینہ میں گٹا پٹے پیکان نکلا
کام اتنا بھی نہ اسے دیدہ گریاں نکلا
ملک گیری کو جو ہر اب یہ سیلیاں نکلا

وہاں جو غیر سے وہ رات کو ہم کنار ہا
نشہ میں رات یہ ساقی کا انتظار رہا
قمار عشق میں اس بت سے میں نہ کچھ جیتا
یہ کس کے دستِ خائبہ یا داکے عورت
نہ اس نے شرم کے لہے میری طرف دیکھا
کسی کے موتیوں کا بارش بجا دیا
تری جزا ف کو سو گھٹایا تو ساری رات

ہم سے دل کو یہاں سخت اضطراب رہا
کہ صبح تک مجھے دردِ سر خار رہا
دل اک باہا میں تھا سولے بھی ہار رہا
کہتا صبح میرے دل کو اک تثار رہا
میں اس سے رات کو ہر خند آنکھ مار رہا
تو تارِ شک و ترنک گلے کا ہار رہا
زبانِ شانہ سے سنتا میں بار بار رہا

شب فراق میں میں کیا کہوں سیماں آہ کہ کس طرح سے دل اپنا یہ بے قرار رہا

جب تیغ کو پکڑوہ خوخواہ گھر سے نکلا
ہر موکر کے سوسوہل بڑ گئے کمر میں
کشتہ کو تیرے در سے انوس لے گئے نکل
چھوڑا نہ جب گریباں دست جنوں نے میر
روزن سے اُس نے اور مجھ کو کھڑکھڑکیا
اس بت کے دیکھنے کو ترک دین وایاں
چہرہ پر پاشقوں کے زردی سی پھرتی تپ
لوگوں کے خوف سے پھر کل شب کو میر غیظ
وہ شاہ جن میرے اس ملک دل پہ یارو
کھول آہ کا کلم اور لے اٹکے فتوں کو
کچھ تو اثر کیا ہے دل کی تر کے کشش نے

تب میں بھی جان سے ہونہار گھر سے نکلا
پٹکا جو باندھ کر وہ بلد ار گھر سے نکلا
اور تو نہ اک قدم بھی لے بار گھر سے نکلا
تب چیر کر میں اس کو زنا چار گھر سے نکلا
کھنکھار کر وہیں وہ عیار گھر سے نکلا
میں ڈال کر گلے میں تزار گھر سے نکلا
جب بانہ وہ ہنستی تزار گھر سے نکلا
لاچار بھانڈ کر وہ دیوار گھر سے نکلا
جس دم کہ دوڑنے کو لینا گھر سے نکلا
بول میں بھی ہو کے اُس تم تیار گھر سے نکلا
پڑھتا جو وہ سیماں اشعار گھر سے نکلا

شب دل سے مری آہ کا خلع جو اٹھا گرم
سج گرم، ہنسی گرم، ہنگہ گرم، ادا گرم
ہوں سوختہ میں آتش الفت کا طیبو
گرمی کا یہ موسم ہے تو خن خانہ سے پنے

منقل کی طرح تابہ سحر سینہ رہا گرم
نخنے کی بھڑک لے کے جوان سے گرم
کھینچو نہ مرنے نخنہ میں تم کوئی دوا گرم
باہر نہ نکھنا کہ نہایت ہے ہوا گرم

جب کہ دیکھے تیرے طرہ و ستار کے پھول
(۱) کہ جس طرح سے - دن خ، (۲) کے دن خ،

توڑ ڈلے ہر صبا باغ میں گلزار کے پھول

زکستان میں تو کیا سیر کیاں پھر ہے
 کون کہا ہے یہ ہے عقد ثریا۔ نہ نے
 میرے ٹکڑے کو مت سے تو چھری توشہ
 گایاں سیکڑوں ہر بات میں اپنے ترکا
 گر لگاوت نہیں منظور تو کیوں پھینکتے ہو
 مات چوٹی کے ترے دیکھتے ہی بندھنے کو
 چشم بد دور ادھر دیکھان آنکھوں سے
 کس طرح لوں میں بلائیں کروں کیونکہ نظم
 ہاتھ پانی میں سلیمان وہ پری مجھ سُرکائی
 ہو گئے آج ترے کشتہ دیدار کے پھول
 فقری پھینکے ہیں مجھ پر سے کٹی کے پھول
 کیا الفت کے ہیں گل ادورہ ہاتھ کے پھول
 دیکھو جھڑتے ہیں کیا منہ سے بے پائے پھول
 متصل بیٹھ کے تم رختہ دیوار کے پھول
 چمک اٹھائیں کہ یہ منہ میں سائے کے پھول
 صدائے گڑائے تھے سوز گریں کے پھول
 دست ہاپنے گئے دیکھتے ہی بے پائے پھول
 میں نے بکھرا جوئے تو رکئی ہار کے پھول

(۸) سودا

شیر بنیہ بخندانی مرد میدان پہلوانی مرزا محمد رفیع المخلص بہ سودا سپر مرزا
 محمد شفیق کابلی کہ در عصر خویش سرآمد شراے ریختہ گو گزشتہ بھنے اور ادریں فن
 بہ ملک الشرائی پریش می گفتند بعضی بہ سبب دریافت افلاطین صرح و توار و صاف در
 بھنے اشارش بہ جبل و سر قد اش نیز نسبت می دهند غرض ہرچہ بود در روانی
 طبع نظیر خود نداشت غزلہائے آبدار و قصیدہائے سحر کار و جود و شہادے متعدد
 و غیر ہم گچا شہ خامہ نیالش بر صغیر روزگار یادگار است۔ دیوانش بہ فرنگ مصفا
 رسیدہ، دیگرے ایں شہرت و در خواب ندیدہ۔ اگر در شال بندی اشعار غزل صاحب
 وقتش گویم بجا است و اگر در علوم مراتب معانی آیات قصیدہ خاقانی گویم روا تقاض
 اول نظم قصیدہ دزدان ریختہ اوست، حالابر کہ گوید پیر و متبعش خواہد بود۔ فقیر و عبد

نواب شجاع الدولہ بہادر روزے برائے دیدن ایں بزرگ بخدش دیدہ بود :-
 پرورش سرگان ایشیم شوق تمام داشت وہ سبب آگاہی علم موسیقی مرثیہ و سلام
 کہ گفتہ بر سوز نہادین آہنہا نیز قادر غرضکہ شخص جامع الکملات بود ہر جا کہ می رفت
 عزت و حرمت تمام می یافت ۔ نواب مرحوم و مغفور نیز بودن اوراد سرکار خود بایہ
 غنیمت می دانستند ۔ وفاتش در لکھنؤ و مرقدش در امام باڑہ آقا باقہ ۔ رونے دریاہ
 محرم فقیر آنجا رفتہ بود کہ بہ ایامے بزرگے اتفاق زیارتش افتاد و نظر بر کتابہ فرس کردم
 در ہاں تابیخ و فاتش گفتہ میر فتح الدین ماہر کہ ہدم دہم نشیں او بود کندہ دیدہ ۔ تابیخ
 نیست ۔

خلد کہ جب حضرت متوکلے فکر میں تابیخ کے آئیں تھے

بوسے مصنف دور کر پائے غنا شاعران ہند کا سر در گیا

جوں تمیہ ایں تابیخ خلاف قانون مورخان بود در خیال غیر گزشت کہ جنیں
 شخص را تابیخ گوئے بابت آخر ہاں روز از تابیخ رض ربانی تابیخ وفات آل مرحوم
 و مغفور بے کم و کاست از خامہ خیال سحر کار مولف بیرون تراویدہ و از غایت اہتمام
 و سرور کہ از موزونی ایں مصرعہ فصیحہ مادہ تابیخ کہ کلامان ایں فن را بدستواری دست
 و ہد خود طبیعت خود را نثر آفریں گفتہ ، آرتے تابیخ جنیں شخص جنیں می باید ۔ تابیخ ۔

مرزا رفیع آنکہ ز اشعار ہندیش ہر گوشہ بود و رہمہ مندوستان غلو

ناگہ خود در نوشت باطیحات را گردید فغش ز قضا خاک لکھنؤ

آیہ طلیش بدر آورد مصحفی سودا کجا و آن سخن و غریب او

من کلامہ ۔ غزل سر دیوان دوست ۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا جوں شمع سراپا ہوا کھرف زباں کا

پر ہے کو قیاس کے در بدل بیتے اٹھا دیکھ
 ملک دیکھ صنم غارِ عشق آن کے اے شیخ
 کھلتا ہے ابھی بل میں طلسمات جہاں کا
 جوں شمع حرم رنگ چمکتا ہے بتاں کا
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
 دکھائیے بچا کے تجھے مصر کا بازار
 لیکن نہیں خواہاں کوئی ہاں تن گراں کا
 مضمون غنی یہی ہر جرس ل کی تھاں کا
 سودا جو کھجور کوشس و بہت کے سنے تو

تو نے سودا کے نیس قتل کیا کہتے ہیں
 جس سے پوچھا میں ل خوش ہر کہیں نیاس
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اے کیا کہتے ہیں
 رو دیا اس نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں

بدلا ترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے
 ظالم ہمارے نش کو تشہیر ہے ضرور
 میری طرح فریفتہ ہوئے خدا کرے
 آئندہ تاکوئی نہ کسی سے وفا کرے

عجب بیداد و مجہد پر یہ مرا صیاد کرتا ہے
 دکھاتا ہے اُسے جھکوبے آزاد کرتا ہے

لے دیدہ خانہاں تو مرا ہی ڈر ہو سکا
 سودا قمار عشق میں شیریں سر کو بہن
 لیکن غبارِ یار کے دل کا نہ ہو سکا
 بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھو سکا
 کس منہ سے چر تو آپ کو کہتا ہر عشق باز
 لے رو دیا نہ بھرتے تو یہ بھی نہ ہو سکا

تصو میں ترے کہو صبا اس لابی سر
 گلے گلک میں دیارات تصویرِ بہاکی

”صن گراں (دن خ میں بچنے) نفس گراں ہوتا چاہئے۔“ (مضمون یہی ہر دن خ،

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا کچھ آگ بج رہی تھی کہ عاشق کا دل بنا

جو گذری مجھ پہ آسے مت کہو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریاں گیسر
پہنچ چکا ہے سبز زخم دل تلک یارو
کہے ہر سن کے مری سرگزشت وہ ہر دم
خدا کے واسطے آد گزر گئے میرے
دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہر تنوا
بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مرے لبو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
کوئی سیو کوئی مرہم رکھو ہوا سو ہوا
یہ کون ذکر کر جائے مٹی دو ہوا سو ہوا
نہ ہو گا پھر کبھولے تندہ ہوا سو ہوا
پھر آگے دیکھے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

حاصل دل سے محبت تک وہ خبر تھا
جو صل چاہئے کیے مرے دکھ دینے کا
پیارو اشتقاق دو فائدہ محبت الطاف
ضمیمتوں کا نہ کرو غیر مٹی مجھ سے انصاف
شب تری بزم میں سودا کو میں کیا تجلیک
جز دم سر دو کوئی محرم اسرار نہ تھا
وہ نہ کیجے کہ کہے کوئی سزاوار نہ تھا
دل کو جس روز لیا کون سا اقرار نہ تھا
کوئی شب تھی کہ میں ہاں پس یار نہ تھا
کچھ نموشی کے سوا اس کو سروکار نہ تھا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
کتاہے نگہ سے یہ تر اگوشہ ابرو
اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگا لا
پردہ میں چھپا اُس کے تنیں بجھو نکالا

سودا گرفتہ دل کو نہ لاؤ سخن کے بیج
پانی ہو بہہ گئے مرے اعضا میں کیڑا
جوں غنچہ سوزبان میں اُس کے پہن کے بیج
باقی ہر جوں جباب نفس پر پہن کے بیج

جس نے نہ دیکھی ہفتن صبح کی بہار
آکر ترے شہد کو دیکھے کھن کے پنج
کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں نہ
رو یا ہر ایک گل کے گلے گل چمن کے پنج
سودا میں اپنے یار کو چاہا کچھ کہوں
ایسی گلی اک نگہ کہ رہی من کی من کچھ

یہ ہاتھ ہو سکے زلف اُس کی سو کہاں گستاخ
نیم دشا نہ اگر ہو تو ہوئے وہاں گستاخ
ضرور ہر ادب خفگان خاک لے یار
قدم زمیں پہ نہ رکھ زیر آساں گستاخ

شبنم کر ہے دامن گل شست و شونہ
ہر صبا کے خاک بھی میری ہر در بدر
بلبل کے خون کا نہ گیارنگ بو ہنوز
جانی نہیں ہر مجھ سے تری جستجو ہنوز

قد کو تیرے جس جگہ شوق خرام ناز ہو
اُس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہو
خط کے آتے ہی طے اکثر غلامی سحر کل
بندہ پرور دیکھے آگے ہنوز آغاز ہو
شاعران ہند کا تو گو کہ سنجیدہ نہیں
پر سخن کہنے میں لے سودا تجھے اعجاز ہو

کیا جانے کس کس سونگہاں کی لڑی ہو
جس کو چہ میں جا دیکھ تو اک لوتھڑی ہو
ٹھہرا ہر تری چال میں اور زلف میں جھکڑا
ہر ایک بہ کستی ہو کنگ مجھ میں بڑی ہو
گو پیر ہوئی شاعری سودا کی جوانو
تم سے نہ کہنے گئی یہ کہاں سخت کڑی ہو

سودو جوں شمع نہیں گرمی بازار مجھے
ہوں میں وہ جنس کہ آتش سے خرید مجھے
ہر قسم جھکو فلک سے تو جہاننگ جا ہو
جلوہ چمن اُسے حسرت دیدار مجھے
ہوں تصدق ترے لے عالم فانون خیال
گو تحیر نے کیا صورت دیدار مجھے

اے غم یار برا خون جگر کتنا کچھ نظر آتی ہے فراخ تر برمی دشوار مجھے
نہ پھرا ملکِ عدم سے کوئی یارے خودا جانا اب اُن کی خبر لینے کو لاچار مجھے

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

نہ بھول لے آرسی گریہ تو مجھ کو محبت ہے بھر دسا کچھ نہیں اس کا یہ نہ دیکھ کر الفت ہے

گل پھینکے ہر عالم کی طرف بلکہ تیرھی لے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
کیا عند ہے خدا جانے مجھ ساتھ و گرد کافی ہے نسلی کو مری ایک نظر بھی

اس دل کی تَفِ آہ سے کب غمِ بڑا آئے بجلی کو دمِ سر دے جس کی حذر آئے
تک و اغ سے چھاتی کے سرک جلتے ہوئے آتش کے تئیں قدرت خالق نظر آئے
مے شکوہ کی زحمت جو ہیں شرمِ محبت غمِ غم کی طرح ٹکڑے ہو متہ تک بگڑ آئے
افسی کی یہ طاقت ہو کہ اُس سے بسر آئے وہ زلفِ سیاہ اپنی اگر لہر پر آئے
سب کام نکلتے ہیں فلکِ تجھ سے لیکن میرے دلِ ناشاد کی امید بڑا آئے
نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہوئے کاش قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آئے
دیتا ہو کوئی مرغِ دل اُس شوخ کو سودا کیا قبر کیا تو نے غضب تیرے پر آئے
اب لے تو گیا ہے یہ اے دیکھو نادان بل میں وہ اڑا آنا اگر بال پر آئے

لے آہ تیری قد اترنے تو نہ جسانی گو تجھ کو لقبِ ہم نے دیا عرشِ مکانی

کیا کیلے لیلیٰ نشان خاک میں سودا
گو اپنے بھی محبوب کی دیکھی نہ جوانی
جس مت نظر موج سرب آئے تو یہ جان
ہوئے ملی کس زلف چلیا کی فانی

بھر نظر تھکوں نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے
حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں ملتے ملتے

نہیں معلوم کیا اس سینہ میں جوں شمع جلتا
مجبے قیغ کو کرتا ہوا صبح یہ چراگھیں میں
دہواں لوک زباں سوات کرنے میں بھٹکا
بر ان فائدہ فراہوں سے کس کو کچھ بھی چلتا
خبر بے جلد سودا کی دگر نہ میں دیکھوں میں
سر ہنسے اس کے بیٹھا ہاتھ سرتو ہاتھ جلتا

صورت میں تو کہتا نہیں یا کوئی کیسے
دشنام تو دینے کی قسم کھاتی ہے لیکن
اک گج ہو کہ وہ قہر ہے آفت ہو غضب ہو
جب بے کھے ہو مجھ کو وہ تو اک جنبش لب ہو
یعقوب ترے عہد میں یوسف کو جو ہوا
کہتے ہیں جسے عشق سودہ چیز ہے سودا
کہتا میں کہ یہ فہم ہمیں سے عجب ہو
جوں ذات خدا جس کا حسب ہو جنب ہو

جب اپنے بند قاتم نے جان کھول دے
صلنے باغ میں جا گل کے کان کھول دے

ساووں کے بادلوں کی طرح سو بھرے ہو
لے دل یکس سو گڑی کراؤنی ہر فوج اشک
یہ وہ نہیں ہیں جن سے کچھ نکلے ہو
نخت جگر کی نش کو آگے دھکے ہو

ما راض چن خط سے دمک کیا ہو زور کی
طوفان طرازی مژدہ ماتھاں نہ پوچھ
یہ دود لڑ رہا ہے تجلی سے طور کی
کچھ آبرور ہی ہے نہ شیم تور کی

پس اب ہائے محبت محل کو نہ لاسیم
دل سے ہوس چین کی اسیری نے دور کی
سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہر باز
ہر صفت اپنی سے، خوبی شور کی

ہاتیں کدھر گئیں تری بھولی بھولیاں
دل لیکے بولتا ہے جو تو اب یہ بولیاں
ہر بات میں کنایہ دہر یک سخن میں رمز
ہر آن میں کنایہ دہر دم تھٹھولیاں
حیرت نے مثل آئینہ مند نے نہ دیں کبھو
آنکھیں کسی نے دید کو تیری جو کھولیاں
کس نے کیا خرام چین میں کہ اب مہا
لاقی ہے بولے ناز کو بھجے کھولیاں
اندام محل پہ ہونہ قبا اس مزے کو چاک
جون خوش قدوں کے بریں سکتی ہیں چلیاں
کیا مہا ہے تجھے سر انجست رحمتا
جس بے گنہ کے خون میں جا میں بولیاں
سودا کے ساتھ صاف نہ رہتی تھی زلف یا
شانہ نے بیج پڑے گره اُس کی کھولیاں

(۹) سبقت

مرزا مہمل سبقت تخلص خلف مرزا علی اکبر بزرگانش اہل خطہ فارس بودہ اند
وازد پندت در شاہجاں آباد سکونت داشتند۔ بعد از وقوع ہنگامہ شاہ بہ لکھنؤ رسیدہ
دریں جا توطن اختیار کردند۔ مثلاً الیہ جو ان قریب بفضیلت است وہیں جانشو نہایا
در خوش اخلاقی و آداب صحبت و طریق تواضع و خندہ روئی و تکلفہ دلی باغ و بہار
و دیش بمقتضائے موزونی طبع فکر شعر ہندی سوانحی رواج زمانہ کردہ و از نظر قلندری
جرات گذرانیدہ۔ اما چون نیک نگاہ کنی بسبب معلومات فن و آگاہی نظم و شعر و
تصنیف قصیدہ غرارتہ شاعریش در نظم قصیدہ از استاد در گذشتہ۔ از دست۔
عربی شرم رکھے کیونکہ نہ پیشانی شیخ ہو نجل منہ سے ترے چہرہ نورانی شمع

کچھ بھی پروانہ کی رزاس نہ سمجھو مہرئی
جھوٹ نکلا سبھی عوائے زبانی شمع
سوز پروانہ ہویدا ہے سبوں پرست
پرکھو پر نہیں ظاہر غم نہیسا نی شمع

غم نہیں کچھ شیشہ دل گر بنے اور ٹوٹ جائے
ہر اہم اس کا جو شے بہتر بنے اور ٹوٹ جائے
قصہ مجھ سے سنگینہ کے قتل کا جٹل میں
کیوں نہ پھر قاتل کا تہ خچر بنے اور ٹوٹ جائے
سچ میں رہے نہ کیونکر قابِ نساں کو دیکھ
خاک کے پتے کا یوں پیکر بنے اور ٹوٹ جائے

کیا کہوں لے ہر مومیر کہاں لگ گیا
لگ نہیں سکتا کسو کے جو دہاں لگ گیا
جائیں اب کیونکر کہیں ہم سیکدہ کو چھو کر
آتے ہی اپنا تلے ساتی یہاں لگ گیا
ناقہ لیلیٰ جو ٹھیرا دادی مجنوں میں آہ
بولے کیا تیرا بھی یہاں لے ساراں لگ گیا

رباعی

بن تیرے میں کیا کہوں جو مجھ پر گزرا
جو کچھ کہ کہا کونے سب کر گزرا
یہاں تک کہ گزر گیا میں اپنے غمی سے
لیکن نہ شمع سے اپنے تو در گزرا

دیگر

مست یاد دلا دھول کی راتوں کو
پوچھو کوئی نہ آن ملاقاتوں کو
پہروں نہیں بات پھر کلتی منہ سے
کہتا ہوں جب اس کی یادیں باتوں کو

دیگر

شور و فغاں مدام ہم کرتے ہیں
فرقت میں کسی کے آہ دکھ بھرتے ہیں
افس ہے اپنی زندگانی افسوس
ہیں نزع میں جیتے ہیں نہ ہم مرتے ہیں

دیگر

سبقت انا تو کس لئے رہا ہے
کہتے نہ تھے ہم کہ عاشقی مت کرنا
اور جان تو انبی کیوں مٹ کھوتا ہو
عاشق ہونے میں پس ہی ہوتا ہو

دیگر

بیدا و ستم اگرچہ ہے فن تیرا
ترسا تر سا جو تو نے مارا مھلجو
لیکن میں دست کیا کر دشمن تیرا
اب ہاتھ مرا ہے ادڑا من تیرا

دیگر

افس نے ہے جس کی ہم کو مارا افسوس
سبقت دل و جان سے ہو گئے ہم جس کے
وہ کر گیا صاف اب کنار افسوس
افسوس ہوا نہ وہ ہمارا افسوس

دیگر

اُس آفتِ جاں کو جب سے دکھا دل نے
شکوہ کریں کس کا اور نکایت کس کی
بس تب سے کیا ہو حشرِ بیا دل نے
ہم کو تو کیا خراب و رسوا دل نے

معنی ہوا ہی مل میں کہ کم کسی سولیس
نہ کوئی ہم سے لے اور نہ ہم کسی سولیس

اٹھا دیتی ہو بتیابی تھے بن ہم جہاں ٹھہریں
قیامت ہو ابھی برپا اٹھے نہ گامہ حشر
کہیں لگتا نہیں ہو جی کہ درجا دین کیاں ٹھہریں
سرِ بزار کہ کے زانو پر جو ہم کے گناہ ٹھہریں

حرفِ اشین

(۱) شدا

شاگرد میر محمدی بیدار، جوان ظرفِ الطبع بود۔ معاش بہ علاقہ بندی میکرو

و پیوستہ درم خیمان با عزت و حرمت بسر می برد۔ از دلتے دو شاہجہاں در گذشتہ دیوانش
در شہر موجود است۔ از دست۔

لیکے دل لے دل راؤ کیوں تم کہاتے ہو تم ہم نظر بازوں کے آگے سو کہاں جاتے ہو تم
اک زلے شہر میں بانٹے تمہیں پیدا ہوئے ہر گھڑی تیج دیسریلے کے دھمکاتے ہو تم
آگے تم سے کیا توقع ہوگی شیدا کو میاں ایک بوسہ پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم

شیدا نعل کے جانا کوچہ میں آج اس کے پتھر لے پھرے ہیں ہاتھوں کے پیچ لڑکے

(۲) شکستہ

مرزا سیف علی شکستہ مختلف نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم و مغفور جوان خوش
خلق و با علم و جا۔ پیشتر بیان تخلص سے فرمود۔ شعر خود را بہ مرزا کاظم علی جوان می نمود۔ از
خندے تبدیل تخلص نمودہ بجائے بیاں شکستہ قرار دادہ۔ فکر سخن بعدگی و صفائی تمام
می کند و قصیدہ ہائے آبادار و درسلک نظم کشیدہ اند۔ فقیر ایشاں را در کف و دیدہ بیارنجوبی
پیش می آید۔ منی اشعہ کبریا۔

حکم اتنا نہیں کہ در کو دیکھ میرے اللہ کے ملک انڑ کو دیکھ

پاس سے میرے وہ بت اٹھنے نہ پایا ہوتا ایسا اسباب کوئی جمع خدا ہوتا

بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں گالیاں دیتے ہیں آپ غضب کرتے ہیں

خوام ناز ترا بس مری نظر میں رہا تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گزریں رہا

آنکھیں چرا کے شب بے بہانے سے اٹھ گیا حرف مروت آہ زمانے سے اٹھ گیا

دل وجہ نہیں سینہ کے داغ کے نیچے جلتے پڑے ہیں پتنگے چراغ کے نیچے

سوز بھراں سے ساز کرتا ہوں تو نے جانا کہ اس کو صبر آیا

غم نہ کھائے دل اگر شب بے لاف کی تار کیٹے پاس ہر رخ اُس کا بینی صبح بھی نزدیک ہے

(۳) شرر

مرزا ابراہیم بیگ شرر شرر تخلص کہ احوال ایشان در تذکرہ فارسی بہ شرح و
بطم قوم است گاہ گاہ ہے خیال شرمندی ہم می کرد و دوسہ شعر از و بخاطر است۔
تمام عالم سودہ پریر و اگر کبھی ہم کلام ہو کہ کلام سنتے ہی اس کے منہ سے تمام عالم تمام ہو کہ

سامان کا نہ نقطہ سننے سے دم رکتا ہے سرگزشت اپنی جو کھٹے تو قلم رکتا ہے

اسیروں کی زبانی اے صبا اُس کی کہنی پر مگر گردن کا ڈورا کم ہر جو زنجیر پھرتی ہے

(۴) شکوہ

محمد صفائی شکوہ از آفتابان مرزا قاتل جوان خوش خلق است۔ اگرچہ در شعر شہرت

نذار دانا بسبب موزونی طبعِ سلیم آنچه گفتہ درست بہتہ است۔ از دست :-
 تھکودلدار میں سمجھتا ہوں کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
 گرچہ کہتے ہو پھر بھی آؤں گا ہے یہ اکابر میں سمجھتا ہوں

مت مل تجھے کہتا تھا میں لاس سوزیاؤ پائی نہ سزا اور بھی بل اس سے زیادہ

”لے ہے شب و روز وہ خونِ سبے مگر ایک اے آہ مجھ جاں بلب کو

نہ اس کا صل ہو ممکن نہ آب ہو دل کو عجب طبع کا آہی عذاب ہو دل کو

تھوڑی بھی نیک بد کی گردہ تیز رکھے کافر ہو پھر جو اس کو دل کو عزیز رکھے

عجب دن وہ ہو گا جو یہ بات ہوگی کہ اس سے ہماری ملاقات ہوگی

(۵) شایق

میاں پر محمد شایق جوان صلاحیت شعار است۔ بیشتر شعر خود را از نظم میاں
 ہاشمی کہ ذکر ایشان در ردیف ما خواهد آمد میگذرانید۔ حالا از چندے بہ حلقہ شاگردی

قلندر بخش جرات در آمدہ از دست :-

کر شیخ و برہمن دیر اور کعبہ کو کہتے ہیں روہل کو ہیں غافل در نہ اس میں نور تو ہیں
 تماشادیکہ کرجاح کے مرہم لگانے کا ہمارے زخم اُنکے توڑ کر کھل کھل کھٹکتے ہیں

(۱۱) یہ شعر نثار و۔ دن خ، (۱۲) کے یکاے کر۔ دن خ،

درا تویت کو اوجھل سو دکھا کھڑا کجی میں یہ تیرے طالبِ بدرمدت سے ترستے ہیں
جو لیکر جان عاشق سو ملیں غبارِ ہندستان سمجھنا مت گراں شائقِ تمہیں تو بھی سے میں

ظلم کا شیوہ کچھ اُس ظالم کو ایسا یاد ہو ہر گھڑی ہر لمحہ اک تازہ ستم ایجاد ہو
نچلے ہو کر بیٹھے یکدم نہیں غفلتِ اشک چشم گریاں کی بھی کتنی ناخلف اولاد ہو
جانے کب کب کو یا تم کے صنم خانہ کا طوف حضرت دل آپ کا اب کیا ہیں لاشاد ہو
ہانسی کی وضع پر تو غنفلو کر خستہ سار در نہ فن شعر میں شائق ہر ایک استاد ہو

(۶) شہید

از دورہ میر و مرزا است - پختہ گو معلوم می شود - دو شعر از او از عالم کتب نشینی

یاد دارم از دوست - گئے برباد اپنے نالہ و فریادِ قیمت
شہید آخر مقدمہ تھا میں حسرت میں جی دینا بہارِ آخر ہوئی جب ہم ہوئے آوارِ قیمت
ہمارے سر پہ اگر کھر گیا جلا دیا قیمت ہمارے سر پہ اگر کھر گیا جلا دیا قیمت

(۷) شہرت

ننگِ درجرات است - از دوست -

نامہ جوں ہاتھ میں لیا میں نے دیکھ قاصد کو رو دیا میں نے

دل ڈھونڈتے ہو پاس مئے لڑکھائیں اک شعلہ آتش ہو کہ پہلو میں نہاں ہو

دودن کی ہو یہ بات کبھرتے تمہیں کے تمنا اب قبر پر ہمارے جو ان کا گزار ہے

ہیں میں ہیں وہ کہنے میں سب ڈھکے تھے شہرتِ قہاجس کا نام یہ اس کا مزار ہے

(۸) شوق

شاگردِ مزارِ رسیع - از دوست -

شمعِ سبزِ لحدِ بادہ کُشاں ہے نیشہ مصرعہ آہِ دلِ غمزدگان ہے نیشہ
حالِ ساقی سے مرا کچھ نہ کہا اور چلا میں جو دیکھا تو مجبِ پندِ ہاں ہے نیشہ

دامن سے تیرے خون نہ ہے بن بھر کوٹو جھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتلِ مے ہوتے
غارتِ گروں کے ہاتھ سوا نہ تھلا شک جانا ہوں نقدِ دل کو میں آگے مجھے ہوتے

شوقِ گوشت میں سوائے دُعا لَم ہو دلے شکر صد شکر ترے پیچے تو بد نام نہیں

سرسُکِ گرم سے بڑلِ کبابِ درتہ آب ہوا ہے چشمِ کاخانہ خرابِ درتہ آب
عرقِ دھلک کے جبیں سے چہِ دقن پہ گرا صفائیِ من سے پہنچایا آبِ درتہ آب
گئی ہو نیندِ سرسُکوں کے شوقِ طوفاں کو محالِ عقل پہ آنکھوں کو خوابِ درتہ آب

حرف الصاد

(۱) صفدری

از زمرہ سلف است - از دوست -

سبزِ جامہ بر میں لے کے رنگِ بھینا ہو دیکھو شمعِ کافوری کو یہ فانوسِ مینا ہو دیکھو

موتیار اہل بھولی ہو گلابی باغ میں منہ پہ آس گلرو کے جوں شبنم پینا ہو دیکھو
 من کے مہاں کی خاطر کی ہو حاضر حاضر ہی سبز خطاب کے نگداں پر بودینا ہو دیکھو
 خاتم دست بلیاں ہے پر پرو کا دہن لعل لب کا جس پہ یا قوتی چمکنہ ہو دیکھو
 گر قریب اٹھی ہو گھٹس کر بیت میں کہ تاہو کام صفدری حکمت میں بار شیخ پینا ہو دیکھو

(۲) صفا

کہ پہنچ از نام و نشان خبر نہ دارم - مطلع از دو بہ جمع رسیدہ اس است -
 محنت جھوٹ ہوئے کس ز فہری شیش میں رہ گئی ہو کہیں آنسو کی تری شیش میں

(۳) صادق

میر صادق علی صادق تخلص، فوجدار خان حضرت شاہ عالم بہادر شاہ غازی
 جوان سادہ مند است و خود بہ فوجدار بی بیلیان مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ
 بہادر عز و امتیاز دارد - گاہ گاہ ہے بہ تقضائے موزونی طبع و تبعیت حضور فکر شکر کردہ
 و میکند از نظر میر انشا اللہ خاں می گذارند - از دست -

مے ملا خاک میں جب گردن فلک ہوں اس کے ملن کی کھالے کوئی کیا خاک ہوں
 صادق اباد در سر و کار نہیں اس کو مگر ایک بوسہ کی کھلے ہو دل غمناک ہوں

دوستی کیونکہ نبھے دیکھے اب یار کے ساتھ دیکھتا ہوں اے ہرقت میں غیار کے ساتھ

نصیب اپنوں کہاں ایسے جو اس زحار کوٹے ہے قسمت اگر منہدی ہی پائے یار کوٹے

(۱) سپر فوجدار خاں - (۲) رخ، دوسرا مصرعہ غائب - (۳) رخ،

عرق آلودہ مگر اس کا انگرکھا ہوا جانے : تو اس سے صادق انپوسنیہ انگرکھا کرکٹے

نہ آفتاب سے ہر ذرہ یہ چمکتا ہے وہ ایک نور ہے جو سب میں اچھلکتا ہے
 صبا لے آتی تھی بوباس کس کے کاکل کی کہ جس کی بوسے داغ اب تلک چمکتا ہے
 خدا ہی جانے لے کیا ہوا ہے صادق کچھ آپہی آپ جو سینہ میں دل سلگتا ہے

جس نے دیکھا ہو تری جلوہ گری کا نقشا اس کو بھاتا ہے کہ ب لے یا پرری کا نقشا
 تھی ہی جب تخی غضب لیتے اس کا ذکی تیرے قہر یہ پوشاک زری کا نقشا
 جلد آجلہ دم باز پس میں میرے نظر آتے ہے پس مرغ سحری کا نقشا
 کوئی دیکھے جو مرا زخم جگر صادق تیری بیدا کے ہر صاف سری کا نقشا

ہو نام خدا تجھ میں کیونکر خود آرائی انداز سخن یہ کچھ چہرے کی وہ رنائی
 تھی ایک تو کرنی ہی لاہی کی غضب تیرے ہر آفت جاں کا فریغ کی یہ سنگرائی
 کچھ اس کو اشاروں میں کہتا ہوں نہ کہتا ہوں دانتوں میں دبا اگلی لے لے یہ سوائی

۴۱ صبا

لالہ کا نگہی مل صبا تخلص قوم کا ریتہ سکیہ۔ وطن بزرگانش فیروز آباد و خودشہ
 لکھنؤ نشو و نما یافتہ فقیر دریا سیکہ دار و اس شہر بود خدے حسب اتفاق بر مکان خیال
 اقامت داشت۔ شازلیہ در اس ایام بقضائے موزونی طبع شوق شریدا کردہ

(۱) ن خ میں پہلا مصرعہ قائب۔ یہ دونوں مصرعے یعنی پہلے شعر کا پہلا اور دوسرے شعر کا دوسرا لک
 ایک شعر بنتا ہے۔ (۱) ن خ تیری بیدا کے ہر صاف سری کا نقشا۔ (۲) دکان۔ (ن خ)

چیز کے کہ زبان خود می گفت آرزو از نظر فقیر با اعتماد تام میگذرانید۔ تا آنیکہ در عطفیل دیوان مختصرے درست ساخت طبعش خیال شرب بسیار مناسب افتاده بود اگر عمرش و فاسیکر و زیادہ ازیں قدم بجادہ ترقی می نہاد و احواف کہ بہ غربت و بیخ سالگی در عین جوانی مدقوق شدہ در گزشت۔ از دست۔

عیش ہی یہ تھا را پاس میرے بار آنا جدائی میں مجھے شکل ہی لے یا رو قرار آنا
یہی شکل اُس کے کوچہ میں ہی آٹھوں اپنا بعد اسید جا دن کو شب کو شرمسار آنا
تجھے در جدائی میں ترا عاشق گیاجی کر صبا اُس گل کے دروازہ پہ جا کر بکار آنا

جس روز ترے در پگزر ہم نے کیا تھا اُس دن ہی تری خوشے حذر ہم نے کیا تھا
افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا جس کے نے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا

سحر جب بستر راحت سے وہ رنگ قراٹھا غلامی اُس کی میں خورشید لے تیغ دسپراٹھا
ابھی لٹکیں ہوئی تھی اک ذرا فریاد زاری لگا دل مضطرب مجھے کہ پھر درد جگر اٹھا
گلے پر میرے خمر خیز تادہ اور بھی لیکن ہوئی مجھ سے خطا اتنی کہ میں فریاد کراٹھا
نہیں معلوم لے یا رو صبا کے دل میں کیا آیا ابھی جو بیٹھے بیٹھے وہ یکایک آہ کراٹھا

فنا ہیں ایک ن سبھاں عمارت دگر کس کا پینا وہ ہم ہی یا رو پدر کس کا پسر کس کا
مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اُس قاتل کے کوچہ میں لئے جاتا ہی نامہ آج تو لے نامہ بر کس کا

دن عید کے جو محبوب سے وہ نا آشنا ملا روٹھا تو تھا میں لیک گلے اُس کے جاللا

(۱) "دواغ صرت بد دل باقی اندکان نہاد" در گزشت کے بعد دواغ،

اس خاکدان سو جھاڑکے دامن کو جوں صبا ایسا گیا کہ پھر دس سرائے صبا ملا

چلے دامن اٹھا کر یہ کہو اُس شوخ قاتل کو
تغیر رنگ میں تابے تو اُس نے ہر ہی چھوٹی
کہے تھاماشق لیلیٰ کہ میں اب چل نہیں سکتا
صبا ہم نے تو ہرگز کچھ نہ دیکھا جذبِ لاف میں
کہ یہ مدفن نظر آتا ہر رنگیں خونِ بیل سے
رعیت جس طرح پھر جائے ہر مرقعِ ایل سے
مجھے لے سارباں تو باندھو دوڑا کر محل سے
غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہر دل سے

مجلس سو اٹھ کے جب وہ رشکِ فخر گیا ہے
کیا سحر ہے کہ جا کر وہاں کا ہی ہو رہا ہے
بھٹکا پھرے سو مجنوں لیلیٰ کے قافلہ میں
کیا تو نے کچھ صبا سے اسے تندہ کہا تھا
اپنا تو روتے روتے نورِ نظر گیا ہے
اُس کی گلی میں یہاں سو جوامبر گیا ہے
یہ پوچھنا کہ یار و محل کدھر گیا ہے
روتا ہوا دھرے با چشمِ تر گیا ہے

ازل سے سوزِ تیرے عشق کا جو سر میں تھا ہے
نہ آیا وہ میجاب دمِ آخر بھی بالیں پر
گیا میں جی سو اپنی پڑوہ سر سو گیا میرے
موتا میں لے ارمانِ بیل میں ہامیرے

عاشقِ مضطر کا سوزِ دل نہاں کیونکر ہے
لے صبا سچ ہر جدائی میں قبولِ مصطفیٰ
نغمے کے شعلہ کی لے یار و زباں کیونکر ہے
دردِ مند و دست بے تارہ و فغان کیونکر ہے

ہاتھوں میں تیرے پیارے یہ طائرِ خرابے
یا مرغِ دل کسی کا بیل ابھی کیا ہے

کبھی گلہ و مرا جا کر جو دریا میں نہا تا ہے
فروغِ حسن و گلزارِ پانی میں دکھا تا ہے

مصور جب کہ ازل و ازل کی تصویر کھینچے ہو تو ہاتھ اپنا دہ دہشت کردم تحریر کھینچے ہو

حرف الضاد

(۱) ضیا

میر ضیا الدین ضیا تخلص گویند استفادہ شعر در ابتدا از میر محمد تقی میر کردہ بطرف
پورب آوارہ شدہ۔ رفتہ رفتہ چند شعرش از زبان بعضے آشیان بہ سمع رسیدہ۔ میر
حسن مصطفیٰ تنوی سحر البیان نسبت شاگردی خود بہ شاذ الیہ می رسانید و بسیار
شناختان و معتقد او بود۔ بندہ اور اندیدہ چند شعر کہ از وہم رسیدہ ایں است۔
گھر ہی کو اس کے بھولا یا راہ پھیر کی ہو یارب تو خیر کجیو قاصد نے دیر کی ہے

باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ دھبے لگا آہ غنیمت تو کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
سک کی سوئی تھے کیا بن تھی لے جنگ لگا اس کے کوچ میں ضیا پھر آج تو جانے لگا

کہا کیا جانے کیا میری طرف سے تجھ سے بدگوئی کہ رفتہ رفتہ یہ احوال پہنچا یا مرا تو نے

پلائے آبِ خنجر ہم کو قاتل تشہہ جاتے ہیں جو کوئی مرا ہو اس کو حلق میں بانی چلتے ہیں
ہو اتم کس دل نے کا اہی آج صہرا میں کہ سلیں دتی پھرتی ہیں گولے خاک اڑاتے ہیں
ضیا رکھ ہاتھ سینہ پر زخموں کی جی لے ظالم کہ آج آنسو سے آنکھوں میں کچھ لوہو کرتے ہیں

حرف ط

(۱) طیش

محمد امین طیش تخلص عرف مرزا جان کہ مولد والدش بخارا است۔ قوم مغل، ہندوستان زرا از اولاد سید جلال بخاری، جو اس نے است پاسی پیشہ، ادا بند و ادا بند، در سن شانزدہ سالگی طبع موزوں بہم رسانیدہ چندے بخندست مرزا محمد یار بیگ سائل کہ نوکرایشاں بر صدر گزشت مشق سخن نمودہ و بعد ازاں رجوع بہ خواجہ میر درد صاحب کردہ۔ شعر اشتہار و پاکیزگی تمام می گوید و اسوائے اس انچہ گویند و اکثر است و خط صرافانی و شاشتری ہر دو بخوبی تمام می نویسند و در خوش احتلاطی و آواز و وضع ملاقات و صحبت داری بسیار بے نظیر۔ با فقیر از چند سال رابطہ آشنائی دست دارد۔ از دوست۔

ساتی ہر دورے ہر شب ہاتھ ہے لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواب ہے

رنگ سے تیرے لعل نگلوں کے غنچے پیاسے ہیں اپنے ہی خوں کے

دل کچھ اس وقت تہللاتا ہے آہ کون اس کو یاد آتا ہے

اس گلشن جہاں میں جو آیا سوداغ ہے گلچین روزگار سے کس کو فراغ ہے

نہ شہر بھاوے نہ صورا گئے بھلا بھکو
اُسی بیٹے بٹھائے یہ کیا ہو بھکو

ہرگز نہ سلاسل سے ہو تغیر ہماری
کچھ تیرے سلقے پھنے ہم نہیں صیا
جوں زلفِ بتاں چاہے زنجیر ہماری
لائی ہے ہیں دام میں تقدیر ہماری

دشنام کا نہیں کبھی انعام کا نہیں
وینے لگا پیشِ جود لُٹن کو قبول اُٹھے
خود کام وہ مرا تو کسی کام کا نہیں
رہنے دو اپنے پاس مے کام کا نہیں

خاک سے جام کیا جام کو پھر خاک کیا
تو نے کیا کیا نہ کچلے گردشِ فُلاک کیا

کس کی طرف سرِ آنِ جلیش بھکوا س ہے
میں نے کہا کہ کتا ہوں کچھ تم سے اتنا س
بچ کہہ بائے سر کی قسم کیوں اُداس ہو
کہنے لگے کہ سچے ہیں جو اتنا س ہے

ماز ہو انداز ہے ہر دم نئی اک آن ہو
شاعر اکثر آئینہ رو بہتے ہیں معشوق کو
دلربائی کا غرض تیار سب سامان ہو
لیکن آئینہ کو بھی دکھا تو یہاں حیران ہو

آئے تو ہو کہیں سے آخر طے دے تم
آواز میری سن کر غرغہ سے جھک کے بولا
کیا ہو جو پھر مے بھی لگ جاتا بگلے تم
کس واسطے کھڑے ہو دیوار کے تلے تم

کے ہو بیٹھوں ہوں مغل میں اس کی دود
خدا کسی کو نہ آزارِ عشق دیوے یا ر
اکل کھرا ہے کہ بیٹھا کرے ہر سبے دور
کبھی ہیں بھی یہی عارضہ تھا ابے دور

کبھی تو پاؤں کی ٹھوکر سڑھری آفتا ہوتے اگر خوابیدہ کو چھینیں تے جو نقش پا ہوتے

کیا جانئے کس نے تجھے محبوب بنایا چرس نے بنایا ہے بہت خوب بنایا

جوں کہا میں دل کو میرا تجھ سو کوئی نہیں مٹتے ہی بولا کہ اس بچ ہو ترا کوئی نہیں

ہماری شمع نے دیکھی جو انگباری ات کٹی بچاری کو روتے ہی روتے ساری رات
سرک سرک کے پلنگ پر پل پل جانا یہی ادا ہیں میں جاگنی تمھاری رات

ترا وہ نامہ جو تھا ہم نے کر رکھا توغذ سو بعد مرگ ہوا وہی قبر کا توغذ
ذبیح پل سکی مجھ پہ تو منغل ہو کر لگایہ کہنے کوئی اس کے جو بندھا توغذ

آپ کچھ مذکور پر میرے ہی مٹتے ہیں خفا میں یہ حیران ہوں کہ یا رب میں لڑکیا تھیں کی

نہ کہرا جب تن لاغرے مے قطرہ خوں کیا ہی جلادیشیاں ہوا تلوار لگا

تو ہی لطف سخن مرا سمجھے ورنہ کوئی یہ پہیلی کیا مجھے
میں تو ناحق یہ قصہ کہہ کہہ کر تم سے کہا ہوں مدعا مجھے
رفتہ رفتہ کبھی سمجھ لو گے ابھی تو آپ کی بلا مجھے

ترے شہید کے اباب غم نظر آئے شب فراق کے کالے علم نظر آئے

(۲) طالب

طالب حسین خاں طالب تخلص سپہیاں عسکری جوان رعنا و کشیدہ قامت و خوش
خلق و خوش تقریر کہ دار ونگلی خامہ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر امتیاز تمام
دار و۔ پیش ازین بمقتضائے صحبت مشاعرہ و شرکت جلسہ یارانِ موزوں الطبع برائے
خوشی مزاج اقدس دروغ لہائے طرحی حصو چیزے کہ موزوں کردہ بوداں را بہ نظر میر
افشار اللہ خاں کہ مرتبہ دوستیش باشاں بہ مرتبہ برادری کشیدہ گذرانندہ۔ چوں بقیہ ہم
باعقاد تمام پیش می آید چند شعرش کہ ہم رسیده می نویسید۔ از دوست۔

مجدھے جب آنکھ وہ ملاتا ہے	دل ہی سینہ میں لوٹ جاتا ہے
غیرے مل کے شعلہ خواہق	کیوں جلوں کے تنیں جلاتا ہے
خودہ لے قیس تیری ادی میں	ہاتھ بلی کا آج آتا ہے
غیرے کر کے سخت و زانی	سخت توجی مرا پکاتا ہے
آج طالب کا عشق میں تیرے	جلد آور نہ جی ہی جاتا ہے

انکٹس جم گئے ہیں اپنی مٹی خراکوں سے لپٹ
دشت میں آہ شرر بار جو طالب نے بھری
اوس جیسی کہ ہے غار مغیلاں سے لپٹ
ایک شعلہ گینا شاگ بیاباں سے لپٹ

حرف العین

(۱) عارف

محمد عارف رفوگر کہ عارف تخلص نے کردا ہلش از کشیدہ راست و خوش و شیریں را بہ

نشو و نما یافتہ جوان و پیر فندہ معاصر میر و مرزا است۔ شعر را بہ تلاش تمام می گفت و گاہ
گاہ بے بطور غنی خیال شعر فارسی ہم کردہ۔ دیوانش بعد نوشتن بہ تدبیر کے اد اشایان صوت
تدوین گرفتہ۔ فقیر ہر گاہ بہ دو کانش میرفت بسیار بہ دل گرمی پیش می آمد۔ از دست۔
اس ابر میں بے ساقی دے جی یہ نبی ہو ہر یونہ کا کھانا مجھے میرے کی کنی ہے

ہمیشہ دل میں خیال نگار گزرتے ہے اسی خیال میں لیل و نہار گزرتے ہے
ہمگاہ یوں دل عارف کو پار گزرتے ہے کہ جس طرح سے کہ صابن لٹو مار گزرتے ہے
چڑھا ہوا خون شہدائے عشق بر سر چرخ شوق نہیں ہے یہ لوہو کی ہمار گزرتے ہے

ظہل ہو لی باز کے ہاتھوں کو بچا ہر محل موٹھ سچلتی ہو جو چلتی ہو یہاں مشغلات

کوئی چھپتی ہیں پیار کی آنکھیں اُن سے ہوتا ہے آشکارا خلوص

دخترِ رز سے جا کہو کہ لے ورنہ عارف ایم کھاتا ہے

عظیم (۲)

مرزا عظیم بیگ عظیم تخلص اگرچہ شہرت بہ شاگردی مرزا رفیع سوداوار و اماور ابدی چندی
از شاہ حاتم استفادہ کر ڈا گزید چند روز در فرخ آباد کوٹ قلعہ دری برخودداشت۔
حالا باز در لباس مینائی آمدہ۔ فقیر اورا در شاہجہاں آباد دیدہ جوان بچک رو بود اکثر
در مشاعر ہامی آمد و بر صدر مجلس می نشست۔ دعوائے شاعری خیلے در دماغش جاوید

(۱) و "نارودن خ" (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

پہنچ کس مابہ خاطر نمی آوروں خود را از ہمہ ممتاز میدانست با آنکہ هیچ علم و فن ندارد، مرد
سیاہی پیشہ است۔ در شہر تماشاہائے نمایاں می کند۔ یک دو قصیدہ ہم بقوت تمام
گفتہ۔ دیوانش بلا تشبیہ و تخیل حائل واقع شدہ۔ از دست۔

محل چشم خوں فناں سے گلزار پیرہن تھا دامن کا تھا جو تختہ اک تختہ چمن تھا
کیچو عظیم کو بھی یارب غریق رحمت آوارہ جنوں سا اک صاحب سخن تھا
اور معنی بندایا ہندی زباں کا صاحب ہندوستان سے لے کر شہر زاد کن تھا
اک دن جو گھر سے نکلا خط شعا کی صورت بکھرا ہوا بدن پر تیار پیرہن تھا
اور ماسوائے اس کے کہتے ہیں مے مرنے عریاں تنی سو اس کا خوگر زبں بدن تھا
دیکھا جو دفن کرتے جوں شمع پر ہونا فوس تربت میں دور تن سے باشت بھر کفن تھا

یہاں غدر پذیرا ہو برے کو نہ بھلے سو جوں غنچہ زباں نکلے ہو تک ایک ہلے سو
اچھے کو تو لے شیشہ بھی اپنے دموں پر نکلا ہے ترا ہاتھ جو تیر کے تلے سے
کہتے تھے دلا شیریں لبوں کو نہ مل اتنا اب مثل گلں فائدہ کیا ہاتھ ملے سے
چھپتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا سر کا ڈاگر تو ہو نمودار گلے سے
گلہ ز کی مانند جز آتش کے عظیم اب لائے نہ کبھی یل مری بھول پھلے سے

پاس سخن پیچے ہی یہاں اس کی شان پر مانند خامہ نے جو سراپا زباں پر
تقریر سرگذشت نہ پوچھو کہ خامہ وار آتا ہے گریہ ہر سر حرف بیان پر
گھر میں بھی اپنے آئینہ ساں منتظر ترا حیراں کھڑا رہوں ہوں ملہ آستان پر
نام آوری جہاں میں ہی باعث کلنک نازاں نجوں نکلیں ہو تو نام و شان پر

دل کے بھی غم کو مکڑے ہے اپنے قال پر
فارغ ہیں کشمکش سے جہاں کے شکستہ دل
جوں غنیمت تیرا بن کھلی عرض مال پر
پہنچے نہ ہاتھ شانہ کا چینی کے بال پر

غنیمت ہے عظیم اس عاجز غریب سن تو اٹھے
پڑے تحمین چو لے جاڑیں اور آفریں ڈبے

(۳) عاقل

ماقل شاہ عاقل تخلص جو نے بود سیاح در شہر جہاں آباد اکثر بہ بندہ خانہ برائے
شہید بن اشعار فقیر می آمد و میاں خطوط می شد خود ہم جنرے موزوں می کرد از دست
دیکھتے ہیں جو کوئی شہر جہاں آباد کو
قید بھی یہاں کچھ نہیں اور جھوٹ بھی کٹھنیں
واہ وا اس دامن کو اور آفریں صبا و کو
دیکھئے اس کام کو اور کام کے استاد کو
ورنہ کیا طاقت ہو آئے اس جگہ جلا و کو
پر بڑی یہ یاد ہو جو بھولے اپنی یاد کو
یافے اس کی تو عاقل کوئی بھی غافل نہیں

(۴) عیش

مرزا حسین بہمنائے عیش تخلص شاگرد میر سوز صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ جو ان خدا کے
خوش خلق و متواضع و خود میں دیدش - از دست -

وہ اگر آئے پشت بام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ سے ساتی
میں بھی کروں اُسے سلام کہیں
یک بار سی تو بھر کے جام کہیں
بھوسے ہونی محی انصرام کہیں
یہ غزل عیش ہو قصد تی سوز

(۱) اس غزل یادگار است - (انح)

عشقی (۵)

مراد آباد می فقیر اور اور آنولہ دیدہ بود شعرے از وہ خاطر است۔
کوئی تو ہے کلہرہ کوئی سرورواں ہے دیکھا تو یہاں ایک سوا یک آفت جاں ہر

عظیم (۶)

جوانے بود سیاہی پیشہ یک غزل خود در آنوالہ پیش خیر خواندہ بود۔ سہ سحر ازو
انتخاب افتادہ نیست۔

کارواں اشک کا ہوا ہوڑاں آنکھوں سے تم کو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
کوئی اگر تم میں سے چلتا ہو تو آجائے شباب ورنہ اب یا تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آتے ہر جلوہ یار جبکہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں

عشق (۷)

شاہ گھمبائی عشق کہ در عظیم آباد بسیار بہ غرت و حرمت بسر می برد از دست۔
روز و شب تجھ سے گولائی گئے چین اس پر نہ ہو تو کیا گئے
جتنے جو رستم ہوں تو کر دیکھ یہ نہ ہو گا تم بھی گھلائی گئے
دل نے مجھ کو بہت ستایا ہے کسی کافر سے آشنائی گئے

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
وہ آنکھیں بار بار پر کسی نے یہ حیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا

تری چین ابرو مرغیبہ دل
خدا کی خدائی ہے قائم یہ تجھ سا
میں رو رو کے ٹسکوں کو کی شیشہ باری
خدا جانے کیا منہ بھرائی ہے اس کو
یہ عقدے ہیں وہ جن کو گلنا نہ دیکھ
نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا
یہ نہیں جس کے تونے تاشا نہ دیکھا
لب زخم دل جو کبھی نہ دیکھا
پہ کوئی عشق سا ہم نے روانہ دیکھا

سورات بحر غم میں فلک تو ڈلو سکا
کس رو سے طعنہ زن ہو خرابیوں کو فسخ
براک دن وصال کا تجھ سے نہ ہو سکا
خرقہ کو اپنے دہ تو ریا سے نہ ہو سکا

دبدم دل کو مر نہیں آتا
خانہاں کو چکا ہوں میں برباد
اس پہ بھی اس سے بڑ نہیں آتا
اس پہ میرے وہ گھر نہیں آتا
کیا خدا کا بھی ڈر نہیں آتا
عشق کیا چشم تر نہیں آتا
خاک جو شہر میں لگی آڑنے
تو جو آنا نہیں سنا ہے

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم
تاجان نہ ہو عدول حکمی
تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر کرنے میں
رات کب آئے تم اور کب گئے معلوم نہیں
عمر کیوں کھوتے ہوئے دیدہ تر نے میں
جان اتنی نہ رہی ہم کو خبر رونے میں
تیری صوٹ نہیں آتی نظر نے میں
ڈوب جاتا ہے یہاں دل کا گم کرنے میں
جھبکواسے دیدہ تر شغل ہو رونا لیکن

جب تک انگ تھے آنکھوں سے ہائے بھڑکی
عالمِ عشق میں مجنوں بھی بڑا گڑھا تھا
اب بھٹکتے ہیں پڑے نکت جگر رنے میں
یار مجنوں کو بھی ہم گائے ہیں رنے میں

کوئی بت کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں
دل کے دینے کے برابر کوئی تعمیر نہیں
ہم سے جو پوچھو تو دونوں سے جدا کہتے ہیں
جو مجھے کہتے ہیں سو بارو بجا کہتے ہیں

بات کہنے کی نہیں طاقت نکایت کیا کس
عشقِ رحمت سے تو شور شراب برپا کرلو

جوں آفتاب تاباں گونا گونا بنا ہوں
گونا گونا اور نشان ہے ظاہر میں یار ویر
یہ تو اہر تیرا ملک دیکھ میں کہاں میں
جو دیکھوئی احمقیت ہوں ہم یا کہاں میں
باتیں نہ سن تو میری جل جائے گارو نے
میں برقی سماں ہوں یا عشق کی زبان میں

دل غم سے عوں ہو پہ گیا اور آنسو تم چلے
جائے ہوئے دم کو کوئی روکے بھلا کتنا
آتا ہے تو آجا کہ نفس باقی تو اب تک
جو سانس یکایک نہیں آسکتی ہو لب تک
پہنچی ہے میاں صنفِ شوق کی حالت

دل با جگر جو رکے سو اس سے درد بد ہو
حسرت کو دل میں مت کہ نشیر آزما لے
منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے رو برو ہو
ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو
حالت کو دیکھ میری کہتے ہیں گبر و مو من

بری آنکھوں میں بنا اک جہاں تھا
خیالِ غیر دہاں آنے نہ پایا
ڈوبایا آہ اشکوں نے جہاں تھا
نفس کو یہ میں دل کے پاس تھا

نہو مغرور اتنا بلیو تم ہمارا بھی کبھی یہاں آئیاں تھا
مگر نعرہ کیا تھا عشق تو نے دباں پر برق کی جوا لہ یہاں تھا

کیا کیا جوائیں ظالم ہم نے تری ہیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں
کہہ بعد قتل بھوکس طرح چین آدے جو ستریں تھیں دل میں سبوں کی توں میں ہیں

اوروں کا جگر یا رجو تیروں کسے ہو یہ عاشق جاں بختہ کس من کسے ہو

نے دردِ دل ہر تانی نے آنے غماں ہو لے سوئے عشق سچ کہہ تو ان نون کہاں ہو

دیکھتے بن اس کا کدم صبر سے رہا نہیں اس ل کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

لے آسماں اپنا اور یہ زمیں دونو عاشق تو چھوڑ بیٹھے دنیا و دیں و دونو

رباعی
کعبہ میں بہت خاک اترائی ہم نے بیتِ خاز میں صلوٰت بھی نہ پائی ہم نے
آفر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ اور دیکھا تو یہ نہیں عمر گنوائی ہم نے

دیگر
دنیا کے لئے نہ ترک بازی کیجئے ہر طرح سے عشق جلد سازی کیجئے
ملک دل میں سمجھ کے اپنے انصاف تو کر کس زینت پر اتنی تہ بازی کیجئے

دیگر

مست پوچھ کر تجھ بغیر کیونکر گزری
دل ہی جانے ہے آہ جو مگر گزری
فریاد و فغان و آہ کرتے ہی ہے
اپنی تو تمام عمر یوں کر گزری

حرف غین

(۱) غضنفر

غضنفر علی خاں غضنفر تخلص عرف میاں اہللو بنیرہ پیری غلام حسین خاں کرد رہ
کہ دراصل اینٹاں کھتری بودہ اند و از مال دنیا تیز بہرہ دانی داشتند۔ جوانِ خلیق و
خوش وضع است و بہ شاگردی قلندر بخش جرات اتیان تمام دارد۔ از دست -
تصویر میں ہو اس سے دو بد دم کیا کرتے ہیں بیروں گفتگو ہم
گیا اب وہ گریاں ہی کہیں سدا رہتے تھے شائقِ رفو ہم
کچھنی دیکھی جو کل تصویر بخوبی تو گویا بیٹھے تھے بس ہو ہو ہم
کفن جسے ہم کو دو آنسو بنانا کہ بعد از مرگ پاویں آبرو ہم
نہ آیا مرتے دم بھی وہ غضنفر چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم

(۲) غیرت

شاگرد جرات۔ از دست -
ایکسی دھب سے آپ آجاؤ جی
جان آنکھوں میں رہی ہو جان
ہمیں کو کہیں بلاؤ جی
اب تو صورت ہمیں دکھاؤ جی

دن، کھیلو۔ (د)

زندگی سے تنگ آیا ہوں بس اب آگے تو مت سناؤ جی
وہ بگاڑے ہزار تم غیرت اب اُسی سے بنائے جاؤ جی

۳۱ غلامی

تخلص شاہ غلام محمد از قداست۔ با شاہ حاتم دوستی داشت و اکثر مثل
ایشاں بزمیہ شاہ کلیم می نشست بشرے از دست۔
کل جس کی نگہ تیرسی بر ماں ہوئی دل پر پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا

حرف الف

(۱) فراق

تخلص بنام اللہ خاں برادرزادہ ہدایت خاں ہدایت جوانِ حلیم و حلیمہ و خوش
فکر و شیریں گفتار استغاثہ شعرا از خواجہ میر درد کردہ بلکہ ذاتِ شریفین را ہمیشہ از کمالین
ایں فن قیاس میکرد آخر آخرین شیم فقیر تحصیل طب کردہ نام بطابت بر آوردہ چنانچہ
حالاً بحکیم بنام اللہ خاں شہرت وارد۔ دیوانِ ریختہ اش شمسہ و رفته است۔ فقیر نا
در شاہجاں آباد بود رابطہ دوستی روز بروز روز در ترقی داشت و اکثر بانی صحبت
شاعرہ ہا و بود۔ حق تعالی اُس عزیز را ہر جا کہ باشد سلامت وارد۔ از دست
خبر لو ہاتھ میں نہ میاں تم کنار لو اس ہیدا تو اں کو گنگا ہوں میں مار لو

یار این عدم سے کوئی کہد و کہداریں ہم پیچھے چلے آتے ہیں ہم کو نہ پکاریں

(۱) از ابکار افکار دوست (دع)

محل کا یہ منہ ہو کہ ہوا اس کھپ پاس کے نزدیک
آئینہ ہونہ سکے جس کی صفا کے نزدیک

کس زلف کا فیذا ہو مراد دل نہیں معلوم
ہر غمخ میں ہو جو تری ہر محل میں ترازنگ
کیا جانے کہ ہر گشتی گلے نعت جگر کی
بھجائے کسی کے بھی سمجھے ہیں دلونے
مجنوں کے سوا دیکھے اب شیت جنوں میں

کس مٹم کا زخمی ہے پہل نہیں معلوم
جس پر بھی تری شکل و ثنائی نہیں معلوم
دریا نے خورشک اپنے کا سال نہیں معلوم
کیوں پاؤں میں تری ہر سال نہیں معلوم
ہو کون فراق اپنے مقابل نہیں معلوم

غیر کے دل میں نہ جائیے گا
کا سہ چشم کو لے در پر ترے
زاران سرم و دیر کبھو
دلے اس اپنی سبب سختی پر

میری آنکھوں میں رہا کیے گا
بے نوا یا نہ صدا کیے گا
میرے حق میں بھی مانگیے گا
خواہش زلف رسا کیے گا

کروں کیا وصف میں صیاد تیری خوش بجا ہی
منابع دل فراق ازراں ہو یونان از بجا

ہر اک دم نگہ میں حال ہو کیا پشت ماہی کا
کہ جیسے مال بگنا ہے کسی غلٹ سپاہی کا

آنکھوں ہی نے اس شوخ سربیاں اہلی
گو جان سے جائے تو فراق اس کے الم

ساتھ اپنے ڈوبیا مجھے کیا چاہ سکا لی
پر دیکھو تو نے جو کبھو آہ سکا لی

فیض (۲)

میر فیض علی فیض تخلص سپر میر محمد تقی میر جو ان صلاحیت شمار است بقتضائے

موزونی طبع کہ موزونی است، گاہ گاہ ہے بروضع خاندان خود لب بزمنہ بخیمتہ

می کشاید و اندکی حصّہ از پدر ہم دارد - از دوست -
 نہانی تو نے میری اپنی ہی صندوق فار بھی
 شیبہ لائی تھی یا رسولوں کی طغیانی
 کہوت جب بت انداز سے نکلا ہی کی تیری
 بنائے صنائعِ قدس نے کیا کیا بھول گئی یوں
 کہیں اب کس سو ہم جا کر ہماری قلم کی گدی
 ہمارے لئے اُس نے درمیاں تلو لار بھی
 ہماری خاک اُس کو پیہ میں قلمے تک صبا بھی
 برے اس گھبن میں کچھ داسکے جا بھی

دور میں ساتی تھے آگے ہیں سے نوش ہم
 سرفرو لاتے نہیں ژولیدہ مویاں عشق کے
 بے زبانی کی نہ پوچھو مجھ سے کوفت میں
 شوق میں تیرے کنار و دوس کے لئے تجھ
 دل نہیں رہتا کہ چھپ کر دیکھ لوں زلفِ فیض
 جام خالی ہے ہر کیلاتے نہیں یہ پوش ہم
 سایہ بال ہمارے میں پاؤں پوش ہم
 چوٹ کچھ ایسی تھی دل پر کہ میں غاموش ہم
 موج کے تازہ موجاتے ہیں سب آشوش ہم
 عمر گزری ناکی کو اپنی ہیں پوش ہم

گل کھاموئے جنوں کے لئے جسم ناز پر
 یاری کی مت امید رکھا کر قریب سو
 کیا کیا طیور آ کے سر تیرے بھر گئے
 فیض ساری صورتیں ہیں مٹنے والیاں
 دو بھول بھی نہ لائے کبھی وہ ہزار پر
 میں ایک نہ اتوان ہوں بھاری ہزار پر
 کچھ ان دونوں نہیں ہر تزلزل ہکا پر
 مت بھول آہ ہاں کے توفیق و کھار پر

(۳) فغان

اشرف علی خاں فغان عرف کوکہ خاں بیٹی کوکہ احمد شاہ بادشاہ از دورہ نساہ

(۱) حصہ از عجب پدر ہم دارد - (ن خ) کوکہ لوں میں در زلفِ فیض (ن خ)

است۔ شرابِ بھغائی تمام می گوید و نسبت شاگرد می بندیم می رساند چنانچہ خود گفته ہے
 ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے تھاں دودن کے بعد دیکھو اساد ہوئے گا
 درایا میکہ بسبب تفرقہ شاہ از شاہجہاں آباد برآمدہ بہ طرف پورب گذرا فکند و معرفت
 میر محمد نسیم خاں کہ ہم مکتب ایٹاں بود بہ ملازمت نواب شجاع الدولہ بہادر رسیدہ
 یکے از مقریایں گردید۔ در ہاں نزد روضے نواب وزیر دستش را در عالم اختلاط
 بفلس سوختند آب در دیدہ گردانید و بیج ز گفت و آخر بر ہمیں حرکت آزر دہ شدہ بہ طرف
 عظیم آباد رفت و در سرکاریہ اجہ شتاب رائے بہ مذمت پیشگی پیش آمدہ اقتدار کلی پہنچا
 بود خد سال است کہ ہاں جازندگانی را جواب دادہ۔ از دست۔

مت قصد کر صبا تو دلِ داغدار کا ظالم یہ ہے چسپ رخ کسی کے مزار کا
 کرتا ہے وصل میں درد و دیوار پر نظر تجھ کو مزا پڑا ہے تھاں انتظار کا

عالم کو جلاتی ہے ترمی گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

زنتہ رفتہ بہت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جوئے کے کا توقیامت ہوگا
 کیا سبب ہو کہ نہ آیا مرے نامہ کا جواب خیر ہو یا رکی قاصد تو سلامت ہوگا

ایسی مجاہد کی کہ مرا جی نکل گیا قصہ مٹا، عذاب سے چھوٹے خلل گیا
 آئی بہار پھر تو یہ سن لیجو یہ تھاں زنجیر کو تڑا کے دوا نا مل گیا

آنا ہمارے گھر میں تجھے عار ہو گیا ایسا تھاں کے نام سے نیرا ہو گیا

آنکھوں نے بے سفینہ الفت ڈبو دیا کچھ بس نہ چل سکا تو مری جان رو دیا
کیا پوچھتے ہو حال قتال کا سنا نہیں خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا
اُس کے وصال دہجہ میں یونہی گزر گئی دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا

دلنگلی تھس سے یہاں تک ہوئی مجھے گویا مرا چمن میں کبھی آسنیاں نہ تھا

تھمکو روزی ہو مری جان دمائیں لینا مجھکو ہر شب ترمی زلفوں کی بلائیں لینا

قتال کٹہری کہنے کی احتیاج نہیں یہ عشق ایسا ہی ظالم ہے ہاں مے صاحب

تڑپے ہر دست پھیر کسی آرزو کے بیچ نامح نہ دیر کیجیو ہر گز رنوکے بیچ
قاتل کا داؤد خواہ میں کیونکر ہوں رفتہ شر لو ہو مرا بہا ہی یاشت و شوکے بیچ

کھٹالے نامہ برد رو دیوایہ یار پر گزرا جو کچھ الم دل اسیدوار پر
ممکن نہیں کہ غیر نہ ہوئے رکاب میں تھمکو خدا نہ لائے ہائے فرار پر
کیا تو شب فراق میں جیتا رہا قتال یہاں تک گماں نہ تھا ترے صبر و قرار پر

کبھی نہ گل سے محبت نہ بو سے ہر خلاص تب مجھے بھی دہر میں ظالم کو سے ہر خلاص

دیکھئے خاک میں مجنوں کی اثر ہے کہ نہیں دشت میں ناقہ لیلیٰ کا گزر ہے کہ نہیں

توشتہ راہ سبھی ہم سفر ایں رکھتے ہیں تیرے دامن میں نغاں نعت جگر ہر کہیں

عاجز ہوں تھے ہاتھ سے کیا کام کروں میں
گر روز جزا داغ شب ہجرت کھاؤں
کریاک گریباں تجھے بدنام کروں میں
تو صبح قیامت کے تین شام کروں میں
کافر ہوں اگر گور میں آرام کروں میں
کچھ راہ کے چلنے کا سر انجام کروں میں

ہو کر ترے غم سے میں آزاد کیا کروں
بے بال و پر ہوں اے مے صیاد کیا کروں
نے زندگی میں وصل میرے بعد مرگ
عاجز ہوا ہوں اے دل ناشاد کیا کروں

مبتلائے عشق کو لے بہاں شادی کہاں
اگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

خط دیکھو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں
باد صبا تو عقدہ کشا اُس کی ہو جیو
ایذا نغاں کے حق میں یہاں تک روانہ رکھ
روزِ بجاں تلکِ تھامری جان رو چکا
لینا نہ میرے نام کو لے نامہ بر کہیں
مجھ سا گرفتہ دل اگر آدے نظر کہیں
مطلق نہیں ہر چشم میں غم کا اثر کہیں
آنسو کہیں ڈھلک گئے نعت جگر کہیں

دل چمن میں لگے ہے نہ کوہ و صحرا میں
کوئی مکان بھی میرے لئے ہو دنیا میں

کیا تجھ سے خوش ہے دلِ ناشاد و زحکاں
اتنا بھی تو نہیں کرے یادِ زحکاں

دامادگان راہِ عدم کو شش کیجیو بانگِ برس نہیں یہ ہر فریادِ رخسار

رکھتا ہے دوست چرخِ مجھے دودھ کو زلفِ سیہ سے ربطِ ہر بختِ سیاہ کو
مہرِ علی ہر دل میں نہ کر خوفِ روزِ حشر تولے چلا ہے ساتھ قہاں زادِ راہ کو

صیاد راہِ باغِ فراموش ہو گئی کچھ نفیس سے مت مجھے آزاد کیجیو

تقویت ہو داغ سے میرے دلِ بیمار کو لے فلاطوں کیا مرض کہتے ہیں آنِ ناز کو
نقدِ دل سے لکر قہاں کا چھوڑ دینا ہر بخت گرم کرتی ہر خسریا رے تجھے بازار کو

مجھ مبتلا کی چشم کہاں تک پر آب ہو لے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو
جسمِ پلائے دوست مجھے روزِ بیاہ سے تو مست رہ قہاں ترا دشمن خراب ہو

کہتے ہیں فصلِ گل تو چمن سے گزر گئی لے عذیب تو نہ نفیس بیج مر گئی
شکوہ تو کیوں کر ہے شکِ سرخ کا تیری کب آئینِ مجھے لو ہوئے بھر گئی
تہا اگر میں یا رک پاؤں تو یوں کہوں انصاف تو نہ چھوڑ مروت اگر گئی
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے یوں بھی گزر گئی جری ووں بھی گزر گئی
آخر قہاں وہی ہو اُسے کیوں بھلا دیا وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

ڈرتا ہوں محبت میں مرنا نام نہ ہوئے دنیا میں آہی کوئی بدنام نہ ہوئے
شمیر کوئی تیز سی لینا رہے قاتل اسی نہ لگانا کہ میرا کام نہ ہوئے

آتا ہر مری خاک پہ ہر اور قیباں
جی دیتا ہے بوسہ کی توقع پتلاں تو
یعنی اُسے تربت میں بھی آرام نہ ہوئے
ملک و کیمید سودا یہ ترا خام نہ ہوئے

صنم نامہریاں ہر اس قدر دغ و غصہ کیا ہر
قدم پر ہاتھ جب لکھتا ہوں یوں کہتا ہر جھجکا کر
میری تصویر کچھ ثبات نہیں لے میری کیا ہر
یگنائی مجھے بھاتی نہیں لے بے ادب کیا ہر
گریباں چاک رہتا ہر فغاں اس کا سب کیا ہر
صبا ہر ایک گل سے پوچھو گلشن میں تو باکر

دل زلف میں اچھے مجھے آرام بھی ہر
کر چاک گریباں تجھے ہر صبح دکھاؤں
میں صید بلا کش ہوں مراد ام یہی ہے
ہم خانہ بدوشوں کا سر انجام یہی ہے
بھر لیجو دامن میں فغاں نعت جگر کو

قاصد تو نا امید پھر اکوٹے یا رے
کل دیکھتا ہوں کیا کہ سر راہ ایک شخص
خفت ہوئی مجھے دل امید دارے
کہنے لگا فغاں نہیں شاکی تو یا رے
میں نے دیا جواب کہ سننا ہے لے عزیز
ہے دور مرتبہ مرے صبر و قرارے

یفن کے نہیں آتا کہ دل میں راہ کرے
فغاں میں اُس کے تصدق ہوں جو بنا کرے

وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں آپ چاہے
مر جائے کسی کو نہ دنیا میں چاہے
انہی طرف سے ہاں مجھے صاحبِ بلہے
کیا گیا تم سے مری چھاتی سراہے

ظالم تجھے قسم ہے جو اس کو جلانے
 قاتل کے کیوں قدم سے تڑپ کر پڑا ہے دُ
 بے طرح جو شہر گل نے لگائی جن میں آگ
 تیرے ہی دل کو پچھے اس غم کو ہاں فشان
 بیل بھی دل نہ ہوئے جو تھکودعا نہ دے
 بس تو اپنے ہاتھ سے شرط و فائدہ دے
 ڈرتا ہوں آشیانہ کو کانسر جلانہ دے
 الفت بڑی بلا ہے کسی کو خدا نہ دے

اثر کرنی نہیں اُس جس کے دل میں آہ کیا کیجے
 عجب حالت ہو میری اے مے اللہ کیا کیجو

یا ر اگر جاکرے چاہئے دل و فاکرے
 یہ نہ کرے تو کیا کرے وہ نہ کرے تو کیا کرے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے
 تیرے سُن سن کے جب رہنے کے صدقے

نکھولے تیرے بندیا تو کیا کیجے
 دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو دے ایسے

نے ہیں گل سے غرض ہو نہ تماں مجھن
 کیا اسیرانِ قفس کے تئیں پروائے جمن

تیرے فراق میں کیونکر یہ درد خاک ہے
 مرے تو مر نہیں سکتا ہے تو خاک ہے

(۴) فدوی

محمد حسن فدوی تخلص ولد میر غلام مصطفیٰ خان قوم سید حسینی بہ لاہور تولد یافتہ و
 شانزده سالہ درسن آید فرخ سیر از میلاد خود بہ شایہاں آباد آمدہ۔ فدوی قدم ہیں است
 در شہر شاگرد شاہ مبارک آبرو بودہ۔ طرز شعر بطور قدما اکثر منظم باہام است و از بسکہ

بزرگانش برویش بودہ اند خود ہم اوقات بہ درویشی گزرا نیدہ و سرگز نوکری نہ کردہ۔
 تار را بجوبی می نواز دہ تا فقیر در شاہماں آباد بود گاہ گاہے بر سر کوچہ و راہے
 ملاقات می شد۔ از دوست -

یار جو ہم سے سدا چیں حبیب ہتا ہر نہیں معلوم بلا کونسی بیش آنی ہے

(۵) فدوی عظیم آبادی

از ہمش اطلاع نہ دارم۔ از دوست
 وہ کانسر ہماری شب تاز ہے بے دیکھنا صبح کا عار ہے

ہو ساتھ کہ حسرت دلی مرعوم سے نکلتے عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلتے
 قطعہ

شب ہجراں کی اور تو فدوی ہم سے نقشہ کر نہیں آتی
 پر یہ رات ہر کجس کی ہیں صبح ہوتی نظر نہیں آتی

(۶) فدوی لاہوری

شاگرد صابلی شاہ صاحب تخلص گویند بقال پسری ہو و نو مسلمان شدہ و بہ غلامی
 مرزائی نام برآوردہ و تربیت یافتہ۔ مرزا محمد رفیع درہجو کہ مذکور بقال و بوم آدرہ
 اس کنایہ دلیل ساطع بر مقولہ مؤلف است۔ الحاصل چوں ازاں طرف آدرہ شدہ
 بہ ملک ہندوستان رسید دعوائے شاعرئی در و افش جا داشت و زیادہ از مرتبہ
 شاعری قدم در راہ ابر و پستی می گزاشت چند جاناہ جنگی ہم کردہ و بہ کودکان حسین
 (۱) ن خ میں محمود ہے لیکن عاشق پرہوم۔ (۷) شاعری خیلہ دود افش۔ (ن خ)

تشنہ۔ رزیدہ۔ اکثر اعضائیں دیدم کہ مجروح بودند۔ درایا سیکہ از شاہجاں آباد و کثیر آمد
 در آں روز ز فقیر در آنولہ بود کہ شور بش او بہ سمع رسیدہ آخرو نئے برائے دیدش رفتم
 او باش چند گروا نشستہ دیدم صحبت شرمیان آمد بعد چند روزے شنیدم کہ بہر کار
 نواب محمد یار خاں کہ ذکر ایشان گذشت نوکر شد ہر گاہ بعد دوسہ ماہ میاں محمد قائم وغیرہ د
 فقیر ہم بار بار مجلس ایشان شدند بسبب بر کم زدگی مزاج نواب کہ بیان آں موجب
 تطویل است بر خاستہ رفت و بعد ثلث مضابطہ خان در سکر تال از مٹہہ با باجل طبعی در
 قصہ مرا و آباد در گذشت۔ عرش از بجاہ تہا و ز خواہ بود در گفتن قطعہ طویل در ہر غزل
 بدی طولی داشت و نازش شاعری او اکثر رہیں بود۔ حسب الفرائش نواب مضابطہ خاں
 کہ پیش ازیں چندے رفیق ایشان نیز بودہ است شہسوی زلیخا رازبان ہندی نظم میکرد
 چنانچہ اونا تمام ماندہ۔ کلامش بر زبان بازیان بسیار وار و سار است۔ از کلام او
 چند اشعار کہ بہم رسید ایں است۔

ابر و کی تیرے بیخ سوچ ڈکے ہوئے پھر تہا پہنے منہ پہ سپر کو دھکے ہوئے

قامت کو تیرے دیکھ مصور نے بانوس کھینچی تسلیم آہ سے تصویر ہوا پر

ٹپتے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے ہم داو خواہ ساتھ ہیں اس کے جہاں چلے
 کیا ہمسری ہو تیر کی اس تیر آہ سے یہی ہی تیر ہے کہ سد ابے کساں چلے
 سر پر تو دھر کے نقش ہماری کو تا مزار ہر اک قدم پہ روتے ہوئے خوفناں چلے
 لائے تھے سر پہ دھر کے گل خلاص ہوئیں بس آنکھ او جل ہوتے ہی لے دوں گاں چلے
 یاروں نے اپنی راہ لی فدوی ہیں رہے وہ چیز اب کہاں کہ پوچھے کہاں چلے

(۱) کثیر: (ن خ) دن، یہی ہے تیر ایک (د)

بہر وہ نہیں باغ میں ہے آہ کسی کی زگر نہیں نکلتا ہے چمن راہ کسی کی

یکہ کرنا قد لیلیٰ کو بکار اجسنوں مر گئے مشق جنوں دشت میں کرتے کرتے
 یک دن اُس نے دکھائی تھی مجھ کو دُشِ ظم وہ ادا یاد رہی یار کی مرتے مرتے
 نہ ہیں تابِ خموشی ہے نہ یار اے سخن بات بھی تجھ سے جو کہتے ہیں سوڑتے ڈرتے
 بس کو بچنے کی توقع ہے بقولِ فدوی عمر آخر ہوئی پیانہ ہی بھرتے بھرتے

انسو نہیں یہ دیدہ تر میں بھرے ہوئے موتی ہیں ابد اصدف میں مئے ہوئے
 خالی کران کو دل کے نشانہ پہ ایک بار ترکش ترے ٹرہ کے ہر جاؤں بھی ہوئے
 فدوی ہمارے دیدہ گریاں کے فیض سے اشجار کوہ و دشت کے یکسر بے ہوئے

ناتشا ہو اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا تحیر کے مکاں سے عکس دے یار ہو پیدا
 کھلے بالوں میں یوں چلے ہر تیرا عارضِ خفا کہ جوں ابر سیہ میں برق سو سوار ہو پیدا
 جسے کچھ نکتہ تحقیق سے پہنچے خبرِ فدوی اُسی کے دل میں عشق حیدر کہ ار ہو پیدا

سب اہل جہاں پھرتے ہیں غنا کن میں پر اوقات کوئی کاٹے گا کیا خاک زمیں پر

(۷) فدوی

مرزا عظیم بیگ سوداگر کہ اوہم فدوی تخلص میکرو چند شرازو بہر سیدہ نیست۔
 یار گوشہ میں ہے اویش سے یابوسی ہو نقشِ پانک بھی مئے در پئے جا سوسی ہو

مجھ پر یسلم یہ خطا باعث کچھ تو میں بھی سنوں خطا باعث
ایک تقصیر بھی تو ثابت ہو بے جہت رہتے ہو خطا باعث

(۸) قدا

مرزا قدا فی حسین خاں قدا تخلص ولد آقا مرزا نبیرہ نواب حاکم خاں دراولاد
سلطان قراوالہ شاہزادہ در علم رمل بے نظیر و در فن طبابت وغیرہ دستگاہ نیز دارد
جو ان شایستہ، عمرش دریں زمانہ بہت و دو سالہ باشد کہ از ابتدا اشعار خود را بہ پسر
قرالدین منت و والد او ہم می نمود و از چندے بہ سبب قرب جو از غزلہاے خود بغیر

(۱) قدا کے حالات کے متعلق نسخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے، لہذا اختلافی عبارتیں را پسور اور خدا بخش کے
نسخوں کی جگہ ذیل میں نقل کر دی جاتی ہیں۔

نسخہ رام پور، مرزا قدا حسین قدا تخلص قوم مغل اللہ وروی خانی ولد آقا مرزا کہ ایشاں در فن رمل
نظیر خود ندارد۔ جو ان شایستہ عرش دریں زمانہ بہت سالہ خواہد بود کہ از ابتدا اشعار خود را
بہ پسر قرالدین منت یعنی میر نظام الدین می نماید و از چندے بہ سبب قرب و جو از جمع ایں امر
بغیر ہم دارد و غزل درست بہتہ بہ سرانجام می رساند۔

(نسخہ خدا بخش) مرزا قدا حسین خاں قدا تخلص نبیرہ نواب حاکم خاں ایں نواب محضرفماں
دراولاد سلطان قراوالہ شاہزادہ دشت قب چاق بود جو ان شایستہ عرش دریں زمانہ
بہت سالہ خواہد بود کہ از ابتداے اشعار خود را بہ پسر قرالدین یعنی میر نظام الدین می نماید
و از چندے بہ سبب قرب و جو از جمع ایں امر بغیر ہم دارد و غزل درست بہتہ بہ سرانجام
می رساند۔ از دست۔

می ناید چنانچہ در فنِ شعر ہم بدرستی ملحقہ دارد۔ از دست۔
 تھا ہم آپ ہیں اس سے یہ دم رہوند ہر تھے فراق میں لے بار ہم رہے نہ رہے

چاہت سے بچ رہے ہمارے تو یارِ حیف ہم چاہیں اور ہیں تو نہ چاہے ہزار حیف

جو ادھر کو گذر تیرا کبھی باد صبا ہو گا تو کہیں جاں کنی میں تھا خدا اب چکا ہو گا

نہیں کھانا وہ قسم غیر کے گھر جانے کی بچہ بچہ تو یہی بات ہر مہمان کی

کس طرح عسر سہر کیجئے دلدار بغیر زندگی کا فی نظر آتی ہر نہیں یار بغیر
 تیرے یار کو کیا شربتِ عیسیٰ سے ہو (۱) کچھ دو اُس کی نہیں شربتِ عیدار بغیر
 کر علاج لے لب جاں بخش شابی اپنا (۲) ہم تو یار ہیں اس رنگس یار بغیر
 ہوں خدا جیسے میں دیوانہ کیسے بننا (۳) چین آتا نہیں زنجیر کی جھکار بغیر

لے تو ہی کچھ عزت نہ نہیں تجھ سے یار دل قربان تیری جان پہ ایسے ہزار دل

نا کام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے بدنام ہوں گے تو بھی اک نام کر رہیں گے
 دل تو دیا ہے جان بھی دیں گے خدا ہم فرغ آغازِ عشق کا کچھ انجام کر رہیں گے

طاقتِ ثواب کہاں چاک دم رہا رہا باقی اس نا تو اس میں تیرے لے دیکھ کیا سہا جاتی

(۱) زندگی تو نظر آتی ہی نہیں یار بغیر دن (۲) شمار از ۲۲۲ ن خ میں نہیں ہیں۔

بیار غم کا تیرے سب کرچکے ہیں چارا دیدار یار تیرا اب دیکھنا ہے باقی
گو چھوڑ کر خدا کو پہلے ہی تم سدھارے اس کے بھی ہر مہوں کا اک قافلا ہو باقی

قسم تو کھائی ہو بولنے کی پھلکوں کیے جوابا کیا ہو کیا جرم ہم نے ایسا ہو جس عیار آنا

نہیں ہو باقی کوئی تنہا ہیں تو ہر طور پرانگی نہ پنے بنے کا ہو ہر دھڑکنے لگی اُس کی

غیر کی تم نے کی خوشی اور ہیں خفا کیا خوب کیا بھلا کیا خیر بہت بجا کیا

کچھ اپنے تو نزدیک خطا ہم نہیں کرتے (۱) آپہی ہو خفا تم کو خفا ہم نہیں کرتے
میں بھی جو کسی بات میں بولا کر دیوں (۲) تو کہنے لگے تیرا کہا ہم نہیں کرتے
میں نے جو کہا غصہ کر داب برتی تھیر (۳) یوں سکر لہاؤں کے کہا ہم نہیں کرتے
منہ ہار ہار ہو رہی ہم تو ہیں بے بس (۴) واللہ جو کرتے میں خدا ہم نہیں کرتے

تیرا دل کا ان بتوں کی دل آماجگاہ ہے یہاں آہ آہ کرتے ہیں ہاں آہ آہ ہوا
وہاں ہلکا زغیر سے وہ رشک ماہ ہے یہاں کنج غم میں شکوہ بخت سیاہ ہو
ظالم یہ جرم دل ہو کہ عاشق ترا ہوا قتل خدا عیث ہے کہ یہ بے گناہ ہو

دل تو اب آکے لگا تھو جس تمکار کے ساتھ (۱) دل لگے تو ہی تاکوں سے دلدار کے ساتھ
دشت مشاطہ نیوں کھینچ تو بید روی سے (۲) جاں ہے وابستہ بری طرہ طرار کے ساتھ

(۱) یہ طرہاں کتاب میں نہیں ہو۔ (۲) ن خ میں اشعار ۲۲۲ بھی شامل ہیں۔

بتلا عشق کا ایک شخص فدا نام جو تھا (۱) مرگیا سر کو ٹپک کر کسی دیوار کے ساتھ

ہوش و حواس گم ہیں بخود ہیں بنجر ہیں (۲) کیا جانے کون ہیں ہم کس جا ہیں اور کھڑے ہیں
دولت سے عشق کی ہم سلطان بھر در ہیں (۳) سینہ ہوا ہے بے ہم آنکھیں تمام تر ہیں
لے آہ نیزہ بازی سینہ میں بچ کے کج (۴) لبریز آبوں سے اپنے دل و جگر ہیں

شفا پاوے ابھی بیا رتیرا جو دیکھے اک نظر دیدار تیرا

یہ مرض قابل شفا ہی نہیں (۵) درد میرے کی کچھ دوا ہی نہیں
مچھو اب تجھ کو کچھ گلہ ہی نہیں (۶) تو تو وہ آشنایا ہی نہیں
ساتھ غیروں کے ہے نظر بازی (۷) کبھی ایدھر کو دیکھتا ہی نہیں
تاب و طاقت نے ہو جواب دیا (۸) کیا رہا اب تو کچھ رہا ہی نہیں
سیکڑوں کشتہ تغافل ہیں (۹) کہتے ہو میں نے کچھ کیا ہی نہیں
کیا کوئی سر جھکا کے ہونے لیل (۱۰) ہاتھ تیرا کبھی اٹھا ہی نہیں
خون دل اب تو بیٹھے پیئے ہیں (۱۱) زندگانی کا کچھ مزہ ہی نہیں
اور ہی اس کی ہو گئی ہنیت (۱۲) کل جو دیکھا تو وہ فدا ہی نہیں

جیسے وصال یار ہیں ہم (۱۳) رسوا و ذلیل و خوار ہیں ہم
تیری جو نگاہ میں ٹپک ہیں (۱۴) ہر ایک کے جی پہ بار ہیں ہم
دل کو نہ قرار ہے نہ ہے صبر (۱۵) بے صبر ہیں بے قرار ہیں ہم

کہو اُس بیوفا سے یہ تو تم سے دوستاں ہوگا
رہائی دام سے صیاد کے دشوار ہو ہم کو
چلوں کیا بہر طرف کعبہ باندہ حرام میں ابد
کہلے ناہراں پھر بھی کسو پر مہراں ہوگا
چمن میں دیکھئے پھر بھی ہمارا آئیاں ہوگا
کہ کافر دل بردار ہاں بھی پرتا رہتاں ہوگا

کیا کروں جاؤں کہاں کہہ لے بتِ کلام میں
نا کوئی قاصد نہ مرغ نامہ بزناسے صبا
عشق میں تیسے ہوا ہوں جا بجا بدنام میں
کس طرح سے یار کی بھوں خدا پیغام میں

موتے افسوس ہم درد نہاں کس سوچیاں کرتے
اگر قیدِ قفس سے چھوٹتے جیتے تو ہم کیسا
ہر اک بھل نڈار درد کے شل تختوں کرتے
یہ سرت گھٹی کچھ دردِ دل اس سوچیاں کرتے
چمن میں پھر گلوں کے پاس تو آئیاں کرتے
اگر جیتے جنوں میں اب کہ ہم تو انکے نہیں سے

دوستاں دور کرو درد نہاں کو مئے
روزِ خواہش میں تے وصل کی میں تہاں
ساہا جس کے لئے گریہ یعقوب کیا
باغ میں گل کی ادا دیکھ جو میں رہی گیا
مجھ تک لاؤ کسی طرح سے جانی کو مئے
نامہ برکھو یہ پیغام زبانی کو مئے
کوئی لا آ نہیں اُس یوسفِ نئی کو مئے
بیلیں آئیں خدا مرثیہ خوانی کو مئے

جب تک تو ہی مرے درد کا چارائے کرے
بیوفا یار کو کس طرح سے میں بھجاؤں
زندگانی ہی کو دل اپنا گوارا نہ کرے
تا مرے روبرو غیر دل سوا اشارا نہ کرے

(۱) ن خ میں یہ شعر دار اس کی جگہ یہ شعر ہے ۵

بہار آئی ہے ایسے خوب دیوانچن کر لیں
(۲) مرغ نامہ برہے نے صبا (ن خ)
کہ یہ شور جنوں اور سو گم گل پھر کہاں ہوگا
(۳) یہاں سے خدا کے باقی تمام اشعار ن خ میں نہیں ہیں

کون پہنچائے برا نامہ و پیغام اُسے
جس کے کوچہ میں کبوتر بھی گزارا نہ کرے
میں تو اُس سے نہ ملوں ہائے کروں اس کو کیا
اُس کی الفت جو مجھے دل سوکھا رہا نہ کرے

اُس بھاکار کی جس وقت مجھے یاد آئی
تیرا سایہ طرفِ آب رواں دیکھا تھا
باغ میں چاک گریبان ہر اک گل نے کیا
قتل پر میرے تو انگشت بندھاں جو ہلو
شب جو تک مجھے ترہ اس کا میں نے آیا تھا
اک بگولا سا گلستاں کی طرف اٹھتا تھا
آگے اُس بت کے فدا طاقیتِ گفتار کب
آہ لب پر وہیں کرتے ہوئے فریاد آئی
ہر شنادر کو نظرِ شکل پر یزاد آئی
جبکہ بلبل بہ گرفتاری صیاد آئی
آج کیا جی میں تے لے لے مجھے جلا د آئی
اک پر سی خواب میں نے خنجر فلا د آئی
کل صبا خاکِ مری کر کے جو برباد آئی
بات کہنی مجھے اُس وقت خدا داد آئی

موتے خرگانِ تباں خنجرِ فلا د ہیں سب
اب پینے کی جگہ غول ہے بدنِ سو جاری
شاعری چھت ہی گئی میں نے کئے علمِ حصول
لکھنؤ ہو یہ برا شہر جہاں مجھ سے شخص
میں نہ دیکھوں گا ہذا شکل پر دیوں کی
خو برد جتنے ہیں حق میں مجھے جلا د ہیں سب
بال گویا کہ مرے نشترِ فساد ہیں سب
لیکن اُس کے بھی جو میں قاعدے وہاں ہیں سب
یوں ہے برباد بلا سے اگر آباد ہیں سب
ظائرِ دل کے لئے میرے یہ صیاد ہیں سب

نفس میں جیسے ہومرغِ نفس تہ و بالا
کسے ہے چین کشا کش میں بحرِ مستی کی
سحر کو فکرِ معاش اور شب کو عشقِ تباں
ہماری آنکھوں نے اب کے جو خشک سالی کی
کرے ہے دل کو یہ بانگِ جس تہ و بالا
جباب دار ہیں سب ہم نفس تہ و بالا
ہمیشہ دل کو رکھے ہے ہوس تہ و بالا
تو لوگ کیسے ہوئے اس برس تہ و بالا

جو سجدیں بھی بناؤ تو نیک نیت سے کرے نہ زلزلہ جن کے کھس تہ و بالا
فدا یہ آہ تھی کسی بھی جو کی تو نے جگر کی ہو گئی ہر اک نس تہ و بالا

شق جو قبریں ہیں نہیں سمجھو نگل کا اضطراب دے مٹے پر بھی نہیں مٹا ہر دل کا اضطراب
رہ گیا آتشِ یچم کر کس طرح سے یہ پسند کھو دیا کس نے تے عارض کے دل کا اضطراب

حرف قاف

(۱) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص در عربی و طبابت بہارتِ تام دار دہ بندہ اور
تادرشا جہاں آباد بود اکثر میدید۔ بیان ثناء اللہ خاں خاقان ماسوائے شاگرد می و ستائی
دوستی تمام داشت۔ از دست :-

زلفوں میں اگر دل یہ گرفتار نہ ہوتا یوں روزِ مرا آہ شبِ تار نہ ہوتا
ہم دام میں پھنسنے ترے صیاد تب اگر رہنا جو قفس میں ہیں دشوار نہ ہوتا

(۲) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص مولف تذکرہ ہندی گویان کہ بفضلِ در پہلو
استقامت دار و فقیر اور درایا میکہ بہ رفاقتِ نواب محمد یار خاں عز و امتیاز داشت
پیش محمد قائم روزے دیدہ بود از دست :-

لاکھوں جلا دے عروہ صلا آں میں فیضِ دمِ مسیح ہر اس کی زبان میں

(۱) قدرت کی جگہ ناسخ میں قائم ہے۔

نکلی تھی رات دل سو مجھے بدیع آہ
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کجا
ہنگامہ ایک بڑ گیا ہفت آسمان میں
لاکھوں کے گھر توجاتے رہو امتحان میں

(۳) قیس

مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ایک قیس تخلص ولد مرزا مراد علی بیگ ابن داؤد بیگ
کے سوداگر تمول بود، نیز مرزا عاقل بیگ کلید دار و رضہ امام موسیٰ رضا۔ وطن بزرگاش
مشہد مقدس و خودش بہ کھنڈ و فیض آباد تولد و نشو و نما یافتہ۔ بمقتضائے موزونی طبع ہر ص
کہ موزوں کردہ از نظر حضرت علی حسرت گذرانیدہ۔ از دست -

میں کہوں کچھ اور تیری گفتگو کچھ اور ہے
ایک دن اس نل کے ہاتھوں بنے گی جان
ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
وہاں ارادہ اور کچھ یہاں آند کچھ ایسے
دل تو ہم سے لے چکا ہے وہ کہے کا ہم نہیں
اب تلاش نل نہیں ہو جو کچھ اور ہے
آج تو لے قیس تیرا رنگ رو کچھ اور ہے
شاید اس گل کو کیا ہر قے نے شب بوس دنا

بات گئی ہاتھ پھرتی نہیں
باغ میں کس گل کی ہر آمد کب جو
یا گیا جان تو جاتی نہیں
تجھت محل پھولی سانی نہیں
جیسے ہوا غیر کا وہاں بندوبست
جیسے لگی اس بت کا فرسے آنکھ
موت تو کیا نیند بھی آتی نہیں
کیا تری تھر کی تو چھاتی نہیں
داغ پہ تو داغ جو کھا تا ہے قیس

وصیت ہو مرا احوال گر نوع دگر ہووے
تو مجھ کو دفن ہاں کچھ جہاں اس کا گذر ہووے

چاہت کی لذتوں سے جو لوگ بیخبر ہیں مدحیف اُن کا جینا وہ کون سے بشر ہیں

دل مضطرب کا دیکھا مجب اضطراب اٹا ہوا اور مضطرب اُس نے جو درِ انقباض اٹا

ہو آنا تیرے کو پیہ میں اپنا شعار ہے ملنا نہ ملنا آگے ترا اختیار ہے

نگ بجائے شیشہ دل توڑتا ٹاڑ کر بس اٹھ چلے مکھیل کو پیاسے بھگاڑ کر

تن پر مے زخموں سے جگا نہ ہیں خالی ہر اور ہائے تم اُس نے پھر تیغِ سنبھالی ہر

وہاں وہی ناز کی اک آن چلی جاتی ہر شدتِ شوق کی یہاں جان چلی جاتی ہر
کونسا رنگِ چینِ باغ سے کُرا ہے نغمہ جو صبا بے سرو سامان چلی جاتی ہر
کوئی جھڑکی نہیں ہے ہر کوئی ہے ہر خنم عشق میں اپنی مٹی گدراں چلی جاتی ہر

رہی تن من کی سدا ہم کو زین کی یاد گاری تک بھلائی ہے ہیں تھرپریں پھر ایسی یاری میں

شبِ فراق میں برہم جو مجھ سے یار رہا تو میں فراقِ نصیب اپنے من کو مار رہا

(۴) قدرت

شاہِ قدرت اللہ قدرتِ تخلص کہ بہ طرفِ عظیم آباد قیام دار و شخصِ کہنہ مشق و بات
و قدرت است۔ انا فقیر اور انا ندیدہ۔ یک غزلش کہ برائے صنیر و کیر جا ریت و شہرت نام

یافتہ پاؤں شعر دیگر بہ تسلیم آوردہ از دست -
 کس کی نیرنگی یہ برق خاطر مایوس ہے
 صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یہاں ہو کر گئے
 حسن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہر ملام
 کل ہوں اس طرح سر غیب تہی تھی مجھے
 گرمی ہو تو کیا عشرت سے کیجے زندگی
 صبح سے تاشام ہوتا ہوں گلوں کا دور
 مننے ہی عبرت یہ بولی اک تاشامیں تجھے
 لے گئی بیکارگی کو غریباں کی طرف
 مقدس دو عین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و کثرت دنیا کو آج
 ایک ہی پرے کے سبب مجھے تو میں لاپ
 کل تو قدرت پائے تم کے تھی تسبیح ریا

جو شر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہو
 اب و دایع تنگ ہو اور نصیب تموس ہو
 طرش یہاں شمع کی برقی دل فانوس ہو
 کیا ہو ملک روم کیا ہی سر زمین طوس ہو
 اس طرف آوازِ طبل ادھر صلے کوں ہو
 شب ہوئی تو ماہ ردیوں کو کنارہ بوس ہو
 چل دکھاؤں تو کہ قسید از کاموس ہو
 جس جگہ جان تناسو طرح مایوس ہو
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ لیکائوس ہو
 کچھ بھی ان کے پاس غیر از مسرت اموس ہو
 گروہائے بانگ ہے ورنہ ناتوس ہو
 آج رہن جام سے یہ خرقد سالوس ہو

آہستہ رو رنقیوں نے منزل کو طے کیا رفتار تیز نے مرثیے نافہ کو پے کیا

حسرت لے صبح طرب ہم سے وطن چھوڑ ہو فردہ لے شام غریب کو وطن چھوڑے ہے
 اب ملک تیرے شہیدوں کے بن ہر موسے لاکھ فوارہ خوں زیر کفن چھوڑے ہے

ہم پر ایام مصیبت آج پھر آنے لگا یار گھر جانے لگا لے دے گھر جانے لگا
 (۱) اس شعر دیگر دن خ (۱۱)، رکھتے دن خ (۱۲)، تری دن خ (۱۳)

سینہ اس کا ہر دل اس کا ہر جگہ اس کا ہر
تیر پیدا جدھر دو کرے گھر اس کا ہے

تک دی مری آہ پہلے قدم میں میں قوت تری لے اثر آزمائی

(۵) قائم

قیام الدین علی قائمخلص اگرچہ طغش قبضہ چاند پورا است اما بسبب توسل نوکری
بادشاہی اکثر شاہجہاں آبادی بود و در آں روز ہا در تو بخانہ ہم اسامی داشت بقضائے
موزونی طبع و استعداد درست انچہ کہ موزوں می کرد از نظر مزار فعی می گزرا نید و
بنوا جہ میر و در نیز اعتقاد داشتہ فقیر اور ادرا یام ذوموئی بر لباس درویشی در سرکار
نواب محمد یار خاں کہ در آں روز ہا تازہ وارد بود دیدہ در پختلی کلام و پتی مصراع
غزل در رویت قصیدہ و نثوی وغیرہ موافق رواج زمانہ دوش بدوش استاد راہ میر و دیگر
در بعض مقام غلبہ میجوید۔ در آں ایام باعث قصیدہ خواندن و نوکر شدن مولف در سرکار
نواب موصوف ایس بزرگ شدہ بود، با فقیر در عرصہ قلیل بسبب تسلیم فراہی و نسبت تمام
شاعری رابطہ شد یہ ہم رسانیدہ۔ کاغذ ہائے مسوۃ اشعار نواب را کہ برائے اصلاح
پیش آدمی آمد از کم دماغی بدست مشورۃ فقیر می داد چنانچہ سہ ماہیہیں طور یکجا گزرا نیدہم
و شام و چاشت بیک سفرہ کردہ، واللہ کہ یاد آں صحبت گذشتہ داغ ناکامی بر دل درو
می گذارد۔ الحاصل بعد بر ہم خوردن آبادی کہ نیز صورت گرفتن کا فیض اللہ خاں پو
والہ بر سرکار نواب احمد یار خاں پسر نواب موصوف دخیل شدہ خیرے موافق زمانہ
تقریرداشت۔ اما اوقاتش در آں فراغت نمی گذشت ہذا برائے رہا کردن دیہات
قدیم ملک دیومیہ وغیرہ قصہ مذکور لکھنو گذرا فکندہ و از راجہ ٹھکیٹ رائے بہادری تعجباً
(۱) قیام الدین علی عرف محمد قائم قائمخلص دن خ (۲) ہنوی دن خ (۳) بکینہ (۴) بجائی بھویدن خ (۵) بکینہ دن خ

و پروانہ جات بنام مائل آنجا درست کتا پندہ بروہ بود کہ بعد فائز شدن بر مطلب مجلس در
رام پور رسید خبر فاش شہر بہ شہر انتشار یافت - از دست -

پڑھ کے قاصد خط مرا اُس بد زبان نے کیا کہا
غیر سے ملنا تھا راسن کے گوتم جیہ ہر
قائم اُس کوچہ سے شب ٹھکیں نہ اٹھا تھیں
کیا کہا پھر کہ بت نامہریان نے کیا کہا
رہنا ہو گا کہ تم کو اک جہان نے کیا کہا
کیا کہوں مجھ کو کہ اس کو پا بان نے کیا کہا

جلوہ چاہے ہو اُسے اس بت ہر جانی کا
چھوڑ نہا مجھے یا رب انھیں کیونکر گدے
عارف نے نگ کو مجھ نام سے سجان اللہ
صبح صبح کو سد اشک سے رکھنا چھو کاؤ
نہ پریشان نظری جرم ہے سینائی کا
غم جنھیں آٹھ ہر تھا مری تنہائی کا
کام پہنچا ہے کہا تک مری رسوائی کا
بس دانا ہوں میں قائم تری مرزائی کا

یہ کہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
اب تک بھی میں جیتا ہوں جو آنا ہو مجھے آ
پر دیکھو لیسنہ کہہ نام کسی کا
پھر فائدہ جب ہو ہی چکا کام کسی کا

نہ وعدہ اُس کے ساتھ نہ پیغام کیا کہوں
قائم جو کچھ کہ ہو گی مجھ بعد مرگ
پوچھے کوئی سبب جو مے انتظار کا
اب بیٹے جی تو دید اڑا اُس دیا رکا

جو کو کہن تجھے فوت ہی آزماتا تھا
معاملہ ہے یہ دل کا اسے کہے گا وہ کیا
کہو کہ گورِ غریباں میں رکھیں قائم کو
عوض پہاڑ کے شیریں سول اٹھاتا تھا
پیامبر کے ہیں ساتھ آپ جانا تھا
کہ اُس کا جیتے بھی اکثر وہیں ٹھکانا تھا

عیش و طرب کہاں ہر غم دل کدھر گیا
کیا کہتے ناتوانی غم کی حسدایاں
صدقہ میں اس گذشت کے کیا کیا گذر گیا
گر شب میں دل کو جمع کیا جی بکھر گیا

اک ڈھب پہ کسودہ بت خود کام نہ پایا
فہرست میں خویان و فادار کی پایا
دیکھا میں جو کچھ صبح اُسے شام نہ پایا
دیکھی تو کہیں اس میں تیرا نام نہ پایا
اک شب وہ کہیں گود میں سویا تھا سو فاقم
پھر بالش غفل سے میں آرام نہ پایا

ہو گرایے ہی مرنی منسل ہو نیرا بہت
بہر گرجب نگلی آئی تو جھگڑا کیا ہے
تم سلامت رہو بندہ کے خریدار بہت
تم کو خواہندہ بہت ہم کو طر حدار بہت
سچ کہو قتل پس کے یہ مکر باندھی ہو
فاقم آتا ہے مجھے رحم جوانی پڑی
ان دنوں ہاتھ میں تم رکھتے ہو تلوار بہت
مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں ات
خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے
ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں ات
ورنہ آئے تھے ایک عذاب میں ات
لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل
دل گراستہ یاد اضطراب میں ات

چاہے ہیں یہ ہم بھی کر رہے پاک محبت
چس میں یہ دوری ہو وہ کیا خاک محبت

گو کرے ہم کو کسی طرح تو دوسے باہر
تم کو کیا قدر ہے اے دیدہ مے رنے کی
جیتے جی جائیں کوئی ہم ترے گھر سے باہر
تنگی ہی پڑتی ہے تلوار مکر سے باہر
تھی تو اک بات یہ کیا کہتے کہ کہاں تو پیاسے

شرمندہ نہ ہو نکل جگر سے لے نالہ نارسائے عاشق
ہجراں میں بھی مر گیا نہ قایم اس منہ سے تو اور کہاں عاشق

دل دیکے دیا میں تجھ کو جان تک کوئی اور جگر کرے کہاں تک
آبادہ سوختن ہوں یک بار لے برق مرے بھی آشاں تک
ہاں نالہ کر ہے یہ وقت ادا د پہنچی تو ہے آہ آساں تک
آہستہ ہوا ہے نسیم یک دم ہمارا میں ہم بھی گلستاں تک
قایم جبے شمع بزم معنی میں رات گیا تھا اس جواں تک
پاؤں میں دھیر آنسوؤں کا دیکھا تو گداز استخوان تک

کل لے آ شوب نالہ کج نہیں آج ہنگامہ پر مزاج نہیں
غیر اس کے کہ خبر ہو اور غم دل کا کوئی علاج نہیں

لے چکو دل جو نگہ کو تو یہ دشوار نہیں ایک دم دیکھتے پھرتے ہو خریدار نہیں
تنگ تو ہم کو تو لے حبیب کر محو لیکن اٹھ گیا اٹھ کر اپنا تو پھراک تار نہیں
سے کی تو بہ لگی تو مدت ہنی قایم لیکن بے طلب اب بھی جو لمبا ہے تو اٹھا رہیں

تا کجاستی میں ناخوش دل اجاب کریں یکے وجام اور بھی ساتی کو لیں خجاب کریں
ہر طرف غرہ و ضو پھرتے ہیں ابد ہونی صبح ساتی اٹھ ہم بھی صراحی میں نے اب کریں

یہاں سے اٹھ غیر کے گھر شب تو گیا کبڑ ہیں بسے لے تنگ مروت اسے کیا کہتے ہیں

کیا ہو گیا کہ نالہ اثر سے تسریں نہیں
کیا آفت آئی آج کہ آہ آتشیں نہیں
کیوں ہم کو جرمِ نیم نگہ سے کردہ قتل
اک خلقِ دھیتی ہے تمہیں کچھ ہمیں نہیں
قائم جو اُتے بارے رتبہ کے دیکھئے
کم آساں سے شر کی تیرے زبیں نہیں

جوں شمع دمِ صبح میں یہاں سے سوئی ہو
ہم منتظرِ جنشِ بادِ سہری ہوں

کب ان آنکھوں کی بخششی کریں تھوڑی نکلیں
دہائی نے لکھیں درجۂ تیرے تحریر کی نکلیں

خوش رہ لے دل اگر توشاد نہیں
میں کہا عہد کیا کیا تھا رات
ہاں کی شادی پہ اعتماد نہیں
خس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں

آپ جو کچھ کر کرتے ہیں
سی تو لینے دھیبِ ناصح کو
کبھی ہم اعتبار کرتے ہیں
اب کے ہم تازہ کرتے ہیں
چلے قائم کر زخماں اپنا
دیر سے انتظار کرتے ہیں

آئے خزاں جن کی طرف گریں رو کروں
کتنا ہے آئینہ کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور
غنجہ کسے گلوں کو صبا گریں رو کروں
باد نہیں تو لایا میں تے رو برو کروں
قائم یہ جی میں ہے کہ قید سے فسخ کے
اب کج میں ناز کروں بے فغو کروں

لاق و فاسد کے خلق و سر لے جاہوں میں
آگے مرے وغیرے گو تو نے بات کی
جتنے ہیں یہاں سونیک ہیں جو کچھ براہوں میں
سرکار کی تو نظروں کو پچھتاہوں میں

جو سپرد دوری یا ران دروئے غیر جو کچھ نہ دیکھنا تھا سواب دیکھتا ہوں میں

یہ نہیں بخش ہوا درگلا یوں نہیں ہو جے ہر بات پر تقایو نہیں
کچھ نہ ہم کو ہی بھا گیا ہے یہ طور واقعی ہے کہ ہے مزا یوں نہیں
یہ کہاں اور وہ گل کو ہر قائم اک ہوا باندے ہے صبا یوں نہیں

جب نہ تب مجھ سے جو تم دل کی طلب کرتے ہو دل یوں نہیں مفت دیا جائے غضب کرتے ہو
ایک مدت سے میاں وہ تو مو اچھڑتا تھا آج تم مرنے کا عاشق کے عجب کرتے ہو
قائم اک بات میں جیتا ہر تمہار ہی لیکن پریش حال تم اس خستہ کی کب کرتے ہو

قبول غدر تو وہاں ہر جہاں ملال بھی ہو بجان پاک صفا یہاں کچھ خیال بھی ہو
قصورِ خدمت احباب اس قدر قائم کچھ آدمی کو ہے لازم کہ انفعال بھی ہو

گردشِ ثباتہ روز نہیں یہ سپہر کو صدقہ کرے ہر کچھ یہ تیسے ماہ و ہر کو

شمع ساں جلنے کو صانع نے بنایا جھکو جس کے میں ہاتھ پڑا اُس نے جلایا جھکو
تھا بدونیک جہاں میں عدم میں آزاد آہ کس خواب سے ہستی نے جگایا جھکو
کچھ تو تھی بات خلل کی کہ شب اُس نے محرم غیر کے آتے ہی مجلس سے اٹھایا جھکو
میں تو اس بات پر مہتا ہوں کہ اُس نے قائم کس طرح پردہ سے کل بوں سنایا جھکو

کیجئے کچھ صلح پھر دل بے دعا کے ساتھ ان بن ہر کچھ قبول کو اپنی دعا کے ساتھ

خوناب دل سے ہاتھ ملا ہو تو جانے
 اُس حسنِ نیرنگ کے صدف کے جس کے بچ
 نیچے کئے ہیں آپ نے اکثر خنکے ساتھ
 ہلکی سی ایک شوخی کی تہہ ہو گیا کے ساتھ
 دھلتی ہر بات منہ سے تھے جس صفا کے ساتھ
 موتی صدف سے نکلے ہو قائم کب اس طرح

نہ ہم فلک کے کھوڑو درنگ سے چھوٹے
 شباب ہم کو رہا کر کہ فصلِ گلِ صبا د
 پڑے بھنور میں جو کام نہنگ سے چھوٹے
 خزاں ہر اُس میں جو ہم ٹک نہنگ سے چھوٹے
 بھلا ہوا کہ ہم اس نامِ درنگ سے چھوٹے
 تھے نامِ درنگ جہاں میں نزار بے تنگی
 کوئی سنا ہے کہ قیدِ درنگ سے چھوٹے
 نہ اُس کی زلف سے چھٹے کا قصد کر قائم

خوگر در دہوں میں کرتے ہیں دہان میرے
 ہر گلی کو ہے بستی کا پراچہ کی دکان
 آہ کیوں در پئے جان میں یہ عزیزان میرے
 دھجیاں ہو کے اوڑے بلکہ گریان میرے

جب میں دیکھا ہے تو اس ل کو نہیں دیکھا ہر
 حسرتِ دل کو مری سمجھے ہر وہ ختمہ ہے
 یہ نیا چاؤ محبت کا یہیں دیکھا ہے
 یار نے آکے دم باز پس دیکھا ہے

ہنوز شوقِ دل بے قرار باقی ہے
 گیا تھا آج میں قائم کے دیکھنے کے لئے
 ابھی ہے آگ تو لیکن شرار باقی ہے
 کوئی دم اور نفس کی شمار باقی ہے

یار کوئی اُس چشم کا پیار نہ ہو دوسے
 صورت میں تری گز نظر آئے ملک الموت
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہوئے
 جی دنیا کو طرح سے دشوار نہ ہوئے

کیا کیا عدم میں ہم پر ظلم و ستم نہ ہوں گے چہچہ یہی رہیں گے اور ہائے ہم نہ ہوں گے

پھرے زانجہاں تک ہو ہم سے یا نہ پھرے کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ بھی

کس دل پہ داغِ غم نے یہ میرے بہار کی اللہ سے دھوم اب کے برسِ لالہ زار کی
شاید وہ بھول کر کبھی یہاں بھی رکھے قدم یکساں کر د زمین ہمارے فرار کی

وہ بھی کیا دن تھو کہ جی کو لاگ اُس کے ساتھ میں تھا اور کوجہ تھا اُس کا اور زحیر بی تھی

دامنِ گل تک ہو کہاں دسترس مجھے تکلیف سیرِ باغ نہ کر لے ہوس مجھے
بھٹکا میں وہ نہیں کہ ملوں قافلہ سے پھر کیوں بے داغ کرتی ہو گنجِ جس بے
قیام میں عندلیبِ خوش آہنگ تھا چہیف زاغ و زغن کے ساتھ کیا ہم قفس بے

دل چھوٹا سینہ میں برسے بولہبھی ہو اک ڈھیر ہے یہاں راکھ کا اور آگِ بلی ہو

شکوہِ ناغیرے نایار کی بزار می سے جو ہوا ہم پہ سوس کی گرفتاری سے

قسمت (۶)

نواب شمس الدولہ قسمت تخلص سپرکلاں نواب بارگاہِ قلی خاں کی سیادت و شجاعت
و عمدہ خاندانی ایشاں از قدیم شہرت دارد جو ان صاحبِ فتن است۔ در ایامِ میکائیل
معہ والدینِ زکوار خود بچہ تنور مرزا جہاندار شاہ مختاری کلی داشتند مقرب ملازمت کیا

خاکِ اربے تقدیر بجا بد شد زاده آفاق زبانِ بحر میان ایشان شدہ بود و عدہ بروز عید و آئندہ
 چوں یب بکثرت از دھامِ صنیر و کسرِ موقعِ خاندنِ قصیدہ ندیدند برائے پاسِ خاطر من کہ قطعہ
 مختصر تہنیتِ عید نیز در آستین داشتہ ام اگر رفتہ محبتِ امرا و غیرہ ہم ننگانہ بدستِ شاعر او
 دادند و مراد و بر و کرد و ند و غرض کہ محسنِ فقیر اند۔ و اصلاحِ شعرا و میانِ جعفر علی حسرت می گرفتند
 و در صحنِ حیاتِ او ہم با فقیر از تہ دلِ اعتقادے و رجوع داشتند حالاکہ حسرت نہ ماندہ باطل
 خیالِ شوره بہ کوفت دارند و در گفتنِ سلام و در غیہِ بغیر از شویمت می گمارند و از عہدہ
 آن نسبت و دیگر غیہ گویان حالِ نجوبی می بر آید۔ ایں کلام ایشان است۔

گر وہ بیتِ کافِ شرب بہ بامِ برائے	ایک ماہ دویم ماہ فلک کو نظر آوے
خزگان سے دل میں ہے سیر کی گئی ہیں	ناستہ نہ دیکھا کوئی محبتِ جگر آوے
مقدور ہو کس کا جو ترے حکم کو ٹالے	رستم چونہ آوے تو ہیں اس کا سر آوے
تو بر سرِ بازارِ جہاں جلوہ نما ہو	خورشیدِ فلک بچنے اپنی سپر آوے
چل ماہِ منور ہو شبِ تارِ ہماری	قیمت وہ اگر چاند کی صورتِ نظر آوے

دیکھا میں جنسِ دل کے طلبگار تم نہیں	پھرتے ہو بواہوس سے خریدار تم نہیں
کہتا ہوں کہو دیکھ کے پس بریں رقیب	کیا ماجرا ہے مجھ سے تو سینہ دار تم نہیں
آنکھیں نکالتے ہو مٹ مجھ غریب پر	کہتا ہے کون یہ کس صدمہ دار تم نہیں

کہتے ہیں یوں جن میں پھر آئی بہارِ گل شکریہ خدا کیا تھا بہت انتظارِ گل

لے لے اے اُس کے دل میں اک دمِ آخر تو کربا	اُس شیخ بے خبر کو بارے خبر تو کربا
مژگانِ تر ہیں تیرے ابر بہارِ قسمت	دامانِ کوہِ صحرایا کبار تر تو کربا

آہی باتو میرے دامن دلدار ہاتھ آئے
 ادھر سے میں کھڑا ہوں کھینچ لینے کی تہا پہ
 نہیں تو ہاتھ کے اس کی جو تیرا ہاتھ آدے
 اور دھڑکاش کے تیرا ہی تا دیوار ہاتھ آدے
 تو دلے تو تو ڈال اسکے کہ پھر زنا رہا ہاتھ آدے
 اگر تبیع ہاتھ آتی نہیں ہر تیرے قسمت

امید دار بوسے لب ہے کھڑا کوئی
 میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ پھر کیا کہے اگر
 دیتا ہے تجھ کو دیر سے پیارے دعا کوئی
 مر جائے دیکھ کر تیرا رنگِ خاک کوئی
 کہتا ہے داچڑے کوئی، نام خدا کوئی
 کہو کہ آرزو میں تری مر گیا کوئی
 شاید غصہ پڑا ہے فرنگی بچا کوئی
 قاصد اگر گزر ہو تیرا کوئی یا رہیں
 قسمت جو سیکھتا ہے نرسرنگی زبان کو

پھر مجھ کو کیا جو غیر کے تم جا کے گھر ہو
 آتی نہیں کسی کی جواب تک صدائے پا
 میرے تو ساتھ وعدے ہی شلم دھر ہو
 واما ندگان قافلہ یارب کہ صر ہو

آتا نہیں شب کو خواب تجھ بن
 اے ماہ سپہرِ خو بروئی
 بیداری ہے عذاب تجھ بن
 سرگشتہ ہے آفتاب تجھ بن
 ہر دل کو یہ اضطراب تجھ بن
 دیکھائیں اُسے خراب تجھ بن
 سینہ سے نکل پڑے گا گویا
 قسمت کی جی بجھو کچھ خبر ہے

جو دل بیکر ہمارا دشمن جاں یا رجا نی ہے
 مجھے اس خستہ دل کو پاس پھنسا رہے ہے
 تو اس سے موت ہی بہتر ہو کر کیا زندگانی ہو
 کوئی پرچے تو کہنا میرے عاشق کی نشانی ہو
 اذیت ہو مصیبت ہو نہایت نا تو اتنی ہو
 شبِ بحرِ ہول میں آگئیں آؤ نسوئیں

نہیں کوئی زیست کی صحت قبول صحیح تھی نہ قاصد ہر نہ اسم ہے نہ پیغام زبانی ہر

(۷) قبول

کہ از احوال خبر ندارم - از دست -

دل یوں خیال زلف میں پھر تاج نعرہ زن تار یک شب میں جیسے کوئی پاباں پہرے

حرف کاف

(۱) کمال

شاہ کمال الدین حسین کمال تخلص، وطن بزرگانش کٹرہ مانگ پور و از چنڈے والد قبلہ گاہ ایشان در صورت بہار نیز توطن کر قند و اینہا ہمہ در زمانہ خویش منصبدار بادشاہی ہو

(۱) کمال کے حالات سنہ راہ پور میں زیادہ تفصیل سے لکھے ہیں۔ وہ تمام عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے۔

کمال تخلص معروف بہ شاہ کمال چشتیہ ولد قادر نواز خاں وطن بزرگانش شاہجہاں آباد و در زمانہ خویش منصبدار بادشاہی بودہ اند۔ از چنڈے والد ایشان در موضع محی الدین پور کہ متصل صوبہ بہار است کہ بطریق ایہہ و خارج مجمع بنام ایشان مقرر است توطن گزیدہ۔ چنانچہ تولد شاہ مذکور در ہاں موضع واقع شدہ لیکن نشو و نما و عظیم آباد یافتہ۔ بعد ااتعال والد ماجد خود در سن شانزدہ سالگی ترک لباس اختیار کردہ و بہیت و قصبہ سلون در حضور پیر شاہ کریم و طاعتا کہ فرزند چاشین حضرت پیر شاہ اشرف قدس اللہ سرہ اند نمودہ، و رویشا نہ قدم و در دادی حیات گزارشتہ در ہاں عالم بگفتہ و اویشدہ انان ایام در ہاں شہر اقامت درزیدہ۔ او قانش پیشہ

اند۔ شاہ مذکور در آغاز شباب بہ خاندان اولیئہ بیعت کردہ ظاہر حال خود را بہ لباس درویشی آراستہ دسیر بنگانہ کردہ بلکھنوار دشنہ۔ حالا بر مکان راجہ ہولاس رائے سکونت دارد و معوتش نیز از ہانجا میسر شد۔ شوق شعر مندی از مدت مدید دروش جاگرتہ بود ازین جہت دوا دین اساتذہ سلف و حال را جمع نمود و قریب سی دیوان بہم رسانیدہ بفیض صحبت بزرگانش دسیر کلام انشاں کلام خود را نیز بہ پای اعتبار کشیدہ بیشتر شاعریش بیک جاتعین نہشت از چندے جلقہ تلامذہ قلند بخش جرات داخل شدہ از کلام طبع زاد اوست

شب وصال میں جب روزِ غم کی بات چلی خروشِ مرغِ سخن نے کہا کہ راست چلی
کچھ اور لے نہ چلے تم تو اس جہاں کو کمال ہمارے ساتھ فقط اک خدا کی ذات چلی

میں بندہ کیوں ہوں اس کی ادا کا عیاں اُس بت میں ہو جلوہ خدا کا
تو خواہی یا نخواہی گالیاں دے ہمارا کام ہے دینا دعا کا

بہ توکل گذشتہ از ہفت سال راجہ ہولاس رائے بہادر بہ مکان خویش جا دادہ خدمت رامو جب سعادت می وادہ بسیار بخوشی پیش می آید و چون بقضائے سوز و فانی طبع شوق خواہ از غلویت و امنیکر بود ازین جہت دوا دین اساتذہ سلف و حال را زیادہ از سی مچ نمودہ بہرکت سیر کلام انشاں و فیض صحبت کلامان ایں خود را نیز بہ پای اعتبار کشیدہ بیشتر شعر خود از نظر محمد قایم می گذرانیدہ حالا از چندے رجوع ایں امر بہ قلند بخش جرات دارد۔ ماسوا ایں در اخلاق درویشانہ با صاحبان منی نر بخش بیک وتیرہ پنج و در میان اکثر در شاعر فقیر حاضر شدہ با کلام ایں خاک را از تہ دل دلتی و دلتی دارد ؟ چنانچہ ہر سہ دیوان را بدست خود نقل گرفتہ و تذکرہ را کہ تیار شدہ بخریدار ان تمام بردہ غرض کہ وہاں چرام خود کمال محکم است و عرش از سی سال متجاوز خواہد بود۔ (شعر رامپور)

(۱) خاندان ویسیہ بغیر الف۔ (ن خ)

ہے بس ڈھنچے کو تن یہاں چاد چٹاک
میں کیا خواہاں کسی سے ہوں روا کا
میں اُس دیوار کے سایہ میں جو شخص
کریں کیا لے کے وہ سایہ ہما کا
کمال اُس کا جھکے سر کس کے آگے
ہے جو بندہ علی مرتضیٰ کا

جوں قدم پائے گھر سے میرے در پر رکھا
ہم کو صیاد نے رکھا جو نفس میں تو آہ
سنگ رہ اُس کی گلی کا جو کوئی ہاتھ آیا
سر رکھا زانو پہ میں ہاتھ جگر پر رکھا
بیشے بیشے مجھے کون آگیا یاد آج کمال
دستِ شفقت کبھی ظالم نے نہ سر پر رکھا
شکل گل میں نے اٹھا کر اُسے سر پر رکھا
تو نے رونا ل جو لے دیدہ تر پر رکھا

چشمِ خوئے بستہ سے پھر اٹک نہوار ہوا
طفلِ خوابیدہ بہت دیر میں بیدار ہوا

جلوہ ترا تو ہم کو ہر ایک سو نظر پڑا
پیاے صفائے حق تیری میں کہوں سگیا
قد کا ترے آنکھوں میں میرے بسو خیال
دیکھی کمال غور سے اُس کی کمر جو میں
دیکھا میں جس طرف کے تئیں تو نظر پڑا
مر آئینہ سے صاف ترار و نظر پڑا
اکثر ہے یہ کہ سر و لب جو نظر پڑا
کچھ اور تو نہ تھا مگر ایک سو نظر پڑا

مرے سینہ سے آنکھوں تک دلِ پیاؤ پڑ پڑا
ابھی بازار سے سر دیر سے من کا ہو گا
بہاد اکم نہ ہوئے بزمِ خواروں کی کیفیت
چلا صرست بھرا میں گنتی ہستی کو ہے ظالم
جو آما ہے تو یہاں اپنے نہیں جلدی سو پڑ پڑا
اگر گرمی سے ہتھالی پہ وہ خورشید پڑ پڑا
شبابی اور یہاں پیرِ میاں بھر کر سب پڑ پڑا
دہم پہل نہ میرا اُس کے دامن تک ہو پڑ پڑا

کیوں تو پھر تباہ ہے دلا گداس کے سوانی ہوا
 جڑ شکستِ شیشہ دل کچھ نہ دیکھا اس کا کام
 قیس کو اہفت میں میری مت برابر تو مجھ
 لطف کیا ملے گا ہر اُس سے جو ہر جانی ہوا
 مرقع جس دن یہاں یہ چرخ مینا ئی ہوا
 عشق کو کیا خاک مجھے گا جو صحرانی ہوا

یہ زخم دل ہر اسے جراح اُس بڑے زخم کا
 یہ ہر الماس کی کوئی گریاں یا کسے سہ رو
 کروں کیا لے کمال آنسو تھے آنکھوں سے
 کہے گا اس کو کیا جنگا تیرا بچا ہا یہ مرہم کا
 پس از خوشید انور پھیر تارا سب کا چمکا
 نہیں کچھ سوچتا دریاں مجھے اس شرمِ زخم کا

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ لے یا نیا
 جس دل میں کی مانگی ہے قیمت اُس کو
 کس طرح کہنے نہ پھر دو قلوں جلوہ اُسے
 کہنہ مشاق طبعیوں نے کہا دیکھ مجھ کو
 جوں جوں کرتے ہیں دوا اور مرض بڑھتا کر
 ایک نقشہ پر زمانہ رہے پھر کیونکہ کمال
 سیر کر تو بھی کہ پھولا ہے یہ گلزار نیا
 واہ پیدا یہ ہوا زور خسریا ر نیا
 رنگ ہر لفظ دکھاتا ہے وہ دلدار نیا
 طرہ آزار ہے یہ اس کو ہے بیار نیا
 یا الہی اسے کیسا ہے یہ آزار نیا
 رنگ اُس چہرہ عالم کا ہر بار نیا

گھرا نے بلا اس کے اُسی آن کالا
 اُس صانعِ قدس کے ہوتے بان بیکل
 میں کو دے دیو ار گیا بار کے گھراؤ
 جھگڑا تو مزے کا یہ میری جان نکالا
 اللہ یہ انسان سے انسان نکالا
 پیارہ گیا مفت میں دربان نکالا

اپنی نظر کے آگے سے عالم گزر گیا
 یہ قافلہ شتاب نہ جانے کدھر گیا

کیوں ہیں ٹھوکر کر، زردہ جانا ہو گیا کیا ہوا اگر ہم فقیروں کا بھی آنا ہو گیا
بتلا کس شہرہ آفاق پر ہیں ہم کمال شہرہ آفاق جو اپنا فنا ہو گیا

رہ جا جن میں تو کوئی دم اور غدیب تا ایک دو مالہ کر لیں بہم اور غدیب
اس محل بغیر ایک تو سونا لگے ہے باغ کرتی ہے بول بول ستم اور غدیب

خط جو اُس جیلہ سے عاشق کا ہے پہنچا ہر پھر کھو آن نے نہ رستہ سے اٹھایا کاغذ
تیرہ تختی میں ہر جینے کی ضعیفوں کے بہار ہوئی کلزار جہاں شب کو جلایا کاغذ

ٹکڑے کرے جگر کے میرے ٹوٹ ٹوٹ کر ردیا زبکہ غم میں تیرے پھوٹ پھوٹ کر
ایک ہم رہے اسیرِ نفس اور ہم صغیر پہنچے جہنم میں قید سے سب چھوٹ چھوٹ کر

ہم گدا دیکھتے ہیں اُس بت گمراہ کی راہ یعنی آنکھ تو کچھ مانگ لیں اللہ کی راہ

ہاتھ میں اُس بت کی جو نازک کلائی آگئی گویا قبضہ میں ہرے ساری خدائی آگئی
وہ بت مغرور کل ہم سے ہوا جو ہیں دو جا سانے ہو کر مجھ کب سرائی آگئی
لیچلا صحرا میں کیوں لکھو دل دشتی تو کھینچ بیٹھے بیٹھے جی میں یہ کیا تیرے جانی آگئی
اکڑو بالابے طرح سے کر چکے تھے تم کو زند شیخ صاحب آپ کے آٹھے کائی آگئی
بعد مدت روزِ وصل اُس کا میر جو ہوا ڈھل گیا دن ناگہاں شام جدائی آگئی
حرفِ مطلب جوں کمال اُس سے کیا میں زبیا سنتے ہی بس اُس کے چہرہ پر رکھائی آگئی

نظر پڑتے ہی اُس پر یوں کوئی دگر کھینچے ہو
نظر اُس شمع کی پڑتے ہی ہوں لہر تھراٹھا
کہ جیسے دیکھ کر صبا کو بخیر کا چنے ہے
کلیجے پر کوئی جیسے کہ کھا کر تیر کا چنے ہے
کہ جوں جوں پاؤں کھتا ہوں ادھر بخیر کھینچے ہے
چلا دشت کو ہوں میں لے کمال اسیر کے کوچے

کیا غصہ ہے دم پر آنکھوں میں ابوں پر جان ہے
دم کی زحمت اب نہیں لڑوں میں سارا دن ہے

کھولے آنکھیں وقت آخر بھی ترابا رہے
اب جو اٹھ آئے گلی سے یار کی تو کیا کہیں
مرتے مرتے بھی اسے کیا حسرت دیدار ہے
سانے آنکھوں ہی کے ہر رشتہ دیوار ہے
خواب غفلت میں ہو کیا بیدار ہوشیار ہو
سانس لے سکتے نہیں ہیں کیا کہیں ہم اہل کمال
قافلہ راہ عدم کا چلنے کو تیار ہے
اب تو درود دل سے ہم کو زندگی و شہوار ہے

اُٹھنا ہے اُس کے کوچہ سے بارگراں مجھے
تجربہ بن نظر اٹھا کے میں دیکھوں ہوں جس طرف
تکلیف سیر باغ نہ دو دوستاں مجھے
ادھر نظر پڑے ہے یہ سارا جہاں مجھے
اُٹھنا ہے دل سے نالہ بھی لے آہ کا عصا
آزادی قید زلف سے آتی نہیں نظر
از بس کمال اُنس ہے جی کو قفس کے سا
نے غم کی باغ ہے نہ غم آئیاں مجھے

نہ سمجھو آپ سے تشریف یار لاتا ہے
گلوں کو جہانگوں ہوں کیا کیا چمن میں جی مینا
ہمارا جذبہ دل یہ ابھار لاتا ہے
قصص اٹھا کے یہ فصل بہار لاتا ہے
آئے ہم بخدا تیرے در پہ لے کا فر
بلائیں لینے لگا میں تو پیچھے بہت کے کہا
پہ کیا کریں یہ دل بے قرار لاتا ہے
سرک بھی یہاں سے کہاں کا پیارا لاتا ہے

ہزار آئیں بہاریں پہ نخل تن اپنا
نثار ہونے کی تیری گلی کے خواہش ہے
پس از فنا تو ذرا کہ یہ دل مضطرب
دلانہ اُس سے الجھ تو کہ راہ چلنے میں
چمن میں دیکھا جو اُس محفل کچھ اٹھا کے نکال

کبھی شگفتہ ہوا ہے نہ بار لاتا ہے
یہ گرد باد جو اتنا غبار لاتا ہے
قیامت ایک تہِ سنگِ مزار لاتا ہے
دکھا وہ زلف کئی مجھ سے مار لاتا ہے
تو آنکھوں میں وہ گزرنے کو غار لاتا ہے

کچھ ان دنوں دل پر داغ اس بہار پہ جو
چمن میں کانٹے پہ گل کو پڑے ہو جو کوئی
گیا میں جی سے اٹھا کر جو دردِ تہائی
نہ تن سے نکلتے جی اور نہ یار آتا ہے
نہیں ہے پست تو سبزہ ہی کرا دیا مبعود

کہ نہ سماں یہ گلوں پر نہ لالہ زار پہ ہے
یہ خندیل کا دل ہے جو نوبِ خار پہ ہے
تو بیکسی سرے اب نوحہ گزر رہا ہے
عجب طرح کا عذاب اپنے جسم زار پہ ہے
نشہ کمالِ فقیر دل کا اب آتا رہا ہے

آہ سیما جے دیکھ کنار اکرے
تن سے اپنا گلا کاٹیں نہ پھر کیونکہ اہم
سیر چمن میں نہ آئے جس کو نظر اپنا گل
فرقہ عشاق میں ہو دو ہی صاحبِ نکال

اُس کے مرض کا بھلا کیا کوئی چار کرے
غیر کو ابرو سے کچھ جب وہ اشار کرے
آہ گلوں کا وہ کیا خاکِ نظار اکرے
ذلت و خواری کے تئیں جو گوارا کرے

نہیں خورشیدِ فلک ہم چمکتے جاویں
باکش آہ ہے اور دل میں بھڑکی آتشِ غم
زلفِ مشکیں میں جو ہوشِ صبا اپنا گزار
ہم جدھر جاویں تو یہ دیدہ پراشکِ پتھر

سایہ ساں جائیں جدھر سر کو چلتے جاویں
شعلہ پر شعلہ نہ پھر کیونکہ بھڑکتے جاویں
ہم بھی پھر جاویں جدھر کو تو چمکتے جاویں
جامِ لبریز کی مانند چمکتے جاویں

یہ بھی کوئی بیشے کا نرم میں سلوب ہوا
خاک رہ جن کی ہواہوں میں غضب یہ بکڑ
جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سرکتے جاویں
اُس طرف گزریں تو دامن کو جھٹکتے جاویں

میاں اوجانے والے آنکھ اٹھا کر تک ادرکھو
اجی میں کیا کہوں ناچار ہوں ہتھو کیوں مجھ
کوئی مضطر پکارتے ہے ذرا منہ پھیر کر دیکھو
تو آئینہ کو اپنے سامنے تک ہم بھی دھر دیکھو
نہیں تو مجھ کو دیکھو اور یہ میرا سفر دیکھو
کمالِ شستہ کو بار دیہاں قسمت لے آئی ہر

(۲) کبیر

حکیم کبیر سبلی شیخ انصاری بودہ و کبیر تخلص سے گذاشت فقیر ایشاں را در سرکار
نواب محمد یار خاں مرحوم کہ ذکر ایشاں گذشت دیدہ بود یار بخوبی پیش آمدہ بود بہ سبب تہا
ایام یک شہر ایشاں بخاطر است۔
ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا کبیر
زلیست معلوم اگر ایسے ہی دو چار لے

(۳) کلیم

محمد حسین کلیم تخلص الدیماں حاجی تہلی صاحب تصانیف بیا راست چنانچہ ترجمہ
فصوص الحکم و وہ مجلس ہندی بسک نظم کشیدہ غامض خیال اور صنف و رنگ ریادگار راست۔ محفل
تہنیش و تذکرہ غرض بہالغہ نوشتہ۔ از دست۔
ہو چکی شہر گئی جنت و دوزخ کو خلق
رہ گیا میں ترے کو پہ میں گرفتار ہنوز

آتی ہے دل پہ قفلِ مینا سے انبکست
وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ تنگ تھا

قافلے کھٹے کھٹے کوئی نہ سمجھا کیا ہے خود کہہ رہی ہانگ درایا کیا کچھ

حرف گاف

(۱) گوہری

گوہری بد اونی دو شعرش کہ زبانی عالم شاہ پیر زادہ در عالم طفولیت شنیدہ بودم یاد
است از دوست^(۱)۔

روہر و پلکوں کے مست جا بس کے انوکھے چھتر آفت آئے گی تو ان زبور خاں کو نہ چمیر
آخرش مارا پڑا اٹھوں سے اُن کے گوہری ہم نہ کہتے تھے کہ ان ہائے پھانوں کو چھتر

(۲) گرم

مرزا حیدر علی گرم تخلص دلدنیا علی بیگ ساکن شاہ جہاں آباد جو اُن صلاحیت شاعر
است بمقتضائے موزونی طبع چہرے کے موزوں می کند آں را بہ نظر اصلاح فقیر می کند
باوصف نوشقی از ذکاوت طبع معلوم می شود کہ بشرط موزالت بجائے خواہد رسید
چرا کہ رسوخ و اعتقادش از تیرہ دل بایں خاکسار نسبت دیگر شاگردان اولین روز بروز رو
در تری دارد بقولے کہ سپر من حسن است و اعتقاد من بس است۔ از دوست۔

نالہ کی گرمیوں سے بھٹتے دل و جگر ہیں لب خشک ہوئے ہیں کاٹنے زبان پر ہیں
تجہ نگاہ کس کی دیکھی ہر ہم نے یارب جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
یاران زنگھال کا ست پوچھ بچھ سے قصہ لے بٹھنیں میں بھی حیراں ہوں کہ کھر ہیں
خوشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں یکس کی جستجو میں آوارہ در بدر ہیں

سینہ کے داغ سواں آنکھوں کے لکڑنی
کس شعلہ رد کے غم میں دتا ہوا اس قدر تو
اس نعل عاشقی کے یگل میں وہ غم ہیں
جو گرم اشک تیرے سوزندہ اس قدر ہیں

شبِ خلوت ہر ہونہم سے گھونج کی رات
کر دیا در کو اجابت کے خدا یا کیا بند
ہاں بلب چوٹ کے جاتے ہو کہ طرک کی رات
دیکھتے ہوتی ہو کس طرح سحر آج کی رات
نہیں کرتی جو دعا میری اثر آج کی رات
آگے آنکھوں کے اندھیرا سا شرم ہو کہ

حسرت سے دیکھتا ہوں میں جبار کی طر
تڑپے ہو تیرے کو چہ میں اک جاں بلبیاں
گلتا ہے تب وہ دیکھنے دو چار کی طرف
ہرگز نہیں ہوں کافر و دنیدار کی طرف
ہرگز نہیں ہوں کافر و دنیدار کی طرف
دو دنوں سے چر گیا ہوں میں گرم ان دنوں

تصویر کا عالم ہے رے رے میں پر
اخلاص اُسے غیر ہے ہر واسطے جس کے
تجھ سا تو پری چہ نہیں رستے زمیں پر
وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تلوار ہیں پر
ہم جن کی محبت میں ہو پیتے ہیں اپنا
رہتا تو ہوں گلشن میں پر رہتی ہو زنت آفت
والہ نے مجھے گرم شب آتش جو لگائی
فریاد سے بلب کی مری جان حزیں پر
اک شور فرشتوں میں پڑا عرش ہیں پر

یوں آپ جو کچھ جی میں ہو فرمائے صاحب
ہر چند گنہ گار ہے کشتہ کا تک اپنے
گالی نہ مجھے غیر سے دلو اسے صاحب
لاشہ تو بھلا آن کے اٹھو اسے صاحب
اب رات بہت آئی ہو گر جائے صاحب
تا دیر میں اُس بزم میں بیٹھوں تو کہوں

(اے سوزندہ جو شر رہیں دن رات)

میں گرم خیالے کو اُن کے تو انھوں نے فی الفور ظرافت سے کہا اُسے صاحب

رات وہ دریاں کے ڈسے مجھ تک کر پھر گئے
گرم گل آئے جو وہ سننے برا احوال دل
اپنے پاؤں کی صدا مجھ کو سنا کر پھر گئے
سوچ کر کچھ جی میں اپنے مسکرا کر پھر گئے

سب گریہ میں نہ ہم تا بہ کمر ڈوب گئے
تجھ کو دریا میں جوئے شوخ نہاتے دیکھا
اس قدر روئے کہ مہیاؤں کے گھر ڈوب گئے
شرم کے مائے وہیں تیس و قمر ڈوب گئے
تیرے رونے سے توب را گداز ڈوب گئے
گرم کیا خاک چلیں سیر کو ہم دریا کی

میل کے سر سے جاتی ہو کوئی ہلے گل
لوہو میں بھر ہے میں تیرے ہاتھ سچ بست
ہوتی ہو وہ نفس میں بھی پھر پھرتے گل
تربت پس شہید کی تو نے چڑھائے گل
سردمن کے عنذیب بکاری کہاں گل
بدھی کے اُس نے کیونکے گلے کو لگائے گل
عارض کو لگ سکے ہو کہاں کے صفائے گل
میا دے نفس میں جو ہم کو دکھائے گل
ہم نے بھی گرم رنگ سوا تھوں کھائے گل
گل خور وہ دست سے سے نفرت رہی جو
جس نزع کے آگے ہر دُشیاں بھی گرد ہو
ہم بھی تربت تربت کے وہیں آہ رہ گئے
گلدستہ لا دیا جو گل اُس کو ریت نے

حرف لام

(۱) لطیف

نیمس الدین لطیف تخلص متوطن سورت سادات عالی تبار اند بکرم موزونی طبع

از چند سال شوقِ گفتنِ شعر ہندی بہر سانیدہ۔ عرشِ آالی الیوم سی و دو سالہ خواہد بود از دست
 مژدہ وصل اگر کوئی سنا ہے مجھے میں یکھوں ہوں کہ جی وان دلا ہے مجھے
 ایسی الفت کہ لگے آگ پڑے چوٹے میں جو ہے دسوز مراد ہی جلاتا ہے مجھے
 گھر میں جا بیٹھ رہا اُس رخِ خاہو تو لطیف کیا ہی نصیب تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

(۲) لطف

مرزا علی لطف تخلص جو ان خوش فکر ویدش طبعیتِ نسبتِ دیگر شعراے انجامتاتو
 دارد۔ مثنوی آبدار بہ سبک نظم کشیدہ اوجہت بر قولِ موکف است و ازیں جہت خود را
 بہ شاگردی مرزا تہتم می کند۔ واللہ اعلم بالصواب۔ از دست۔
 ہے زلف یا تہر کی شب کچھ نہیں معلوم کھڑا ہے آہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
 خاموشی ہمار سی کے تیں سحر ہی سمجھو گو ہم کو لگتا ہے کادھب کچھ نہیں معلوم

کھل گئی بیاب کہ وصل اس کا خیالِ عام ہو
 تاجِ اسیدوں کا دل ہی دل میں قتلِ عام ہو

کوئی زخم اور بھی کہ لے قاتل کب کے ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں
 جو کوئی کہ آنست نہانی مانگے رباعی اور ملکِ عدم کی کچھ نشانی مانگے
 دکھلائے اُسے تو اپنی یہ تیغِ محکاہ جس کا مارا کہی نہ پانی مانگے

حرف المیم

(۱) مجذوب

مرزا غلام حیدر مجذوب تخلص سپر خواندہ مرزا محمد رفیع، شخص خوش خلق و باہیا است
فقیر اور اور گفتو دیدہ بسیار بہ تپاک پیش آمدہ - من کلامہ -

وعدہ کی وفا اس سے بہت دور پڑی ہے
غاموش چورتنا ہوں مجھے لنگ نہ سمجھو
نہرت شب روز سے باہر وہ گھڑی ہے
اک عرض تنہا ہے کہ آئینہ پہ اثری ہے
غفلت میں بسر کر نہ شب و صبح کو مجذوب
ایام جدائی کی گھڑی سر پہ کھڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اختیار کئے
ہے دردِ دوسری بلبلی آزاد کی صغیر
میں بھی تو یار کم نہیں دو چار کئے
طوبیٰ کے نیچے بیٹھ کے روؤں گنازار
موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار کئے
مجدوب بہر سبب ہے منت بھی شیخ سے
جنت میں تیرے سایہ دیوار کئے
پھر برہمن سے عجز ہے زنا ر کئے

رکھے لگائے اس کو گر بس چلے ہمیشہ
آتے دے ہو گھر سے کسی کے انام
دینے پہ دل کے کیے آئے بے ہمیشہ
مجدوب ان دنوں میں پھر روگ کچھ بایا
پھیرا کئے پھری ہو میرے گلے ہمیشہ
رہتے تھے بیشتر تو اچھے بچے ہمیشہ

چشمِ دوری میں تری یار یہ گریاں تھی رات
مازنا ختر کو بچے تھا ظلم ہفتم پر
تھی شبِ ہجر مجھے سر پہ کو طوفاں تھی رات
زلفِ سرکش جو تری تابعِ فداں تھی رات

کسی دشمن پر خداوند وہ نہ ڈالے جو مل سر پر مجذوب کے لئے مگر مسلمان بھی ات

برباد نہ جائے گا یہ خسرو ملک سچ کہ خون کو کہن ہے

لے میر بھی موت مجذوب کو اور دل سا ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہر

(۲) منظر

مرزا جان جاں منظر مخلص کہ کیے از مشایخ کبار گذشتہ۔ احوال و اشعار ایشان
منصل و رتذکرہ فارسی نوشتہ ام۔ درابتدائے شوق شعر کہنوز از میر و مرزا وغیرہ کے
در عرصہ نیامدہ بود و در دور ایہام گو یان اول کے کہ شعر ریختہ بہ قبیح فارسی گنہ است
چوں در آں روز با میر عبدالحی تاباں دوستی بستارداشت۔ چند غزلیات متعددہ
از خاتمہ فکرش بر صنف کافذ ریختہ بودند کہ مثلاً الیہ مانع آمدہ۔ آخر ایشان قرار شعر گفتن خود
بہ زبان فارسی دادند و بعد ازیں بہ ریختہ زبان نیا لودند مگر ہاں قدر کہ باصلاح و سہ
شاگرد بکار آید چنانچہ تربیت انعام اللہ خاں نسبت بہ محمد تقیہ درد مند کہ ساتی نامہ ایشان
شہرت دار و پر توجہ بودیم۔ در تمام دیوانش فصاحت و بلاغت زبان استادانہ جلوہ نظر
می دیدنی و تحقیقت نقاش اول زبان ریختہ بایں ویرہ باعتبار فقیر مرزا است۔ بعد
تبیش بہ دیگر اں رسیدہ۔ از دوست

اس واسطے بکا ہوں چین کی ہو کے ہاتھ - اس گل کو بھیجا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ
شاید کہ جاگے وہ کو میرزا کے ہاتھ برگ خاں پر لکھو احوال دل مرا
سوچ کے ہاتھ چو نری و کچا صبا کے ہاتھ مرتا ہوں میرزا کی گل دیکھ ہر سحر

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں ایں کو داغ اور دل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

لوگ کہتے ہیں موانظہ بے کس افسوس کیا ہوا اُس کے تئیں اتنا تو بیار نہ تھا

مت احتلاط کرے زہار اب ہم سے چمن کے ہولے کا اس خاک کو داغ نہیں
یبلوں کا صبا شہد تقدس ہے قدم سنبھال کے رکھو تریا یہ باغ نہیں

(۳) میر

میر محمد تقی میر تخلص کے مفصل احوال ایساں تیز و تند کرۂ فارسی سمت تبحر ریافتہ۔
شخص صاحب کمال است اکثرے در فن ریختہ اور در پلہ مرزا رفیع سودا گرفتہ اندو
اکثر در غزل و مثنوی بہتر از مرزا قیاس می کنند و مرزا را در ہجو و قصیدہ بر فضیلت می شنود
غرض ہرچہ بہت استاد حق ریختہ بر و مسلم است۔ اگرچہ دیوان فارسی ہم دارد اما در
فارسی گویان نثر و نہ نمی شود۔ ہمہ نختہ گویان ہند سدا ز کلاش می آرند و اورادریں
فن مستثنی میدانند و الحق کہچیں است۔ از چند سال کہ از شاہجہاں آباد بہ پورب رسیدہ
در سرکار نواب آصف الدولہ بہادر اعتبار و امتیاز تمام دارد۔ چہار دیوان ریختہ از
خاصہ فکرش ریختہ و مثنویاے متعددہ و شکارنامہ ہائے بے نظیر نگاشتنہ کلک ندرت
طراز او بر صغیر زمانہ یادگار است۔ بر تخیل بسیار ہر بانی می فراید عرش تخمینا قریب ہشتاد
است۔ از دست۔

تجسے کو چہ میں یہ پختہ کہ جسم زار بیٹھے ہیں میاں گم کردہ دل میں جیوں لہا چار پٹھیں ہیں
(۱۱) یہ آخری دو شعر سحر اسپر میں زائید ہیں۔ (۳۱) رسیدہ باشد۔ (دن بخ)

دلت سے لگ ہی ہیں آنکھیں درِ حرم سے پردہ اٹھا تو لڑیاں نظریں ہماری ہم سے

ماز چمن دی ہی ہے بیل سے گو خزاں ہر مہنی جو زرد بھی ہو سوشاخِ زعفران ہر

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا یا اس آدے میں مراد دل نہ بنایا ہوتا
کم اٹھانا تھا نقاب آہ کطاقت رہتی کاش کیا رہیں منہ نہ دکھایا ہوتا
درکے آگے سوتے نقش گنی عاشق کی اپنے دروازہ تک تو بھی تو آیا ہوتا

جدوجو پہلو سے وہ دبیر بچا نہ ہوا طلش کی یہاں تئیں دل نے کہ درِ شانہ ہوا
کھلا نشہ میں جو پڑی کا بیچ اُس کی تیر سمندر ناز کو ایک اور تاز یا نہ ہوا

باغ میں جس شب گئے ہم ظلم کے مکے ہوئے جان کو اپنی گل قباب اچکائے ہوئے
پیار کرنے کا جو خواب ہم پہ رکھتے ہیں گناہ ان کو بھی تو پوچھتے تھمتے کیوں بیکے ہوئے
آستین رکھتے ہی رکھتے دیدہ خوباں پر طلق بیل کی طرح لوہے کے نوکے ہوئے
اتخاں ہی رہ گئے تھے یہاں دم خور زیر تیر دانستے پڑ پڑ غمچے اُس شوخ کے آئے ہوئے

جسم گیا غوکفِ قائل پہ جس تیرا تیر اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوتے

ہم میں مبروح ماجرا ہے یہ وہ نک چھڑ کے ہے مزا ہے یہ
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم اب جو میں خاک اتھا ہے یہ
بس ہوا ناز ہو چکا اغراض ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ

ہے رسی بچانگی کبھی اُس نے
نہ کہا کہ آشنا ہے یہ
میر کو کیوں نہ مستم جانیں
اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

دل عجب حبس گراں قدر ہے بازار نہیں
کچھ تھیں ملنے سے رکتے ہو ہائے درہ
مے بہا سہل جو دیتے ہیں خریدار نہیں
دوستی تنگ نہیں عیب نہیں عار نہیں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں

بار بار وعدوں کی راتیں آئیاں
ایک نے صورت نہ پکڑی پیش یار
طاہلوں نے صبح کر دکھلایاں
دل میں شکلیں سیکڑوں ٹہرائیاں
آچمن میں یہ بھی ہو کوئی روش
شوق قامت میں تھے لے زونہل
دور تک پہنچیں مری رسوائیاں
مغل کی شاخیں لہتی ہیں انگڑائیاں

اعجاز منہ تھے ہوتے لبک کام کا
رقعہ ہیں جو آئے ہو سوتیر میں بندھا
کیا ذکر بہاں مسیح علیہ السلام کا
کیا دیئے جواب اجل کے پیام کا
صاحب ہو مارڈو مجھے نم و گرنہ کچھ
جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سہ لایا کرو
تاب سہ کی تاب کب ہو ناز کی سے یار کو
جی ابھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو
چاندنی میں آفتابی کا مگر سیا کرو
کب میسر اُس کے منہ کا دیکھنا آتا ہو میر
پھول گل سے اپنے دل کو تم بھی بہلایا کرو

کہتا ہے کون تیرے کبے اختیار رو ایسا تو رو کر رونے پر تیرے ہنسی نہ ہو

مجھے ہتھوڑوں سے چولہی جس کو گریاں میا وہ کیا جانے کہ ٹکڑی ہیں جگر کے میسے اماں میں
جہاں کو دیکھنے اک شر شر اور انگیزہ نکلے ہے قیامت کا سا ہنگامہ ہو مر جا میرے دیواں میں
ہوئے ابر میں کیا تیرے تباہ میں وہ تھا گری پڑتی تھی کبلی آج کچھ ضمنِ گلستاں میں

رو چکا خونِ جگر سب اب جگر میں خوں کہاں غم سو بانی ہو کے کب کا بہ گیا میں میں کہاں
ماشت و مشتوق یہاں آخر فنا نہ ہو گئے جاے مگر یہ سو جہاں یسلی کہاں مجنوں کہاں

حال کہنے کی کسے تاب ہے آزار کے پنج حال رہتا ہی نہیں عشق کے پیار کے پنج
آرزو مند ہے خورشیدِ میر ہے کہاں کہ ذرا ٹھیرے ترے سایہ دیوانے کے پنج
کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھرے مستی میں دائرہِ بسمہ پر دور شستہ زنا ر کے پنج

زلفوں کو میں چھو اسو غصہ ہوئے کھڑے ہو یہ بات ایسی کیا ہے جس پر ابھڑے ہو
ہوتے ہیں خاکِ رو بھی لیکن نہ میر ایسے رستہ میں آدھے دھڑکنے میں تم ٹڑے ہو

جانیں تو جا دیں کہاں جو گھر رہیں کیا گھر رہیں یار بن لگتا نہیں جی کاش کے ہم مر رہیں
زندگی دو بھر ہوئی ہے میری آخر تاکجا دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تر رہیں
وہ نہیں جو تنگ سے اُس کے گلا کٹا اُسے تنگ سے میں بہت تاب آپ جو ہر کر رہیں

جس کا خواہاں خیال لیتے ہیں دل کیلجا کمال لیتے ہیں

پڑتی ہر آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر سو جی کئے تھے صدق اس شیخ کے بدن پر
نام خدا بکھالے کیا پانوں رفتہ رفتہ تلواریں چلتیاں ہیں اس کے تواب چلن پر
درکار عاشقوں کو کیا ہے جواب نامہ اک نام یار بس ہے کفنا میرے کفن پر
کس طرح میر جیو کا ہسم تو بہ کرنا میں کل تک بھی داغ سے محراب ان کے چہرہ پر

ہمے آگے بڑا اگر کسی نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

یا پہلی وہ بکھا ہیں جن سے کہ چاہ سکے یا اب کی یہ ادائیں جو دل سواہ سکے

کبھی تیر اس طرف اگر جو چھائی کوٹ جاتا ہو خدا شاہد ہے اپنا تو کلیہ ٹوٹ جاتا ہے

آنے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا وہاں کام ہی رہا تجھے یہاں کام ہو چکا

جو یہ دل ہو تو کیا سرا انجام ہو گا تہہ خاک بھی خاک آرام ہو گا

بخدا جو رہے کج ادائیاں دکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دکھیں
تری گلی سے سداے کشندہ عالم ہزاروں آتی ہوئی جا برائیاں دکھیں
بنی نہ اپنی تو اس منگو سے اک دم تیر لڑائی جب سو میں نکھیں لڑائیاں دکھیں

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جا آ کیا تھا آگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا
دیکھنے آئے دم نزع لے منہ پہ نقاب آخری وقت سے منہ کا چھپانا کیا تھا

جب نہ تب مئے کو تیار رہے عشق میں ہم جی کے تئیں اپنے کعبوں میں بنجا گیا تھا

آزار دیکھے کیا کیا اُن پلوں سے اک کر جی سے گئے یہ کانٹے دل میں کھٹک کھٹک کر

تلوار قریبوں پر آنکھیں کھلیاں ہیں
جا ہے ہر کج ہوں میں ہفت آساں کا کد
دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
ہم نے ہیں خوں گزرتے ظالم جنہوں نے تیرے
کعبہ میں تیرا ہم یہ ہے سرگراں یہ زابہ
دیکھیں تو تیری کب تک یہ بدشرایاں ہیں
دل کے مزاج میں بھی کتنی شتایاں ہیں
اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
ابر کی جھنش اور تلواریں کھائیاں ہیں
اور بت کہہ میں ہم نے دھولیں لگائیاں ہیں

غیروں سے وہ اٹائے ہم سے چھپا چھپا کر
ہم گام بند رہے تھی بت خانہ کی محبت
پھر دیکھتے ہو ایدھر آنکھیں ملا ملا کر
کعبہ تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر

مانند شمع آتش غم سے پھل گیا
گرمی عشق مانع نثر و نسا ہوئی
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی ازک مزاج تر
بزم جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا
میں وہ نہال تھا کہ اُس کا اور جل گیا
تیوری چڑھائی تو نے کہ یہاں دم گل گیا

یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پر وہ نہ آ پھرا
طالع پھرے پہر پھر اقلب پھر گئے
خانہ خراب میسر بھی کتنا غیور تھا
دیکھانہ بدگمان ہمارا بھلا پھرا
چندے وہ رشک ماہو ہم سے جدا پھرا
مرنے موابہ اُس کے کعبہ گھر نہ با پھرا

پھرتے کب تک شہر میں اب سوتے صحرانچہ
 چھت خوش اس کے پندے کی سنی تی ہرچہ
 جانا اس آرام گہ سے ہے بعینہ بس یہی
 ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں
 پھول زر گس کائے بھونچک کھڑا تھا راہیا
 کام اپنا اس جنوں میں ہم نے بھی کیسویا
 اس سب گل کو چمن میں نہیں نے بو کیا
 جیسے سوتے سوتے ادھر سے ادھر پہلویا
 جس نے بالٹ خواب کا برسوں ہراڑو کیا
 کس کی چشم پر فسون نے تیر کو جادو کیا

کیا پاں بھالی ہے کہ جو دیکھے سو مر جائے
 بے طاقتی دل سے مری جان ہر لب پر
 تاحندہ غیا ز کشتی تنگ ہیں یارب
 بھونچک کوئی رہ جائے کوئی جی ہو گذر جائے
 تم نہرو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹہر جائے
 آغوش ہری ایک شب اس شوخ ہو بھج جائے

جنوں نے گر کیا نصرت مجھے سیریاں کو
 نکالا جاتے موسرے سے خار غیلاں کو

بے رنگ بے ثباتی گلستاں بنایا
 اوڑھتی جو خاک یا رب تمام دھڑہاں میں
 سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی
 نقش قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈالی
 اس صحن پر یہ دست اللہ سے تیری صنعت
 وہ توٹ گیا تعارت بھی میتہ چو کی
 بلیں نے کیا سمجھ کر یہاں آئیاں بنایا
 کس کے غبارِ دل سے یہ خاکداں بنایا
 جو چرخ زن تھانے یہ آسماں بنایا
 گردِ رُہ اس کی لے کر سرورِ بڑاں بنایا
 سمارنے تھاکے دل کیا مکاں بنایا
 دوچار ایشیں لے کر میں پھر شاں بنایا

ہاتھ دامن میں تیسے مارتے بھنجا کے نہم
 اپنے دامن میں اگر آج گریباں ہوتا

تابوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب میں اٹھ گیا دسے نہ اٹھا بیچ سے حجاب

آہ رو کوں جانے دے کس طرح گھر کے زرد کاش مجھ کو گاڑ دیوں بیچ میں در کے تے

بہار آئی ہر غنچہ گل کے نکلے ہیں گلہائی کر نہاں سبز جھو میں گلستاں میں شری کر
مبادا کارواں جاتا رہے تو صبح سوتا ہو بہت ڈرنا ہوں میں لے سیر تیری دیو غلطی کر

ہر بات پر خنوت طرز جفا تو دیکھو ہر لمحہ بے ادائی اُس کی ادا تو دیکھو
گلبرگ سے ہیں نازک خوبی پا تو دیکھو کیا ہے جھک کفک کی رنگ منا تو دیکھو
سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہر قیامت اُس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو

کاش کے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں

باغ گو سبز ہوا پر سر گلزار کہاں دل کہاں، وقت کہاں، عمر کہاں یا ار کہاں
دل کی خواہش ہو گسو کو تو کمی دل کی نہیں اب بھی یہ جنس بہت ہو یہ خریدار کہاں

تک جہاں ہر و فنا کی جنس تھی میرے کئے لیکن اس کو پھر ہی لایا جہاں میں لے گیا
رخیتہ کا ہے کو تھا اس ترنہ عالی میں سیر جوز میں نکلی اُسے تا آساں میں لے گیا

میرا ہی مقتدر عمل تھا مجنوں کے دماغ میں خلل تھا
تھانزع میں دستِ تیر دل پر شاید غنیم کا یہی محل تھا

نیم مصرک آنی سوادِ شہر کنگاں کو
 کوئی کاٹا سیرہ کاہاری خاک پر پڑا
 صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوئی ہر
 کریں بال ملک فرشِ رعاسِ امت کہ مشر میں
 کیا سیر اس خراب کا بہت اب چل کے سو رہے
 تیری ہی تجویں گم ہوا کہ کہاں کھو یا

کہ بھر جھولی نہ یہاں سے لے گئی گھلے جان کو
 گل گلزار کا در کا ہے گو برغیاں کو
 کہو بیدار دے گھنٹا کوئے دل سو بیکان کو
 ہو ڈوبا کفن لادیں شہیدِ ازخواباں کو
 کہو دیوار کے سایہ میں نہ پلے کے داماں کو
 جگر خوں گشتِ دل آرزو تیرا خانہ دیراں کو

قد کھینچے کہ جس وقت تو ہے طفسر بلا تو
 کہتا ہو ترا سایہ پر ی سے کہ ہے کیا تو

رباعی
 کیا جانے بسا ہے آج کس کے جا
 ہے جی میں نہ اٹھے آج صبحِ مشر

دیگر
 کیا تیر ہوئی تھی جان بھک جباری
 بیا رہلا کوئی بھی ہوئے اس کا

دیگر
 وہ ہمد گئے کہ جو راس کے ہے
 جب جی ہی چلا تو میر پھر ضرور کیا

دیگر
 تہیج کو مدتوں سنبھالا ہم نے
 اب آخر میرے کی خاطر

خرقہ برسوں کے میں ڈالا ہم نے
 سجادہ گرو رکھے نکالا ہم نے

(۴) محبت

نواب محبت خاں محبت تخلص خلیفہ ماطرِ محبت خاں قوم برپنج جو آنے است بچہ
 فضل و کمال و علم و دیا آراستہ و در علم آداب و طریق سلوک و تہذیب اخلاق بہ اعلیٰ رادانی
 ظاہر و باطنش بیکجائی پیراستہ از بسکمازابتدائے موزون طبع خیال شرد و دلش جاگرفتہ بود
 فکر فارسی و ہندی ہر دو میکند بندہ اوراد و گفتو ویدہ بسیار بخوبی پیش می آید۔ حق تعالیٰ
 سلامت دارد۔ من کلامہ ۔

نظر کے پڑنے ہی تجھ پر مرا اچھلا نہ را کہ دیکھتے ہی مجھے دل میں مدعا نہ را

مجھ سے خفا ہے وہ بہت خود کام اب تک جھڑکی وہی ہے اور وہی دشنام اب تک

دور کس کا مرے پہلو میں خلش کرتا ہے یا آہی مجھے کیوں رات دن آرام نہیں
 عاشقی کا تو تری نام ہر اک لیتا ہے پر محبت سا کوئی عشق میں بدنام نہیں

آرام ایک دن کسی پہلو نہیں مجھے یارب یہ کس کے درد سے میں تیرا ہوں

افت میں جس کو اٹک بہانے کی خنجر ہو اُس کو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

ہم سے دشت اے کیا کہو ہیں اتنی دشت اے کیا کہتے ہیں
 اس قدر یار سے گرمی کرتی کیوں محبت اے کیا کہتے ہیں

ہو گئی سب پرہی اور تری چوری ظاہر
 ایسے ہم رستے کہ آشوب کرائیں آنکھیں
 تونے مغل میں جو شب مجھ کو چرائیں آنکھیں

یہ نقشا تو کھینچیں جلا آن کر
 دروغ آج بہزاد دوانی نہیں

شب میں دیکھا کہ کلتا ہر خم زلف میں دل
 یار داس خواب پریشاں کی تو تعبیر کرو

دیر سے مجھ کو نہ کچھ کام نہ کبہ سے عرض
 کیوں بگلا کرتے ہوئے گبر و مسلمان میرا

اٹھ کر ریر سے لے شوخ محبت خاں کے
 وہ جو رو یا تو یہی جانو کہ طوفاں اٹھا

گالی کا انتظا تو حد سے گزر چکا
 منہ کو کہاں تک تڑے دیکھا کرے کوئی

مجھ کو کہتا ہے کہ کراتا ہے تو بدنام صریح
 لکھ کے بھیجے ہے جو یوں نامہ دنیا صریح

دیکھ کر آنکھوں کو اس کی سترگوں کیوں گئے
 چشم کو کرتے نہیں لے زگر شہلا بلند

جس کو تری آنکھوں سے سر دکار رہیگا
 بالقرض حیا بھی تو وہ بیمار رہے گا

تجھ کو چھوڑا ہے بت بغور نہیں جانے کا
 زخم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا جلال
 جاؤں تو پر مجھے مقدور نہیں جانے کا
 ہائے افسوس یہ ناسود نہیں جانے کا

اُس کے کوچہ کی طرف باہم توجہ ملے گا پہلے اپنی جان سے وہ آٹھ کو دھو جائے گا
بے کسوں کی خاک پر چوشتش سنا یا ابرو لے نکل آئے وہ بھی آن کر جائے گا

آخر تجھے غصہ کی طرف لے چلے نصیب مرغِ چمن نک اور تو گلزار دیکھ جا

(۵) محنت

مرزا جین علی محنت تخلص مولدش منغل پورہ ہجری ۱۲۸۱ سالگی بطرف پورب رسیدہ جانِ
سلیم الطبع و کم گوشت بے مقصدانے مولدنی طبع فکر و شہد و ریختہ بخوبی می کند و شوخ و خدرا
از نظر فلندرش جرات می گذراندہ از دست
ہو رقیبوں سے ملاقات اُس بت گراہ کی اور ترستے ہم میں قدرت ہیہ اللہ کی

کان میں غیر کے جو تو نے کہا سمجھائیں لے نہ گھبرا تر می محفل سے اوتھا سمجھائیں

کیا ہے یہ تیرا مجھ کو رلا کے ہنسنا پھر نہ لے سنگریوں کھل کھلا کے ہنسنا
درسے اٹھایا مجھ کو اور میں ہنسا تو بولا ہے سخت بے حیائی سخت اٹھا کے ہنسنا
کیا وصل میں نے تھے اُس شوخ کے کہ مجھ کو کچھ آکے چھیڑ جانا پھر جاگ جا کے ہنسنا
بہال دیکھ مجھ کو غیروں سے یوں کہے ہر ملک واسطے خدا کے اس کو بلا کے ہنسنا

آمدنہ فصلِ گل کی نسیم سحر سنا مہاؤں کا غصہ میں مت ایسی خبر سنا

افت ہوئی ہر اُس بت منورے مجھے پھر سب نہ جو دیکھتے ہی نور مجھے

اصح فیصحت دستنا میں نہیں سنتا بک بک کے مراغز نہ کھامیں نہیں سنتا
 احوال مراد حیاں سے سنتا تھا دسکین کچھ بات جو بھاتا کھامیں نہیں سنتا
 اس بت نے جو غیروں پر کیا لطف تو یارو مجھ سے نہ کہو بہر خدا میں نہیں سنتا
 کچھ ذکر میں ذکر اپنا میں لایا تو وہ بلا بس بات کو اتنا نہ پھرا میں نہیں سنتا
 شکوہ سے ہی کرتا ہر جو کوئی اس سو مارو تو کہتا ہر اک کا گلا میں نہیں سنتا
 محنت کو ہر یہ صنف کہ کچھ اپنی حقیقت کہتا ہے وہ مجھ سے تو ذرا میں نہیں سنتا

رحم آئے نہ کچھ اس بتِ غوغار کے دل میں جب تک کہ ٹٹے درد نہ دو چاکے دل میں
 وہ جنس لبوں ہوں میں کہ لیتے ہوئے جس کو سو سو ج گزرتے ہیں خریدار کے دل میں

سب دمل کی کیا جلدائیں تھیں گھٹیاں آج کیا مگنے گھر ڈال بجانے ولے

(۶) مائل

مرزا محمد یار بیگ مائل تخلص جوان خوش اخلاق شاگرد جرات از دست -
 یہ کہاں مقدور جو اس کو بلا کر دیکھے دل میں ہر قاتل کو اپنے آپ مار دیکھے

مائل تجھے اضطراب کیوں ہے اتنا بھی تو بے قرار کیوں ہے
 رونے کا خیال ہم کو دن رات لے دیدہ اشکبار کیوں ہے

آنکھوں کے سامنے نہ ہو دھندلہ حریف اور اس بغیر میں رہوں جیتا ہزار حریف
 دن، چڑھا

کیوں مجھ سے مخافت ہے ہولے جان کہو تو کیا میری ہر تقصیر میں قربان کہو تو

پتیا ہوں جامِ مے کے عوض کا سہ بنگ کا نائل ہوا ہوں جیسے میں اک سبزہ بنگ کا

دورِ رو کے میں نے زانوئے حسرت پر رکھا جب یہ سنا کسی نے کوئی اپنا کر رکھا
کیا آمد بہار سے خوش ہوں کہ ہم کو آہ گردوں نے فصلِ جل میں بھی بڑی بال پر رکھا

ختر سے تھے گرمی اُس کان کے ہلکے اک چاند بھی جھکے تھا جھڑ میں مٹنے کے
فانوس ہیں کب دیکھا یوں شمع کے شعلہ کو جھکے ہو بدن اُس کا جوں کرتے میں نے کے
جوں کان میں تیرے ہے یہ موتیوں کا بالا کب گردِ دسائے ہیں یوں چاند کے ہلکے
وہ زلف جو ڈس جاے تو خاک بنے کوئی بچے ہیں کہیں مائل کاٹے ہوئے کائے کے

کل جو نہیں تھا مجھ سے وہ باتوں میں بگڑا میں بیٹھ گیا دووہیں کلیم کو بکڑ کر
کیا جانتے ہے راہ کدھر ملکِ مدم کی یارب نہ رہے قافلہ سے کوئی پھڑ کر

(۱) مشاق

غایت اللہ شاق تخلص پر زاوۂ سرمندی است - چنداں پہرہ از علم ندارد -
اکثر در شاعر ہائے شایہاں آباد بہ بندہ خانہ حاضر می شد - روئے بر سر راہ دولت خانہ
با من دو چار شدہ بود تا زہ بایں طرف رسیدہ اما باز زندیش کہ شد و کبارفت یکلی ازو
بہر سیدہ این است -

(۱) دو شعر از وہم رسیدہ و اک اینست - (ن خ)

اے باغبان نہ جائیو بیل کے متصل بیٹھی ہو کس خوشی سو وہ ٹک گل کے متصل
مشتاق وہ جو شانِ محسوس ہے او علی ٹھیرے ہو کون اُس کے محل کے متصل

(۸) مجنون

درویش برہنہ، شاگرد میر محمد تقی صاحب از اولاد رائے پٹیم ناتھ منی زبیرہ رائے
بشن ناتھ کہ بہشت و اقبالِ خاندانِ ایشان شہرتِ تام دارد۔ مشتاقِ قدیم است۔ دیوانش
آبِ زودہ از نظر فقیر گذشتہ۔ از دست -
چرخِ ساگرِ لبریز جس دم تو نکلتا ہے ترا انداز ہنسنے کا گلوں کے ہونٹھ مٹا ہر

سر کٹا دیں گے ہم اپنا تیری ہی شیرے لڑ گئی تدبیر اپنی گر کبھی تقدیر سے

بیٹھا تھا دیکھ مجھ کو بہانے اُٹھ گیا حسنِ سلوک آہِ زمانہ سے اُٹھ گیا

ترمی بے وفائی سے لے زندگانی چھپانا پڑا منہ ہیں تو کفن میں

پیا نہیں قدحِ مے کو میں کبھو تجھ بن راہِ امدادِ مے جام میں ہو تجھ بن
اسیرِ زلفِ ترا ہوں تجھی سے کہتا ہوں سننے گا حالِ مرا کون مو بہ مو تجھ بن
نہ پوچھ حال تو بخوں کالے بتِ کانسر خواب و خوار وہ پھر تاہر کو کبھو تجھ بن

جس سے دل چاہے ملو تم نہ کسی کو پوچھو مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی کی پوچھو
ان (مجموعہ ۱۱)، نسخہ ۲۱۸، دیوانش سے قبل یہ الفاظ ہیں "بشرطِ اسلام مشرف شدہ"

مجدوں نے میرے قدرت اپنی دکھائی اب تو پوجے ہو تجھ کو بت ساری خدائی اب تو
کیا پوچھتا ہے مجھوں غیر میں سے آشتی سے رہتی ہو اس سے مجھ سے ہر دم ملائی اب تو

سر ٹپکنے سے بھی کچھ حاصل نہیں مجھوں بس آٹھ یا رکب بھگے ہو باہر گھر سے گویے میں ہم

(۹) مشاق

عبد اللہ خاں ولد ابوالحسن خاں ابن سیف اللہ خاں المتخلص بشاق، قوم افغان
یوسف زئی۔ مولد بزرگانہ کاشان بود و بقولش جد و پدرش ہر دو شاعر بودند، سبقتی تخلص
جد و حسن تخلص والدش میکرو۔ و از بسکہ بفضل و کمال در آں زمانہ موصوف بودہ اند،
بر خلاف عظیم خود اشتہار شیخی نہ برداشتند۔ جد و جوش استاد بہادر شاہ بود و پدرش
بہ سبب کثرت زرو مال کہ در خانہ داشت ترک روزگار کردہ بخانہ نشینی گذرانیدہ اہل
خان مذکور از حضور علی حضرت ظل سبحانی شاق علی خاں خطاب یافتہ بہ منصب پانصدی
ذات و جاگیر ممتاز است و بہ استاد دی مرزا فرخندہ بخت بہادر مامور۔ در عظیم جہود مل و
ہند سی رشتی تمام دارد و نیز در نوشتن خط تعلیق دلالت و شفیعا یگانہ روز و جوان خوش
خلق و خوش اخلاط و عاشق پیشہ و را بہد اسے فکر سخن و را الہ آباد شاعر و را بہ شاہ محمد عظیم
حیرت الہ آبادی نمودہ، در شاہماں آباد از میر محمد تقی میر استفادہ نمودہ۔ از دوست۔
شہید عشق تھانے کی نشاٹھتی ہے بنے تو تم بھی چلو ملک ناز کرنے کو

دنگ کیوں بن رہے شاق تھے چہرے کا کس نے دیکھا ہو تجھے زہر بھری آنکھوں سے

منشی (۱۰)

میر محمد حسین منشی تخلص، سید صبح انسب از سادات رضویہ ابن میر ابو الحسن عرف
میر کلن خوشنویس، بزرگانش اہل ولایت ہوئے اندازد و سہشت در شاہجاں آباد
توطن اختیار کردہ، شاہزادیہ خط نستعلیق بیار و درست می نویسد و در فن اشا پر وازی نامی
مہارت تام دارد۔ اکثر کتب نظم و نثر فارسی از نظرش گذشتہ و طویل و کثیر در عربی ہم میکند
چون از ہری بخت سید خدمت منشی گری مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ بہادر
باو متعلق است ہمیشہ بخط طوئوسی حضور والا مصروف می باشد۔ از آنجا کہ بہ سبب
درستی سلیقہ نظم و نثر و آگاہی فصاحت زبان اردوئے معلی صرف سخن ہم ادرا می توان
گفت ہذا بہ عزے کہ از حضور ارشاد می شود شاہکی تحریر و تقریر و ترمیمش بدست اختیار
اوست بعد از موجب ارشاد حضور جلیت موزدنی طبع گاہ گاہ ہے فکر شعر مندی ہم میکند
عرش تخمیناً بہت و ہفت سالہ خواهد بود۔ از دست۔

مالوف طبع اُس کی ہے جو دم کے ساتھ	بھر ہم کو ربط کیوں نہ ہو اندوہ غم کے ساتھ
صبح شب ہصال ذرا تغیر کر شکل	ور نہ یہ جی ہوا ہے مرا یک دم کے ساتھ
منشی رقم کرد اہں جہاں پناہیں سوز دل	نکلے ہر دود و آہ صریرہ سلم کے ساتھ

کی جس سے محبت میں لے بار نہ پایا	اس حسن کا کوئی بھی خریدار نہ پایا
تقصیر محال کیا ہوئی تباہ و جو ہم نے	در واژہ ملک آپ کے کل بار نہ پایا

نہ پوچھو اُس پری کے حسن کا عالم کہ آنکھ	بلا شوخی نہضتِ فراق تاسک قیامت ہے
دیا آئینہ میرے ہاتھ جو آج اُس پر پروئے	تو کیا معنی کہ معنی صاف ہے فتح کدور ہے

جو پوچھا اُس کو لوگوں نے کہ نفشی کنوں ہو لیجے مجھے کچھ نہیں اُس درد کی صاحبِ سلامت ہے

نہ رکھے دیرِ طلب اب طوفِ حرم کیجے
بتیگ آیا ہو جی ہستی سے شک سیرِ مدد کیجے
اگر خط بھیجے اس کو تو پھر حضرت سلیمان کا
یہ صبح کر کے تھیں ایک شرابیوں رقم کیجے
سو احوالِ دل اپنے کے نفشی نے ناکرم کر
کہا ہو حرفِ شکوہ کا تو اتنا اس کے ظلم کیجے

گھر سے جو نکلے ہو جی آج تم اس تراش سے
آپ کو کچھ خبر بھی ہو دل کی مری خراش سے
کو بیہ یار کا تاجِ بے نہ ملا تو مر گئے
خوب ہوا کہ صیحت گئے روز کی تم تراش سے
نفشی منتہ دل کو اب عشق میں اُس پری گئے
فکرت کچھ معاد کا کچھ خبر سراش سے

(۱۱) مقتول

مرزا ابراہیم بیگ مقتول ولد مرزا محمود علی۔ مولدِ بزرگداشت صفایان و ایشان از
قدیم مرزایان و فخر پورہ اند و خودش در شاہجاں آباد نشو و نما یافتہ سلیقہ نوشتن انشاء
نثر بیارہ دوستی دارد۔ و در ہمیدہ و نیک شہر اور اخرف بردیگر صرافان معانی
است۔ کم کم خود ہم بقضائے مزدونی طبع خیال شرمندی می کند و آنچه گفتہ بغیر نوودہ
ماسوائے شاگردی دوستی بیارہاں خاکسار دارد۔ عرش از سی تہجد و خواب بود از اشاء
اوست۔

مطلب رہا نہ کچھ ہیں دیرِ حرم کے تہ
اٹکا ہو دل اک ایسے ہی کا ترصنم کے تہ

کل گھر سے جو ہے سادی پوشاک پہن نکلے
سو طرح کے اس میں بھی بے سامتہ پہن نکلے

دیکھا ہو جس نے اس بیت کا خاکے کات کو
 زنگِ شفق کی خاک میں مل جائے سب ہار
 یا تو ہم اس سے آٹھ پہر ہم کلام تھے
 مقتولِ صحتی سے ہوا ہے مجھے یقین
 آٹھ نہ فرشِ گل پہ اسے خواب رات کو
 جس دم وہ کھولے اپنے خائبہ بات کو
 یا اب غضب ہو یہ کہ ترستے ہیں بات کو
 حق دیر گاہ جگ میں رکھے اس کی ذات کو

بتاں جب کہ زلفِ وقا باندھتے ہیں
 نہیں بقی لبیل سے اپنی چین میں
 میں یہاں حوں قاحوں ہاتھوں کو اس کے
 جفا کہیں نہیں گے پر نہ ہاں گے جی کو
 گرہ دیکھے سر پر جو بالوں کا جوڑا
 ہر اک تار میں اس کے دلہائے عشاق
 میاں حالِ مقتول دیکھا نہیں کیا
 گرہ میں دیل بستلا باندھتے ہیں
 ہم اب آشیانہ جدا باندھتے ہیں
 جو باتوں میں اس کے خواب باندھتے ہیں
 یہ ہم تم سے شرطِ وفا باندھتے ہیں
 یہ نازک بدن خوش ادا باندھتے ہیں
 بہم جمع کر کے بلا باندھتے ہیں
 کمر آپ کس پر بلا باندھتے ہیں

مضطر (۱۲)

لالہ کنور سین مضطر تخلص سپردیوان دیبی پر شا و قوم کا لیتھ سک سینہ، بزرگانش

(۱) مضطر کے حالات کے متعلق راسپور کے نسخے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ کئی نقل ذیل میں دی جاتی ہیں۔
 مضطر ۲۔ کربا دیال عرف لالہ کنور سین مضطر تخلص خلیف دیوان دیبی پر شا و قوم کا لیتھ
 سکینہ دلالہ درگا پر شا و مضطر ذکر ایشاں گزشت برادریم زادہ ایشاں اند۔ جوان خوش خلق و
 بیا رحیم و سلیم و باجیا و متواضع و خادم و دریاں است۔ بسبب موزونی طبع از عالم کتب چینی چیز
 در زبان ہندی و فارسی موزوں می کرد و از جنسے بسبب دوستی کہ از میاں عینی تہا می داشت
 بجلتہ شاگردان مولف درآمدہ۔ و طبعش روانی کمال است و خیالش بیا رر ساست، و اسال

بہ عمدہ معاش و باجاہ و ثروت بودہ اند، از شاہجاں آباد اند خودش در گشت و تولد و
زیست یافتہ و بن تیر رسیدہ بہب سوزونی طبع کہ اکثر کو دکان رامی باندہ از عالم
لمتب نشینی چیزے در زبان ہندی و فارسی سوزوں می کرد و از جا بکس نمی نمود
بلکہ از زرگان خود خفیہ می داشت۔ از چندے معرفت محمدی تہا کہ ذکر ایشان گزشت
بہلقہ شاگرد می موافق در آمدہ۔ در طبعش روانی بسیار معلوم می شود اما مانجے اطلاع
طرز شعر و محاورہ زبان ناچار است۔ اگر چندے مشق سخن بسلطنت شاعری خواہد کرد
البتہ بجائے خواہد رسید۔ از دست۔

کام فرمانے لگا سر و بھی مرزانی کو	یکہ کر باغ میں قدے تے رعنائی کو
ہم نے بس دیکھ لیا آپ کی دانائی کو	دشمن اپنا نہیں تم سمجھو ہوا و غیر کو دست
لیکے بیٹھا ہے وہ کیا گوشت تہنائی کو	اُس کے خیال تہ ابرو پہ مجھے آئے ہر شک
بورہ دیتی ہر تے ہاتھوں کی بیانی کو	رنگ ہر رنگ خیال کہ یہ کس پردہ میں
ہر کوئی دیکھ رہے ہے بری روانی کو	جب سواں شوخ کا مشت میں ہوا ہوں مضطر

کس طرح دلے سلام میرا	جو سن کے خفا ہوا نام میرا
کام اُس نے کیا تمام میرا	کھڑا یہ چارہ سا دکھلا

(۱۳) مضطر

لالہ درگاہ پرنس و مضطر بخلص سپردیوان بھوانی پرنس و قوم کا ریتہ سکینہ جوان صالح

ہر اہ پر خود بوجہ داری حالات پانڈ پور وغیرہ علاقہ چکلی بریلی از حضور سرسرا ز شدہ عرش بست سالہ
خواہد بود۔ از دست۔

(۱۱) رام پور کے نئے میں کسی قدر اختلاف ہو۔ اس کی نقل بھی جاتی ہے۔

دخوش رویی و خوش خوی است بمقتضای موزونی طبع گاہ گاہ چیزے نوزوں میکند
 و از آشنایان محمد عیسیٰ است - از دوست -

بہت بے اعتیاری کر چکے ہم	نہایت آہ دزاری کر چکے ہم
کہا میں کچھ تو کیجے میری خاطر	کہا خاطر تعاری کر چکے ہم
ترے وعدوں پہ سوا بے مٹا رہی	بس اب اختر شاری کر چکے ہم
اگر یاری ہی ہوتی ہو صاحب	تو بس آگے کو یاری کر چکے ہم
نہ آیا مضطرب نہ رشک گلہاں	ہو آنکھوں سو جاری کر چکے ہم

۱۴۱) مرہون

مرزا علی رضا مرہون تخلص کہ بیشتر مضمون تخلص میکرو جوان صلاحیت شہادت
 بزرگانش شہیدی بودہ اند و خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما یافتہ قبل فکر شریطو رسادہ
 یادداشت از رونے کہ جلقہ شاگردی سپر میر قمر الدین منت کہ نظام الدین نام دار
 در آمدہ طرز زمانت گوئی خاندان ایشان اختیار کردہ با فقیر تم بسیار بخوبی پیش می آید -
 از دوست -

(نوٹ صفحہ ۲۲) لالہ درگاہ پر شاہ مضطرب خلیفہ دیوان بھوانی پر شاہ قوم کا یہ سیکسنہ جوان صالح و خوش
 خلق است۔ بزرگانش از ہمیشہ ہمہ عمدہ معاش با جاہ و ثروت بودہ اند چنانچہ در شہر بھری کہ رہے
 بھگو اند اس صوبہ دار کٹر بود و الد و دعوی شان دیوان کل بودند، با وصف قابلیت و شہدایت شہر
 فہمی کہیاد درست و لالہ درگاہ گاہے بسبب موزونی طبع فکر شہری کند۔ شہلش از شاہجہاں آباد خوش
 نشو و نما بگھنویافتہ۔ عمرش تخمیناً بت و دو سالہ خواهد بود از آشنایان محمد عیسیٰ تھا است کہ ذکر ایشان
 گزشت - (نسخہ رامپور) (۱) مقنون (خ۔ر)

کیا سودا اپنے بریں ابدل کی جستجو کا
یہاں آتش وروں کو دہل چکا کھوکا
ہر آرزوئے دل کو حراماں نے غول کیا ہر
گردن پر یاس کے ہر خون اپنی آرزو کا

جزیک بکاہ خشم کبھی اُس کی غو نہیں
قمت تو دیکھ یہ بھی کبھو ہے کبھو نہیں

جہاں رکھا ہو حکم بیشتر ہر خار صبر کا
عرق اس لطف کو ہر زلف اُس نے پلا ہر
سراپا ہو گیا آئینہ ساں جوں جو حیرانی
وہاں کیا کیا فرے نے آبد میر کو تر پا کا
شب ہتاب میں ہو جلوہ جوں بعد ثریا کا
دل مرہون ہو اسے محو کس کے دئے تیا کا

پڑا ہے شوڑل میں جسے اس کن ملامت کا
برہنہ پانی لے چل بھگو اُس دشت نیلاں کی
نہیں کو گفت مدح کا یہاں وہ دشت مہر کا
یہاں کو حوصلہ طاقت کا برگ کاہ کو کم ہے
شبہ یلف قاتل ہو کر بعد قتل کل اُس نے
یہاں ہر زخم ہے مہاں مگدان قیامت کا
جہاں ہر خار کو دعوئی ہر فشر کی نیابت کا
لب ہر زخم دل کو خون نکلے ہر نکایت کا
دے رکش سدا رہتا ہوں میں صبر کو محنت کا
کیا محرم لب انوس مگشت مذامت کا

(۱۵) ماسر

میاں فخر الدین ماسر تخلص غلب اشرف علی خاں کہ عمدہ خاندانی ایساں شہرت نام
دار و شخص سن وچہا مذیدہ است مدے بخدمت مرزا رفیع سودا اوقات عزیز خود را
بکاتیت دیوانش صرف ساخته۔ چون فیض صحبت بزرگاں ضائع نمی رود و خود ہم نیزے
موزوں کردہ و آرا از نظر مرزا گذرانده۔ ازین حجت اکثر اوقات خود را از مصاحبان و
مشیران مرزائی شمار و دفعہ می گوید کہ مونس ہر وقت ایساں بودہ ام و طرفہ تریاں کہ

باوصف آگاہی فن اگر کلاش مجاہد کنی خالی از منافقت نیست، درینجا این مثل بسیار موقع بیاد آید
کہ دورانِ باخبر در حضور و نزدیکانِ بے بصر دور۔ از شمار دوست۔

جو اس کے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ کس کا ہوئے جو اس کے آوارہ دکھتے ہیں گھر کس کا
ملی قسمت نہ اتنی بھی کہ اٹھ کر مانگتے پانی ہوا تیر نگہ یوں آہ دل میں کارگر کس کا
ہوا ڈپڑ سکے جانے کا اس کے گھر کس کا فرشتہ پر نہ جہاں مارے وہاں گزر کس کا

(۱۶) موزول

میر فرزند علی موزول تخلص متوطن سامانہ شخص کثیر الکلام است۔ و عوائے شاعری
نیلے درویش سپید، بگمانِ بل خود را از ہمہ بہتری دادند و فکرِ شعر در زبانِ ہندی و فارسی
ہر دو میکند اہل طبع در فارسی از کمالِ تشبیح و تمثیل و مدح و تہلیل علیہ السلام و نظم کردن
معجزاتِ آنجناب مثل میر شمس الدین فقیر بیشتر است بلکہ خود را بہ شاگردی میر موصوف تیر تہم می
اما ذوقِ شب و روز است۔ از دوست۔

یارِ ہر حیت چڑھا ہوا بیٹھے ہیں ہم اداسے ذکر کر اس کا بخشش اٹھ نہ ہاسے پاس سے

نرگس کا پھول بھیجے نامہ میں یار کو معلوم تاکرے وہ برے انتظار کو

(۱۷) محزول

مالم شاہ پیر زادہ محزول تخلص، ساکن قصبہ مروہ و دیارِ ایکہ فقیر مکتب نشین بود او درین
ضلع شہرت بہ شاعری داشت و در ماہ محرم مرثیہ و سلام تیر می گفت و می خواند و دوسہ شہزاد
بنحاطر است۔

بے محابا چاک کرتا ہے گریہاں کے تئیں کس کے آنے سے چمن میں گل کو سودا ہو گیا

اسیر مرنے میں حسرت میں قتل کی بجائے کہہ خدا کے واسطے کس دن عقاب ہوئے گا

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں معزوں غم کی ۱ کو کہن کو خواب شیریں سے جگاؤں تو ہی

(۱۸) محشر

محشر بد اونی کہ بیچ از احوالش خیر ندارم۔ یک غزلش بر بیاض کہنہ کہ از دستے پیش
تفسیر است مطر بود و چون اندکے در سلیقہ سخن درست می نماید حوالہ کا ذکر وہ شد از دست
تخنہ ہوا نہ سے گر یک نفس زباں میری ہے ہے پھوٹ کے پر خم غم غشاں میری
جدھر کو لے آئے دل کی قش کروں پرواز نہیں ہر برقی صفت اٹھ میں غشاں میری
ہر ایک وقت کا یہ روشتا ترا تا حق بلا ہو جان پہلے شوخ بد گماں میری
ملی خمی چندے محبت کے ہاتھ سوز دست نظریہ پھر چڑھا کے اک جواں میری
کہوں ہوں بات میں ہر چند خیر خواہی کی غم و رنج میں سنا ہے تو کہاں میری
نمائیں زلفت کی از بس کیا گیا محشر قلم کی طرح یہ ہو گئی زباں میری

(۱۹) مست

جوانِ نخواستہ بود شاگردِ میرامانی اسد۔ و رشاعرہ ہائے دلی اکثر بر مکانِ فقیر کراؤ
ایشان می آمد، مولف در اں روز باغزے کہ طرح کردہ بود عصر عیش را در قطعِ نصین کر دشت۔
مشاعرہ میں چلو مست مصحفی جو ہے کبھی ملا تو کرے بارے ہر باں ہم کو

(۱) اتھا ہے جان پہ (بجینہ)

(۲) کردہ آورده و اس ایست۔ (ن بخ) (ن) چلے۔

(۲۰) مقصود

نقاشا جہان زاریت باوصف بے ظلی جزائیکہ طبعش موزوں دروان است، سپح
صفی نہ وارد وگا ہی در مجلس شراقدم نے گزارد۔ اقبال اجلات بہ حلقہ شاگردش درآمدہ
کلام وادش را در ہنگامہ ہاومیلہ امی خواندہ خصوصاً درایام ہولی۔ و خوش برشائے کہ
جفت لعل از شکر نیز با برآید بنظر این مبصر رسیدہ و آں اہست۔
عشق کیا جانے کہ ہر تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا

برسہ لینے سے خواہوتے ہو کیوں شفق من برسہ وہ چیز ہے دونوں کو مرادیتا ہے

(۲۱) مائل

میاں محمدی مائل کہ متصل جامع نقیوری قیام دارد و از شعرائے متوسط شاہجہان آباد
است اگرچہ فقیر را ایں بزرگ اتفاق ملاقات نیفتادہ اما یک دو شعرش زبانی عاقل شاہ
روزے کہ برائے شنیدن اشعار ایں سچہان می آمدہ سمع می رسید بلیقہ سخن بخشش بسیار برورستی
معلوم می شود۔ از دوست

اتنا میں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا اک دن بھی آ کے تو نہ سرگور ہو گیا

بتوں سے مل گئے گنواؔ، دین دل مائل یہ کا فراہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا

(۲۲) مہلت

در اعلیٰ مہلت شاگرد حیرات چند سال گذشتہ اند کہ ادرایش ازینؔ، علی نقی مشرمنظر

(۱) مرقعات من خ (۲) گنواؔ، دین دل مائل (۳) کا زین تعلقہ نہ علی نقی مشرمنظر (۴) ان خ

در میان آمدہ بود آخر ہر دو بریں قرار دادند کہ از گوتی عبور کردہ از دوسے آب بہ تیغ جنگ
کنند آخر ہمیں کردند کہ مشار الیہ چون زخمی شدہ بخانہ رسیدہ و از شانش ہر چند پرسیدند از ضارب
خود نشان نہ داد و در عرصہ تغلیل از یہاں زخم جانتان زندگانی را جواب داد۔ از دست۔
گر یاد گلر خاں کی تہہ خاک کیجئے تو قبر میں بھی تن پہ کفن چاک کیجئے
مرنے کے بعد بھی زخمی دل کی دھڑکن آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

منت (۲۳)

میر تقی الدین منت متوطن سونی پت کہ شاعرِ سلم الثبوت فارسی است۔ در ابتدا
چندے استفادہ ریختہ از محمد قایم نمودہ، چنانچہ مشار الیہ او را در تذکرہ خود ہمیں بہت شاکر و
پاک کردہ۔ ہر گاہ بعد پیدا کردن قوت علمی تحصیل عربی و فارسی نام بہ فارسی گوئی بر آورد و
در آن زمان خود را شاگردِ میر تقی الدین فقیر میگوید و چندے پیش قوت حسین خان ہم آمد و سند
داشت۔ غرض کہ مفصل احوالش در تذکرہ فارسی نوشتہ ام زیادہ بریں نوشتن موجب دردِ
سر سامع خواہد بود۔ تصانیف بسیار از دو بر صنف روزگار یادگار است۔ گاہ نگاہے برائے
تعلیم شاگردان ہندی گویا بزرگوار ریختہ می کشود و الا قاصر او بریں بود۔ فقیر بعد تا پنج
حالتش کہ از دو سالِ جهان فانی را پدید کردہ، دوسہ شعر تا بخش بر اسکو من می نویسد۔
سایر پنج موقوف

منت کہ ہنگامہ بہ فنونِ کمالِ شعر	از ہمسراں نہ کردہ کے ہمسری او
دیوانِ زندگیش چو شیرازہ و اکدشت	در شہر فاش شد خنجرِ بتری او
چو گانِ دگر نماند و کما در ز پائنت	خالی ماند عرصہ جو لا گزرتی او
سانی روزگار در دریں مجلسِ خراب	خغل فشرود در قدحِ آخری او
وا حسرتا کہ سالِ وفاتش نوشتہ شد	منت کما در زمرہ شاعرِ تنی او

من کلامہ

مدعی اس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تنہا کو بہاں مژدہ بایوسی ہے
میری ہی طرح جگر خوں ہو ترا مت سو لے خاکس کی تجھے خواہش بایوسی ہے
آہ اے کثرتِ داغ غمِ خواہاں کہ مدام صفحہ سینہ پُر از جلوہ طاد سی ہے
تہمتِ عشقِ عبث کرتے ہیں جھکو منت ہاں یہ جی ملنے کی خواہاں کو تو اک خوی ہے

ہم سے وہ جوشش وہ الفت و در کی آپ کو سو جی نہایت و در کی

محب (۲۴)

شیخ دلی اللہ محبِ مخلص قلعِ دہم صحبتِ مرزا رفیع شمس از شاہِ جہان آباد است شعر
را بہ تمانتِ دہنگی تمام می گفت۔ سوائے دیوانِ ریختہ یک مثنوی ہم زبانِ فارسی بہ سلکِ نظم
کشیدہ۔ از چند سال بعینہ شاعری در حضورِ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادری تیار
تمام داشت۔ دو سال است کہ بہ مرضِ مزمنِ اسویرہ پادشہِ ایران فانی کردہ۔ مرقدش در پیر
جلیل است۔ از دست۔

جس طرف تشنہ دیدار تے جا سکے آدھر آنکھوں سے بہاتے ہوئے دیا سکے
یارِ آیانہ کہا ضعف سے میں اتنا بھی خیریت صاحبِ من آج کہد مر آن سکے
قافلہ پہلی ہی منزل سے دیا ہم نے چھوڑ سفرِ ملکِ عدم کو تین تنہا سکے
جی جو بے چین ہو کہ چہ ہی ترا دیکھ آئے کیا کریں ایک گمراہی لڑ وہیں بدلا سکے
ہم چین میں گئے تھے سیر کو گل نیکتے ہی یاد آیا حودہ محلِ باغ سے گل کھا سکے

رکھتی ہر مین و صل سے باہم قرین مجھے عینک تصور اس کے کی ہو دور میں مجھے

گلزارِ جن پھولتی ہے اس میں چار فصل
آئینہ کی خوش آئی سرسبز میں بجے
جائے تشہد اپنی یہ خواہش ہے لے محبت
بھولے نہ ذکرِ دوست دمِ دلہیں مجھے

خانہ دل کہ نہ ہو عشق کا آئین جس میں
ہے وہ قرآن کہ نہیں سورہ یٰسین جس میں

باغ میں جب وہ گل تازہ بہار آئے ہے
بوسے گل پھر تو ہوا پر ہی دھری رہتی ہے

عظم کو کہتا ہے ہو بے مروت
تو ہی بے مروت ہے او بے مروت
نہ دیویں جگہ جی میں نہ پھیرتے ہی
اک آئینہ ہی اور تو بے مروت
نہ دو بوسہ اور منت لودل ہمارا
پھر اس میں ہیں کو کہو بے مروت

چشم پر آب میں ہے جلوہ قد و ل جو کا
شبِ فرت میں جو ہستی میں جگہ سے آہیں
باتھب عشق کے میں نگہ گراں پر ڈالا
باندھوں پر یہ نیا باندھوں باندھا ہے محبت
دید کرتا ہوں عجب سرو کنا پر جو کا
اک جہان مجھ کو نظر آئے ہے عالم ہو کا
زور فرما دے کہ جب تول لیا بازو کا
شونخ نے چہرہ جو سر پر ہے جاسا لو کا

اُس بت نے نگلابی جو اٹھانہ سے لگائی
عالم میں نشہ کے شب ہباب میں تیرے
مارا ہے اُسے پھوڑ ترے تیر نگہ نے
گو غیر کے ملنے کی قسم کھاتے ہو پیاسے
نیشہ میں عجب آن بے جگہ قہمی ندائی
خوشید سے کھٹے نے طلسمات دکھائی
جس ساتھ میاں تو نے ذرا اکھ لڑائی
چھپتی نہیں وہ بات جو نول کو بنائی

دلالت ہے عشق کی بھولی ہوئی سب چال
 کا فری زری رفتار نے پھر "یاد دلائی
 مردم تو بھرا شیشہ جھکا تاہر نشہ میں
 ڈرتا ہوں کہ تیری نہ موڑک بلائے کلانی
 آئینہ نہ پوش ہوا عشق میں تیرے
 چارہ بروؤں کی لے کے فقیرانہ صفائی
 ہم جھوٹے کہیں تو نہ ہو دیدار خدا کا
 ہے روز قیامت تری اک شب کئی
 عاشق کو محبت سلطنت ہر دو جہاں ہے
 گریار کے کوچہ کی میسر ہو گدا ئی

باندہ جوڑا کیا چمک کر اس نے سج بدلی محبت
 برق زیر ابر ہے گویا کناری کا سبابت

دل تو پہلے چمکے اب کیا ہو مطلب آپ کا
 جے تکلف وہ بھی کہہ دیے کہ ہر سب آپ کا
 روز قرہ عاشقوں سے ہر جواب صاف کا
 مٹ گیا ان نونظوں کے دل سحر فانی کا
 یہ مرگ جاں ہو کسی مقتول عاشق کا میاں
 یا کہ جوڑے پر نمایاں رشتہ ہو مواف کا

کی چشم کی سیاہی پیدا انتظار نے
 تیس پر بھی آہ خط نہ لکھا جھکوار نے
 دھوئی لگا رکھی ہے ترے در پہ آہ کی
 لے شعلہ خورے دل امیدوار نے

جو خواہش دل تھی سودہ ہیبت نہ نکلی
 گالی کے سوا نہ کرتے بات نہ نکلی
 دلی کے ہیں کوچوں میں محبت سحر کھلنے
 کس روز نہی ایک غلطات نہ نکلی

اُسے ذبح کرنے دیجو تو نہ منہ سے آہ کیجو
 جو یہ رسم عاشقی ہے تو محبت نباہ کیجو
 یہ امید دار کب تک جئے اتنی آرزو میں
 کبھی دھکے اس طرف بھی تو ذرا لگا کیجو

دنیا میں کیا کسی سے سروکار ہے ہیں تجھ بن تو اپنی زیت بھی دشوار ہے ہیں
تو ہی نہیں تو جان تری جان کی قسم یہ زیت کس کے واسطے درکار ہے ہیں

منتظر (۲۵)

ساں نور الاسلام منتظر تخلص ولد شاہ فیض علی عرف پیر غلام برادر بزرگ شاہ بدلی
ابن شاہ محمد تیس کہ اور برادر خور دین شاہ مائل سبز پوش خدایا دو خود فراموش بود جوان صلایت
شمار دو استہ مزاج و شوریدہ سر است تحصیل عربی تاحرف و نحو دارد و اکثر کتب درسی
نظم و شرفاری ہم بخوبی خواندہ از دہ دوازده سالگی طبع موزوں داشت چوں شود حسن
تو امان است در ہاں ایام شباب جائے تعلیق خاطر ہم رسانیدہ تا دوازده سال دیگر خود را
تقاضائے دلفریبی محبوب مصروف فکر شدہ داشتہ اوقات شبان روزی را شل و محنت صرف
می کرد۔ از ہشت سال برائے مشورہ کلام خوش پیش غیر آمد و شد دارد۔ ہرگز دریں حصہ
با وجود کم ملاقاتی و فصل سال و ماہ نسل و گداز رجوع بہ طرف دیگر نہ کردہ۔ اگر بعض اشعار
ذہانت طبعش را دیدہ و یا رخواستند کہ اورا بہ طریقہ بخلقہ بیعت خوش کشند ہرگز التفات
نکردہ تا آنکہ بہرکت راسخ الاعتقاد حی خوش بقام والائے شاعری رسیدہ۔ حالاً برائے
کلمہ کنی آنہا برابر بر من موجود است و کلامش از غایت لطف و صفا پنج از کلام مولف در پاتہ
کمی نیست۔ غرض کہ از شاگردان رشیدیاس خاکسار بمقدار است۔ عمرن تا ہر وزیت و پنج
سالہ باشد۔ از دست۔

ہر دم خیال یار جو پیش نظر را | ہیراں میں بھی وصال ہیں بیشتر را |
گر یونہی منتظر سے خفا نہ رہو گے تم | سن لو گے ایک دن کہ وہ کچھ کلمے کہہ را |

(۱) ذکر خود (ن خ) (۲) اشخاص ہنوی (ن خ) (۳) التفات بگفتہ ایشان نہ کرد (ن خ) (۴) ان تھیں (ن خ)

(۵) خواہ بود بجائے "باشد (ن خ) (۶) انتخاب دیوان دوست (ن خ)

طرف چمن نہ جانے سونے لالہ زار دیکھ تو آپ باغِ حسن ہے اپنی بہار دیکھ
ہے روزِ شہر دیکھنے کا شوق گر تجھے اسے منظر تو اپنی شبِ انتظار دیکھ

جاہت مرے دل کی آزما دیکھ ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ

آئے ہیں تیری گلی میں اک زمانہ چھوڑ کر جاویں اب پیائے کہاں ہم بھٹکانا چھوڑ کر
کیا کریں ناچار پھر آئے تیری نخل میں پار جی ہی سے ہم تو گئے تھے بیان کا آچھوڑ کر
آرزو میں سجدہ کے سرے سے اس منظر سر پہ کیا آفت یہ لی وہ آستنا چھوڑ کر

خلق دیکھے ہے ہر عیدِ تامِ آج کی رات تو بھی لے ماہِ جھلکِ جالبِ بامِ آج کی رات
کل شبِ وصل کو بھر دیکھنے یارب کیا ہو ہو گئی باتوں ہی باتوں میں تامِ آج کی رات
اک ذرا بے ادبی ہوئی ہر تصویرِ صاف پائنتی گر رہے کہتے تو غلامِ آج کی رات
منظر ہے یہ شبِ ہجر کہ اک روزِ سیاہ نہ تو شیشہ ہر نہ سانی ہر نہ جامِ آج کی رات

چمن تو بھول گل و لالہ زار پر اپنے کردوں میں نازِ دلِ و اعدا پر اپنے
دونوں کو روتے ہی روتے تامِ عمر کٹی کریں نہ خندہ ہم اس روزِ گار پر اپنے
ہمارے جی میں تو تھار ہر کھاکے سٹوڑے ولے یہ ڈر ہے نہ تہمت ہو یا پر اپنے

صدِ صبرِ شبِ ہجر کا یاد آئے ہے جھکو اک دوہیں پھر یہی کچھ آجائے ہے جھکو
پیدا ہوئی اب کے نئی طرح کی دشت نہ شہر نہ صحرا نہ چمن بجائے ہے جھکو

تم پیار کر دو گز صنم اور کسی کو سو گند لو بھر جا ہیں جو ہم اور کسی کو
 اغیار تو جوتے ہیں میں کب تم کو کہا کچھ پوچھو تو بھلا دیے کس قسم اور کسی کو
 میں نے جو کہا مگر مس چلے کوئی دلیپ تو منس کے کہا دیجیے دم اور کسی کو

گئے چوری سے جو تم غیر کے گھر آخر شب دل آگہ نے ہیں دی بیخبر آخر شب
 کل شب وصل جو تھی کہی پائی تھی دھوم بولتا آج نہیں مرغ سحر آخر شب
 رات بھر تو رہی اس ماہ کے آنے کی امید ق پر ہوا خوب مرا حال تبر آخر شب
 یاد کر نکلیہ زانو کو میں اُس کے ہر دم بے دے مارا کیا بالیں سحر آخر شب
 خطر کیوں نہ جگر سینہ میں زیاد کرے لے گیا لوٹ کوئی دل کا لنگر آخر شب

کہہ پردہ فاش نالہ نے کہہ آہ نے کیا رسوائے خلق ہم کو تری چاہ نے کیا

چاہت کی بات مجھ سے نہ دم لے کے بچے اپنے ہی جی سے آپ قسم لے کے پوچھے

اب پرے اُس لب کی تقریر ہر اد میں ہوں آنکھوں کے تلے اُس کی تصویر ہر اد میں ہوں

کیا جو تم نے مجھے آج پیار تھوڑا سا بھل گیا مرے جی کا بخار تھوڑا سا

سر دزمیں میں گڑ گئے غنوں نے سر جھکاؤ خندہ گل کو دیکھ جو یار نے مسکرا دیا

یوں لے گئی دل زلفِ سیاہ نام لگا کر جوں سید کو کھینچے ہر کوئی دام لگا کر

کیوں گردشِ دوراں کا نہ کیجے گلہ ہر روز
ہرگز نہ ہوا طے یہ بیابانِ محبت
ہر جہی میں کروں میں بھی سفر ملکِ عدم کو
دشت نے یہ گھیرا ہر کہ دیوانہ کے تیرے
لے منتظر اس رشک نے مارا کہ کرب ہو
پڑتا ہے نیا پاؤں میں اک آبلہ ہر روز
دبیش رہا بھکنو سیارِ حلقہ ہر روز
یاروں کا ادھر جائے ہر اک قافلہ ہر روز
پڑتا ہے نیا پاؤں میں اک سلسلہ ہر روز
اک یار نیا دہِ حسنم وہ دلہ ہر روز

جہاں سے ہم دل پر اضطراب لیکے چلے
کنجشی نہ لے گئے ہم دل کو اُس تک چھی طرح
یہ سرِ نوشت میں تھا بچے راہ میں مارا
مواجو منتظر اُن کا وہ اُس کی تربت پر
عدم کو ساتھ ہی اپنے عذاب لیکے چلے
جو لے چلے تو بحالِ خراب لے کے چلے
وہاں سے خط کا جو قاصد جواب لیکے چلے
گل اور شمع برائے ثواب لیکے چلے

کبھی گریبِ ماہ و سالِ نسل لے ماہِ کھلائی
بروز وصلِ شادی مرگ ہو جانا ہی بہتر تھا
تو پھر برسوں ہی شاتوں کو تیرے راہِ کھلائی
فلک نے یہ شبِ بھراں ہیں کیوں آہِ کھلائی

یک سرِ مونہ یہ حالِ دلِ ابتر بچے
مجھ سے کہتا تھا وہ اک روز مجھ کو بچا میں
دولتِ حسنِ ہر جس پاس یہ ہوا اس سو سول
زلف سے تیری خدا ادب کا فریبے
حالتِ نزع میں ہوں میں الہی آکر بچے
کچھ نہ لے اور نہ لے پر ہیں نوکر بچے

کیا بھر میں بسرِ نہیں اوقات ہوئے گی
جب جانیں گے کہ آج ہائے مجی نہ پھرے
کہتا تھا ایک بات یہ میں تجھ سے ہوں خفا
یار بکھی تو اُس سے ملاقات ہوئے گی
ہمِ نصیبِ وصل کی جبات ہوئے گی
دھڑکے ہر دل مرا کہ وہ کیا بات ہوئے گی

کچھ نہ پایا جب تیرا عید تیراں کے لئے لے چلے تب جاں کف ہم نہ جاناں کے لئے
لے صبا یہ ہم صغیروں سے مرا کہو پیام کوئی ترپے ہنچھس میں سیریتاں کے لئے
ہم اسیروں کو رہائی کیا ہو جب ہر عید کو قفلِ نوتیار ہوں درہائے نیراں کے لئے

غصہ میں اُس میں پر پڑے جب شکن کئی دریائے تہران سے ہوئے موجزن کئی
کیوں سیر لا زار کو اُس بن گیا میں ہے جوتا زہ ہو گئے مرے داغ کہن کئی
آنکھیں کھولنا میں کبھو دیکھ کر تنہا سیلے میں اس نے ہم سے کئے بانگین کئی

امید ہے کہ محب کو خدا آدمی کرے پر آدمی کرے تو بھلا آدمی کرے
اس طرح وہ فریب سے دل لے گویا جس طرح آدمی سے وفا آدمی کرے
بجائیں نہیں کچھ اُس کے بھلتی ہو اپنی جاناں کیا ایسے بے وفا سے وفا آدمی کرے
مارا ہے کو کہن نے سراپے پر تیشہ آہ دل کو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے
گر کچھ کہا گئے میں بس اُس نے ہنس دیا کیا ایسے آدمی کا بھلا آدمی کرے
گذرا میں ایسی چاہ سے تاجند ہمنشیں بیٹھا کسی کے سر کو لگا آدمی کرے
ہے عشق بد مرض کوئی جاتا ہے منتظر کیا خاک اس مرض کی دوا آدمی کرے

(۲۶) ممنون

میر نظام الدین ممنون تخلص خلف الرشید میر قمر الدین منت جوان سعادتمند و شاعر
است۔ درجین حیات پدر بزرگوار بعد تفصیل کتب رسمی بقتضائے موزونی طبع خود را
مصرفِ گفتنِ شعر ہندی و فارسی میداشت تا آنکہ در عرصہ قلیل قوتِ شاعری چنانکہ
شاعر را باید پیدا کرد و کلام خود بر تہ کلام پدر رسانید اکثر نے از موزونانِ شہر استقاوہ

شعرا ز میکند حق تعالی سلاست دارد۔ از دست۔

بندہ ہوں جن صورت عشق مجاز کا	ہر آئینہ میں جلوہ ہے اس جلوہ ساز کا
از خویش رفتی ہی پر ہم غش میں یہاں نہیں	عزم کلیسا و ارادہ حجاز کا
لے آہ بے ادب نہ اُسے پھونکیو کہ ہے	دل جلوہ گاہ پر دہشتیان راز کا
ہے آستانِ دیر پہ اپنی نشیب و نبات	کب ہو حرم میں ہم کو ارادہ ناز کا
یہاں جان تک بھی لے چکے پڑا ہی ہاں نہیں	جھگڑا چکے گا کیونکہ یہ ناز و نیاز کا
منوں دل تم زدہ ہے عشق کا حریف	یہاں ہر دو چار صوفی بے بال باز کا

کل جو خلوت میں رہت مجھ خود آرائی تھا	آئینہ پشت بہ دیوار تاشائی تھا
جب مقابل ہوا اس برق بلا سے منون	وقف آتش برا سا مان شکلیائی تھا

کھولاجو بیچ طسره عنبر شمیم کا	مشک فتن سے بھر گیا دامن نسیم کا
جب کھول دوں میں سینہ سوزاں کے چاک کو	تب باز روئے خلق پہ در ہو مجھیم کا
دیکھا جو اس کا قد و دہاں زلف ہٹ گیا	ناہ کے دل سے نقشِ اف لامِ نسیم کا

بس ہے یہ لطفِ صبا بہر گرفتِ نفس	راہِ بوئے گل کرے سواخ دیوارِ نفس
---------------------------------	----------------------------------

منکر ہمارے قتل سے ہوتا ہر تو ہنوز	رنگیں ہے اپنے خون سے وہ خاک گو ہنوز
آنکھیں بانِ آئینہ پتھر اگئیں مری	لے خود ناپا پر آیا نہ ایدھر کو تو ہنوز
اپنا غبار بھگے ہے مانند گردِ باد	گو ہو گئے ہیں خاک پہ ہر جستجو ہنوز

۱۱، ہم غش یہاں نہیں (دن خ)

رکے ہر ڈھنگ کچھ ساقی شربِ نابِ آتش کا
مے یہ گرم آنسو پونچھ مت دستِ بھاری سے
مقطر کیا کیا لے کر گلِ شاداب آتش کا
کہ ان چٹوں سے رہتا ہر رواں سیلابِ آتش کا
دکھاؤں داغِ دل تو مہوئے زہرِ آبِ آتش کا
ڈرا تا ہر عبثِ منوں کو تو دنیخِ سولے دغ

قدّم رکھا ہے یہاں کس نے گلِ تصوفِ الٰہی کا
دعائیں زیرِ لب آہستہ آہستہ اُسے دُن میں
پڑا ہر پرتو بہ طلعتاں اس دیدہ تریں
نکلا ہر شونخِ یوں گستاخِ ستاروں کے عارضِ کُن
رکے ہر ڈھنگ اُس پائے خائبہ کی لالی کا
جو یاد آئے ہر لب تک کے رُک جلاؤ گلی کا
یہاں دیکھ آ کے عالمِ ہاتھاب پرتھالی کا
خطرِ سبزِ نوخیز خط کو پائے لی کا
وہ جن نظم میں ہر ہے اشعارِ جالی کا
لکھا جو شعرِ تعریفِ جمالِ یار میں منوں

کب گل ہر خواہ صبا اپنے چین کا
بے آبی دل تیرے شہیدوں کی کہاں بچا
اس دُلا سے دیتا ہوں اب آئینہ کو بوسہ
ظلی میں دیا ہے سبقِ استاد نے تھک کو
دانشِ دم سے ہر روزِ غم کہن کا
کچھ کم رگِ سبیل سے نہیں تا رکھن کا
وہ شمع جو دلِ آدہ ہر سین اپنے دہن کا
ناز و نگہ و عہدہ و شوخی و فن کا
مرغانِ قفس کے لئے مرغانِ چین کا
ہم زمرہ ہم تم تھے کبھی ہر یہی پیام

دھویا ہر کس نے منہ کہ یہ ہر رنگِ آب کا
لبریزِ رنگِ گل سے ہے ساغرِ جاب کا

رہے ہر روشنیِ نشتر پر آبلہ و ل کا
یہ حوصلہ ہر کوئی بلِ بے حوصلہ دل کا

۱۔ قدم رکھا یہاں کس نے کہ الخ (دن نور محمد، ۲) رنگ (دن خ۔ دن نور محمد، ۳) برشتگالی (دن خ، ۴) ہم کس دلا سے۔ (دن خ) کس دلا سے جاب الخ (دن نور محمد۔ وہ دلا وہ نہیں انہی دہن کا دن خ،

بجھ کے رکھو قدم بہ رواں دادی عشق
عبث نہیں ہر یہ دایہ پریشانی
رواں ہی رہاں دم خمر پہ قافلہ دل کا
کسو کی زلف کو پہنچے ہے سلسلہ دل کا

تھا روز کو ناکہ یہاں غم نہیں رہا
کیوں مکی مکی چلی ہوا رکھو بکھر چال
بڑھ بڑھ کے دل کا مرثیہ اتھ نہیں رہا
گرا خطا غم سے باہم نہیں رہا

دور فلک میں کس کو نہیں مکشی سودوق
ممنون برنگ حضرت سودا جو دیکھئے
رکھا ہے اہ باتھ میں ساغر بلور کا
ہر رنگ میں شراب ہے اُس کے ظہور کا

میں رات ہر کچھ ہم پر ستم کیے گا
کس کو پروا کہ ہوا درمغل دلال رہے
سر جھکا دیں گے اگر تیغ مسل کیے گا
بارغ دل اپنے ہی کو رشک ارم کیے گا
دیکھ کر مجھ کو یہ کہتے ہیں تباہ خوشنط
ایک دن سر کو ترے تن کو قلم کیے گا

نہیں ہر جلوہ نافحہ شاخ پر گل کا
یہ ہو رہا ہے گرہ شعلہ آؤ بیل کا

سم سے کتنے بے دلوں کی کس منزل پہنچ
کشتی طاقت شکستہ اور خبر غم کا جوش
یار کو دل میں ہر بیم کو کہاں مل تک پہنچ
خزہ نو میدی نہیں بانی سال تک پہنچ
دشت تنہائی میں صحرانہ ہر جوں گرد باد
صید گاہ شوق میں کیا بے ادبہ صید
جو کربا تا ہر تپ کر پائے قاتل تک پہنچ
مشت خاک قفس کی شکل ہو محل تک پہنچ

ہے سایہ فگن زلف یہ قام زمیں پر
یا صبح قیامت کی ہر پیشام زمیں پر

(۲۷) محترم

خواجہ محترم خاں محترم تخلص کہ فقیر از احوال ایشان مطلع نیست۔ از دوست۔
 مے محترم اتنی اشکباری کھل جاتا ہے ابر بھی برس کر
 کیا رونما ہو یہ ترا کہ جس سے بدنام ہوا میں اب تو بس کر

پیغام تو جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے

(۲۸) مصدر

میرا اشارہ اللہ مصدر تخلص پر میرا نشانہ اللہ خاں کہ کمالات طبعی ایشان از غایت
 استہارہ محتاج بیان نیستند۔ گاہ گاہ ہے خیال شرم می کنند و ہر کہ پیش ایشان کلام خود بخواند
 در جواب آں بدیہ گوئی را زیادہ می شوند فقیر اگر چہ اس بزرگ را ندیدہ اما اوصاف
 کمالش بیشتر شنیدہ، دو شعر از وسیع رسیدہ۔
 خدا کرے کہ مرا مجھ سے ہر باں نہ پھرے پھرے جہاں تو پھرے پروہ جان نہ پھرے

کافر ہو سوا تیرے کرے چاہ کسی کی صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسی کی

(۲۹) مضمون

میاں شرف الدین مضمون از قدما است، و دو شعر ایشان بطریق لہن نوشتہ۔
 ہمارا اشک قاصد کی طرح یک دم نہیں تھمتا کسی بے تاب کا شاید لئے کتب جاتا ہو

(۱) چند اشعار از نظر گذشتہ پنج انتخاب افتادہ است (نخ ۲۶) اکادہ (دن نور محمد)

نہی ملتے قد و قامت سے ہنس کے پھر دیکھنا قیامت ہے

(۳۰) منزل

شاہ منزل تخلص از قد است گویند ویشے بود شرے از طفولیت یادوارم۔
دل ہرن میسر منزل رم گیب دشمنوں کے من کے چیتے ہو گئے

(۳۱) معین

بر شاگردی مرزا محمد رفیع شہرت وارد۔ شاہ کونہ شق است فقیر اور اندیدہ یک
غزلش مشہور است برائے یادگاری نوشتہ و دور باغی انیت۔

لے باد صبا باغ میں مست جای توڑ کے شاید کہ وہ سوتا ہوئے اور پات نہ کھڑے
جوں شیم کی خنچی اگر اس راحت جاں کو چھاتی سے لگا رکھے تو دل کا ہے کو دھڑکے
اتے ہی نہیں گر کے سوئے چشم بہ آنسو اس گھر سے مگر دھڑکے نگلیں میں بڑکے
لے اریہا رسی شب بچاں ہو خبردار دامن ترا مجھ آہ کے شعلہ سے نہ بھڑکے
سر رشتہ رہ عشق کا ہرگز نہ کروں گم سو ٹکڑے اگر پھنٹا ہوں بے دھڑکے
قرمی برفدا باغ میں شمشاد کی مچ پر ہم صدقہ ہیں لے سرواں تیری اکرنے کے
قصہ ہی کہ مختصر اب جانے دو یا رو کیا لینا ہے تم کو مرے قاتل سے جھکڑ کے
ہوں میں وہ دوا مانگے بار آنے سے آگے زنجیر میں رکھتا ہوں معین تھکوا جھکڑ کے

رباعی

جیسے تجھ ساتھ دل لگایا ہم نے کیا کیا اندوہ و غم اٹھایا ہم نے
تقصیر نہیں ہے اس میں تیری بات جیسا کہ کیا تھا دیا ہی پایا ہم نے

(۱) ہیاں معین میں تخلص (۲) جی۔ دن خ۔

دیگر

دل کے ہاتھوں ہمارا جینا معلوم خون پیتے ہیں اب تو سے کا پینا معلوم
گر جیب بھٹ ہو تو رقم ہونا صبح یہ چاک جگر ہے اس کا سینا معلوم

(۳۲) محشر

مرزا علی نقی محشر بزرگانش اہل خطہ بودہ اند و خودش در گفتگو نشود نمایانہ بقضائے
موزونی طبع شعریہ زبان ہندی و فارسی ہر دو میگفت و دعوائے شاعری چنان در غزل
جا گرفتہ بود کہ کسی را بہ خاطر نمی آورد و طرفہ تر اینکه خود اکثر قدم در راہ خطائی گذاشت۔
درا یاسکہ از ہم دعوائے خون مرزا علی بہلت از شہر بر آدہ وارد شہر جہاں آباد
گردید روزی بہ مجلس شاعرہ مولف حاضر شدہ و روزی بہ صحبت کیما نامہ صیت
خواجہ میر درد نیز رسیدہ و یہیں بہت خود را بہ شاگردی ایشاں تہم میداشت۔ آخر بعد
یک دو سال بہ طرف الکرا باد وغیرہ سیر کردہ ہر گاہ دید کہ قفقہ فرو نشست باز بہ شہر آمد و
بہ ہوشیاری تمام زندگانی میکرد۔ و از ان مقتول مجاہدین آباد و تہن مصلحت وقت نمی داشت
چون ایں ماجرا از خاطرش گردید و چند سال بریں بگذشت و رسنہ کینار و دو صد و ہشت در
عشرہ ماہ محرم قابوئے دقت یافتہ اورا بہ یکسی گفتند و قصاص خون بہلت بہ ہلت گرفتند
عرش تحمیتا قریب سی رسیدہ باشد۔ از دست۔

جان فتنہ ہے آنکھوں میں وقت چل ہو جلدی پہنچ کر تیرے ہی آنے کی دلیل ہو

دورین اس شہم کے گردوں کو آسائش نہیں کس گھڑی کس دم نئے قفقہ کی فراخ نہیں
گفتگو آرد و زباں کی کوئی ہم کو سیکھ جائے کیا ہوا دلی میں محشر اپنی پیدائش نہیں

(۱) دوسرا مصرعہ پہلے ہر اور پہلا بعد میں ملن خ، شدہ بود و دین خ، (۲) از خاطرش نیافتا کہ دید و دین خ

(۳۳) معروف

آہی بخش معروف تخلص پسہ مارف تھاں جوان خوش اختلاط و جمیہ است در ایامیکہ
 فقیر تذکرہ باتام رسانیدہ از شاہجہان آباد لکھنؤ گذرا نکلندہ بہ شاگردی میاں نصیر نازش
 دارد و فکر شغریز برویہ ایشان کہ تلاش است میکند در یک دو مشاعرہ عالی صاحب مالم
 شریک غزل طرعی نیز بود بعد یک دو راہ باز بہ شہر خود کہ مطلع از دیاد ماندہ -
 کیا چٹی جس کی تابی کی وہ اگلیا اتھ سے ہاتھ ملتا ہوں گئی سونے کی چڑیا اتھ سے

(۳۴) مروت

صغیر علی مروت تخلص کہ بہر مصری شہرت دارد و لدیکیر علی عرف حکیم کبیر سنبلی شیخ انصاری
 کہ ذکرش گزشت جوان قابل و دانا است تحصیل کتب بلب وغیرہ از والدہ خود در راہپور
 کردہ بقضائے موزون طبع جوں شوق شہر دہلش را بسوئے خود کشید اورا بہ صحبت
 نجو خاں سپہر تقیم خاں کہ جوان شاعر دوست گزشتہ سیر دواوین اساتذہ سلف و محل خاطر خا
 میر آمد اہذا گاہ گاہ ہے کہ فکر شغری کند و راں تلاش معنی اسے تازہ منظوری دارد اکثر
 غزل قصیدہ طور است دیک دو قصیدہ کہ گفتہ خیال بند می را درو بطور سلیم و مت دادہ -
 دریں کار رویہ مرزا رفیع میث نہاد خاطر دوست - در ہاں ایام کہ بہ راہپور بود یک دو
 داستان برویہ قنوی میر حسن در یک نظم کشیدہ با خود داشت و خواست کہ انہارا
 بنظر مومی ایہ بگذازند چون در ہاں ایام میر موصوف را سفر ناگزیر در میث آمدہ بیا تا سلف
 خورد و رفتہ رفتہ ہاں چند قطرہ اش دریا گردیدند یعنی در عرصہ پنج شش سال کہ از سفر
 بنارس در شہر باز آمد جواب قنوی بہ معنی اسے تازہ ہیا گردانیدہ بعد اتمام قصہ بہ عرصہ

(۱۱) سال زندانیہ کا از سفر - (۱۲) غ - (۱۳) قنوی میر صاحب (۱۴) غ -

قلیل بہ ہمسائیگی فقیر اور انور سانیہ وصف نمودہ و معرعن شہرت اگلندہ اکثر دوستان نقل
 گرفتہ تازش شاعری او برہیں شنوی است۔ در آغاز شباب اول چندے بہ ترغیب
 میرسن فکر شکر کردہ و از نظر ایشان گزرانیدہ و بعد از اس در روز ہائے کہ در رستم نگرافت
 داشت بسبب قرب و جوار بہ میاں قلند بخش برأت رجوع آوردہ۔ اقرار شاگردش یک
 کس نیست لہذا می گوید کہ سہ زہر خرمن خوشی یا فتم۔ نفع زہر گوشہ میافتم۔ بسبب
 ہمسائیگی اتفاقی ملاقات می شود۔ از دست۔

کیوں تو نے داکیا تعاس نہ قباچین میں	اڑتی پھڑے ہے گل سے بلبل خفاچین میں
ہرست اب صبا جو پھرتی ہر خاک اڑاتی	بلبل کے پر پڑے ہیں کیا جا بجاچین میں
نرس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہو بے طرح سی	مت وقت شام جا ناہر خداچین میں
جوں لالہ داغ دل یہاں پھل اتھاہ شاید	جاتا ہے سیر کرنے وہ بے وفاچین میں
جیب اپنا گل نے چاڑھا بلبل موسیٰ ہرست	کیوں اپنے غم کا قصہ تو نے کہاچین میں

چھٹا نہیں ہر دست مصو سے وہ ورق	کھینچی ہے اس نے جس پر بے یار کی شبیر
نخن زنی میں دل کے ورق پر ہر سہراہ	کس کس طرح اس بار دے غدار کی شبیر

کیا صدف ہوں میں کھون ہر گڑھی گوہر بد	جو ہر شیر ہوں رہتا ہوں نت خنجر بدست
اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں کرداہ	آگیا ہے ایک جو مجھ سا طائر بے پردت
خار صحرانے قدم چوسے جو ہیں معنوں پلا	لی ہمار ہمت سے یلے اکھٹم تر بدست
عشق کا قصہ مردست سے سنوئے بلبلو	خشل گل اس بات کا رکھتا ہر وہ خنجر بدست

(۱) شنوی است ماسوائے اس رنزل و قصیدہ وغیرہ چنداں معافرت ندارد و در آغاز بیان خ

(۲) چون خاندان قرب و جوار نکان غیر مست اکثر ملاقات می افتد۔ رنخ،

غیروں پر دیکھ دیکھ کرم اُس بھار کا جیسے جیسے ہے نقش ہمارے مزار کا
گوشل گرد و باد ہے گردش نصیب میں پر ہے دماغ غرض پہ مجھ خاک ر کا
مجنوں کی خاک بن کے گولا چلی ہر ساتھ محتاج کیوں ہونا قہر لیلۂ ہمار کا
بن گرد و باد یار کے صدف ہو اس لئے ہے رابطہ ہو اسے ہمارے خبار کا

ہو حسن کی اک موج شب باہ میں در ریز قطرے وہ عرق کے نہیں اس صحن جیسے پر

نہ چمن ہے نہ گل ہے نہ بو ہے جلوہ گر یہاں تو ہر طرف تو ہے
دیکھنا جس کے اُس کا آنکھ ملا کیا کہوں سحر ہے کہ جاو د ہے

حسین چشم آہ یہ کس گل کا مجھے بجا ہے خواب میں تختہ زر گس ہی نظر آتا ہے
تخت بگرا شک مرا ہے ہدم دہدم گوشہ دامن کوٹے جاتا ہے
ہر رو پر ترے گیسو سے سپہ کے نیچے ق خال مشکیں مجھے اس شکل نظر آتا ہے
جس طرح وقت سحر موسم سر میں غزل شاخ سنبل کے تلے دھوپ کھڑا کھتا ہے

مصطفیٰ (۲۵)

معنی نہ اند کہ مولف تذکرہ غلام سہدانی نام دار دو مصطفیٰ مخلص سے گزار دو بزرگداشت
دو کرمی خاندان بادشاہ کردہ انداز ایسا کہ تفرقہ شدیدی و سلطنت راہ یافتہ سلطنت خاندان
رویاہ ہم خاک برابر شد ہمدان تیغ دنیا بہرہ دانی داشتند۔ ایں تعمیر چوں بخت و طالع
آہنا داشت ناچار از آغاز شباب بقضائے موزونی طبع مصروف تفصیل علم بود چنانچہ
(۱) بزرگداشت ابامن بندو کرمی۔ ص ۷۷، خاک پیاہ برابر شدہ۔ (۲) ص ۷۸،

بہنیں محبت بزرگانِ اول از کیمیل نظم و شعر زبانِ فارسی تحقیق محاورہ و اصطلاح آں ذرا
 حاصل کردہ بہ مقصدائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی داشتہ برائے
 انیکہ رواجِ شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبتِ ریختہ کم است و ریختہ ہم فی زمانہ پایہ اعلیٰ فارسی
 سینۃ و دوازده سال در شاہجہان آباد بہ دورِ نواب نجف خاں مرحوم بگوشہ غزلت گزیدہ۔
 زبانِ ریختہ اردو سے معلیٰ کیا سی دریافت نمودہ و ہرگز برائے تلاش معاش در آں حشر
 اجسادِ امورات بر و کس نہ رفتہ اگرچہ بہ نسبتِ فارسی گوئی در بارِ ان مسلم الثبوت فارسی گو
 ہم خردہ می شود و انا نام برآوردہ بہ ریختہ است و انچہ دریں مدت تصنیف و تالیف کردہ
 انیت کلام و دیوانِ فارسی یکے در جواب مولانا نظیری خیاپوری دیکے بطور خود و سہ
 دیوانِ ہندی و دو تذکرۃ فارسی و ہندی و یک دو جزو شاہنامہ انبیا نامہ حضرت
 شاہ عالم بہادر و یک دیوانِ ہندی کہ در شاہجہاں آباد گفتہ معہ مسودہ دیوانِ فارسی
 اول کہ زبانِ آں بطورِ جلال اسیر و ناصر علی بود بہ وزوی رفتہ میخواست کہ کلام خود را
 آخر بہ صاحبانِ نوید اما حرف میم بر آں آورد کہ بدیلم میم داخل باشد ہذا الموفقہ۔

اشعار از دیوانِ اول

لگائے ہاتھ کوئی اُس بدن کو کیا گستاخ	نہ جس بدن کو لگی ہر کبھی ہو گستاخ
میں چھترتا ہوں جو اُس کو کہے ہر کشتِ قریب	قدیم سے ہے تمہارا یہ آشنا گستاخ
منہ سے پھٹتی میں جب سے شعرِ معنی کا	ہمیشہ ہاتھ گریباں سے ہو مرا گستاخ
بہ سائے کشتائی قبا بہ یاد آور	کمی کٹا دکے بند ایں قبا گستاخ

کر نیلے خوابِ راحت یا یہی خجال ہو دیکھا خدا جانے کہ بعد از مرگ کیا احوال ہو دیکھا

۱۱ رسیدہ بکا از دستِ گر دیدہ، چنداں مصروفِ فارسی نامزدہ است۔ (نخ، دن، نذر) میں بعد فارسی
 "و بان فصیح" کے الفاظ لائے ہیں۔ ہنکا، لہذا ترغافات خود را نیز دہل میں جریدہ کردہ شدہ بہ صورتِ نثر و نثر یا گویا
 (نخ، دن)

یہ خیال اک دن اسی صورت فزوں ہو جائیگا
ان خانی ہاتھوں کو پٹے میں رکھ بہر خدا
تا بش خورشید میں تو کمرے باہر مت نکل
گو کہ اب پتے نہیں ہم اُس کا کو چہ مصحفی

رقتہ رقتہ مجھ کو سو مجھے ہے جنوں ہو جائیگا
مفت میں ظالم کسی کا در نہ خوں ہو جائیگا
پھول سا رخسارہ تیرا لالہ گوں ہو جائیگا
شوق اگر یہ ہے تو اک دن رہنوں ہو جائیگا

صورت کو تیری دیکھ کے مانی نے ردیا
ہرگز رہے نہ ہم تو کسی کام کے دریغ

یہاں تک کہ خوں میں اپنا مرقع ڈبو دیا
سب کام سے ہیں تری الفت کھو دیا

کل میں جو راہ میں اسے پہچان رہ گیا
بجھے وہ صید خستہ مرے اضطراب کو
شوخی تو دیکھ تیر کو سینہ سے کھینچ کر
مائے خوشی کے کو دپڑا میں تو مصحفی

کچھ وہ بھی مجھ کو دیکھ کے حیران رہ گیا
سینہ میں جس کے ٹوٹ کے پیکان رہ گیا
کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا
شب پاس میرے اُس کا دو الیاں رہ گیا

نظر آتے ہیں رتے تیری انگلیں کے گلابی
ہوا میں ہو وہ کیفیت کنگل اس باغ کے سارے
نزاکت کو نظر کیجو کہ کل اُس نے شب میں
جو میرا دل نہیں جلتا تو پالے میرے پہلو سے

کیسے پی پی ہو تو نے یا اٹھا ہو غم جوابی سے
گلے میں باہیں ڈالے میں کھڑے باہم تیرا پی سے
چھپا یا پاند سے کھڑے کو اپنی آفتابی سے
اٹھالیتا ہو تو کیوں ہاتھ کو رکھ کر شامی سے

مکان مصحفی اس کو نہ سمجھو آپ کا گھر ہے
نظر آتے ہیں رتے تیری انگلیں کے گلابی

مکلف کچھ نہیں گل شیفے تیاں بے حجابی سے

قدحن ہے کہ در تک کوئی یہاں آنے نہ پاوے
دہاں روزن دیوار بھی اب بند ہوئے ہیں

اور بے خبر آوے بھی تو پھر جانے نہ پاوے
تا سینہ کے روزن کوئی دکھلانے نہ پاوے

یوں صاحبِ بستان کا سربِ حکم کھیلا
کیا خاک کرے سحر ترے نقشِ قدم کے
تو آگے ہی جا بیٹھ دلا بزم میں اُس کی
تو شوق سے بچکا قدموں شاخِ گلِ اپنا
کعبہ میں تو ہم کو نہ ملا مصطفیٰ یارِ د

اس باغ میں بلبل کا نفس لانے نہ پائے
جو خاک بھی اُس کو چہرے پہ لائے نہ پائے
تا آگے کوئی کچھ اُسے سکھانے نہ پائے
پر موتے کر دیکھو بلبل کھانے نہ پائے
بھیجو کوئی قاصد اُسے بتانے نہ پائے

شبِ کدوں و ردوالم سے سرسبز تھا
ان اداؤں کا کوئی مارا بنے کس طرح آئے
نوبہاراں میں تو کہتے ہم بھی دعوتِ جنوں
کی ننگ اک آپ دہم شیرِ قاتل نے کسی

شورِ بشر کی طرح ہر مالہ شور انگیز تھا
یا سربِ گرم جو شمع یا کہ وہ پرہیز تھا
مثلِ گلِ چاکِ گریباں ہم سے دستِ آویز تھا
ورنہ پیا نہ ہمارے عمر کا لبریز تھا

دیوانِ دویم

ترا خدنگِ ننگ جس کے دل کے پار ہوا
نفس سے چھوڑ دے تو اب تو ہم کو لے بیٹا
صبا جو پہچے خبر مصطفیٰ کی تجھ سے وہ شوق

مثنوی تیر تعاضل وہ دل نگار ہوا
جہن میں کہتے ہیں پھر موسمِ بہار ہوا
تو ہیو ہنس کے میں صدے تھے تار ہوا

مرضِ عشق سے گرا اب کے سنبھل جاؤں گا
محبکہ قاصد کے تعاضل نے تو مارا ہی ہر

تو میں دوچار برس کو کہیں ٹل جاؤں گا
روزِ ظالم ہی کہتا ہے کہ کل جاؤں گا

صانع نے جو غمِ ابرو سے دلدار میں رکھا
قاصد نے دیا نامہ مرا اس کو تو اُس نے

سلاح نے بھلا کون سی تلوار میں رکھا
کر چاک وہیں رخنہ دیوار میں رکھا

اُس نے جس وقت کہ خال خیز زخماں پہ لکھا داغ اک اور میرے سینہ سوزاں پہ لکھا
اگلیا رکا دامن جو مرے ہاتھ کبھیو میں نے رومال سمجھ دیدہ گریاں پہ لکھا

شب ترے کو پیہ میں کوئی کہتے ہیں رکر رہ گیا تونہ آیا اور وہ مسکین آہ بھر کر رہ گیا

پردہ اٹھا کے اُس نے جو سینہ دکھا دیا میں چاک کر کے اپنا گریبان اوڑا دیا

قصہ کرتا ہوں جو اُس در سے کہیں جلنے کا دل یہ کہتا ہے تو جا میں تو نہیں جانے کا

ٹھکانا اک جگہ ہوتا نہیں اُس غم کے اے کا یہ گردش طالعوں کی پھیر کر گویا تے کا
خدا جلنے پڑی ہر آنکھ وہاں کس بے محابا کی کئی دن سے جو روزن بند ہوئے نکلے نکلے کا

داغ دیکھے تھا کمرے لالہ صحرائی کا زور عالم نظر آیا ترمی سودائی کا
بھیج دیتا ہے خیال اپنا عرصہ اپنہ دام کس قدر یار کو غم ہر مری تنہائی کا

کبھی اُس تازہ گل بن ہم جو نیت پناہ پتے ہیں ملیں میں عطر کو لیکن کیفِ افسوس ملتے ہیں
کوئی ان کافروں کے ہاتھ کی غیر مل جادو نئی ترکیب ہو روز اور نئے نئے نکتے ملتے ہیں
جو خط بچوں تو خط کو آگ پر رکھ دے ہو وہ ظالم جو قاصد جائے تو قاصد کو لوں تو نکتے ملتے ہیں
کچان دزدوں تو میں یہ گنگ کیا اُس کے کو پیہا کبوتر تے گئے ہوتے جاتے ہیں مکتوب جتے ہیں
باتوں میں اب نہیں نہیں نہت نہت ہر گھونٹے ہیں ہم سے ہی بے چیا میں جو تم کو بوتے ہیں

کیا غم ہے گر سحر وہ کبھی چشم تر سے شبنم نے محل کے ساتھ تو شب میں کرتے

گو کہ نعل ہمدی چرخ بظاہر از ہے ہم کو تو اب تک وہی بندگی دینا ز ہے
تجھے تھو ہم کہ جائے گی جیسا گیا ہر روز وصل کب نہیں اس کی تھی خبر سحر کی شب از ہے
دامن اٹھا کے پلٹے ہو مرے غم سے عبت خاک میں میں قتل گیا کس و اب احتراز ہے

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں یہ ادا دکھلا کر منہ چھپا یا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
شرط ماری یہی ہوتی ہو کہ بس چہرے اب چار دن مہر و محبت کا مزا دکھلا کر
من کہتا ہے اسے پردہ اٹھائے پر شرم یہ نکھلتی ہے کٹے منہ کو چھپا دکھلا کر
دل کو تاتھ اس کے جو بچوں میں کہتے ہیں تپا بیعتوں سے بازار ذرا دکھلا کر
پھر قیامت ہو جو وہ شوخ چھپائے منہ کو اپنا دیدار ہیں روز جزا دکھلا کر
اُن کے ہاتھوں کو بھلا کیونکہ کوئی بچ نکلا لیویں جو دل کو بھلا رنگ خدا دکھلا کر
لالہ سر کھینچے ہے خاک شہدائے اب تک تم چلے آئے تھے اک دن کف پا دکھلا کر
تیرے بیمار کو دے کر کے پشیمان ہوئے لائے تھے وہ جو سہما سے دوا دکھلا کر
خواہ دیوانہ کے خواہ وہ وحشی مجھ کو مصمتی میں اسے حال اپنا چلا دکھلا کر

از دیوان سویم

کیا دید میں عالم کی کروں جلوہ گری کا یہاں عمر کو وقف ہے چراغ سحری کا
مردوں کو جلاتی ہے تیرے پاؤں کی ٹھوکر اس چال پہ مرا ہے بیا بیک درسی کا
جو دیکھے ہر نقشہ کو ترے وہ یہ کہے ہے سارا بدن انسان کا چہرہ ہے پری کا

کھڑا نہ سن کے صدا میری اک بار رہا میں رہروانِ عدم کو بہت پکار رہا

قفس سے چوڑھے ہے اب جھک کر کیا تو نے مینا
چمن کے پنج کہاں موسم بہار رہا
خیال یار جو شب میرا ہلکا رہا
تمام شب میں اُسی کے گلے کا رہا
میں تیرے ڈر سے نہ دیکھا اور بہت شکیل
تار و پسی مجھ کو اکھ مار رہا

چپ چپ کے وہ مگر غیر کے وہاں گیا تھا
چدی کی نظریں وہیں پہچان گیا تھا
جانے کانٹے نام شب عید ہو پیا ہے
سن بات مری میں تیرے قربان گیا تھا

کب میں یاروں کے تئیں دیکھ پکارا دیکھا
پر کونے مری تربت پہ گزارا دیکھا
بیشنا پاس تمہیں غیر کے کیا لازم تھا
تم نے اتنا بھی میاں پاس ہارا دیکھا
میں ہوں وہ کشتہ اجیرنگی میں اُس کی
جس کا خورشید نے دوزن کو نظر انداز دیکھا

بھگے سے تراز بگ حنا اور بھی چمکا
پانی میں بھگا رین کف پا اور بھی چمکا
جوں جوں کو پڑیں منہ پہ تپے منہ کی یہ بڑیں
جوں لالہ تر حن ترا اور بھی چمکا
دہرا دیکھا خون مرا تیغ سے تیری
کبکنت پہ پانی جو پڑا اور بھی چمکا

سو گیا تھا شام وہ رکھ کر جیں پر پشت دست
دیکھا اُسے خورشید نے ماری زیریں پر پشت دست
سانپ سو مہدی کے زہ جرات اہلنے لگے
کیا بھک کر اُس نے ماری آئیں پر پشت دست

بیشے ہو کر کوئی اُس بیت پر فن کے برابر
اُس دوست کو ہم سجے ہیں دشمن کے برابر
انداز تو بسل کا سجا اپنے وہ کیسا
رہ جائے ہو اگر تیرے دامن کے برابر
کیا جانتے اُس تیغ کو کیا سو بھی ہو اُس نم
پھر جائے ہے اُنکے جو مگر دن کے برابر

جب اُس نے ہاتھ دھوئے خوابِ عاشق کو ذرا لک
کفک کا کس کی تقاضا دیا اس کو کفن سے
کچھ ایسی ہو گئی حالت مری شب جس خوش آیا
کیا اُس رنگ اصلی کو غلط رنگ حاصل کر
جلی پاؤں تلے پھولوں کو کیوں باجبال کر
بدن سے آئے تم کو یوں تو وہ ہنسا بار ہا مل کر

ہندی ہے کہ قہر ہے خدا کا
نل آئے ہوا تھوں کو تم اپنے
خطے کے برای کب گیا میں
تلوار کو کھینچ اُس پرے واہ
ہوتا ہے یہ رنگ کب خاک کا
یا خون کسی تازہ آشنا کا
دل دیکھوں ہوں قاصدِ صبا کا
ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

کاغذ کا ورق یہ پائے صوت
چہرہ نظر نہیں بھرتی
نقاش ایسی بناے صورت
اللہ کے تری صفات صوت

حرف النون

(۱) مشار

میر عبد الرسول مشار تخلص مرویت جہان دیدہ و فہیدہ اصلش از اکبر آباد است فقیر
اوراد را ابتداے شاعری در قصبہ امروہہ دیدہ بود اکثر بعد ہفتہ و عشرہ ملاقات می شد
در تذکرہ شہربیان می آمد۔ از معاصران میر و مرزا شاعر سحر کار و با فصاحت و بلاغت
و یدش۔ عمرش تخمیناً قریب شصت خواہ بود و حال معلوم نیست کہ زندہ است یا مردہ این
چند شعرا از دوست۔

ماہ رو کی جو مہرانی ہے یہ مدہم پر آسانی ہے
 اس کا رخسار دیکھ جیتا ہوں عارضی میری زندگی ہے
 ایں شہر دویم در تذکرہ میجرن صاحب بنام محمد شاکر ناجی مسطور است دمن از دبا
 اوشنیدہ بودم ، واللہ اعلم بالصواب -
 اُس کے تنیں بہاری نہ کچھ یاد ہی رہی اور اپنے تئیں نہ طاقت فرما رہی رہی
 اُس بیل اسیر کو کیا گل سے ماہ و رسم جو زیر دام منت صیا د ہی رہی رہی
 جوں گرد و باد ساکن یک جا نہ ہو سکی اپنی یہ ہرزہ زندگی یہ باد ہی رہی رہی
 دنیا کو جائے عیش سن اُسے تھے لے نثار سوا اپنے جیتے تک تو غم آباد ہی رہی رہی

ہاتھ سے ان جاسدہ زیویں کے نکل جاؤ گے ہم یہ گریباں دہن صحر اکود دکھلاویں گے ہم

مہر ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشدور ہر بھول تو گئے ہو ہیں پر تمہیں یاد رہے

(۲) نثار

مہر امان نثار تخلص تو م شیخ بزرگانش معمار بودہ اند بلکہ کے کہ طرح جامعہ دہلی انتہ
 یکے از اجداد اوست۔ علم ریاضی را بہ خاندان ایشان نسبت تام است۔ مثلاً الیہ پیش آریا
 در دہلی بہ سرکار نواب محمد الدولہ بہ سر انجام عارت عز و امتیاز داشت۔ بعد و تکیہ شدن نواب
 موصوف بہ سرکار نواب ضابطہ خاں خیل شدہ اکنون کہ از چند سال بہ پورب رسیدہ
 بہ سرکار راجہ گلیٹ رائے بہ پیشہ خود عزت تام وارو۔ چوں اہلش معمار است لہذا بنائے
 ریختہ ہم بخوبی نہادہ اداسے زبان اردو چنانچہ باید از زبان ندرت بیانش می شود از

ابتدا در شعر شاکر و شاہ حاتم است۔ دیوانِ غنیے ترتیب دادہ قدرت پرگونی بیار و اردو
اکثر در شاعرہ ہائے دہلی ہم طرح یاران بود۔ از دست۔
خجر نہ کریں نہ وہ تلوار کے ہر قندوں ہی میں چاہے ہر جسے ہر کے ہر
دستار گلابی پہ نہیں طرہ زرار خورشید شفق میں وہ نمودار کے ہر

خوبی میں ترے سن کی کچھ حرف تو کہے، لیکن یہ ذرا خط ہے کہ اصلاح طلب ہر

اس رشک سو ہم کیونکہ زس رنگ سواریں آئینہ ترے سن کی بوٹے ہے بہاریں

کیا جانے چھلکاری اس گل کی چمن کا تھا جوختہ دامن تماختہ دہن کا تھا
ہم آگہی سبے تھے تم گھر کو سدھا رہے جوں صبح گجر باجا تھا وہیں ٹھنکا تھا
بنیا میں نہو جلوہ وہ بادہ نگلوں کا جامہ میں جو کچھ یار و رنگ سکے بدن کا تھا
نرس کو کیا ایسا بیار امن آنکھوں نے ڈھلکا ہی نظر آیا گردن کا جو ٹھکا تھا

شبنی تو آفتاب کی ذرہ گھٹائیے برقع اٹھا کے یار کا کھڑا دکھائیے
دیکھا نہیں شگفتہ کبھی غنچہ دہن پیارے خدا کے واسطے ٹک مسکرائیے

ہم سے ہوزر و سیم کی تدبیر سو کیا خاک دنیا میں بڑی چیز ہر اکیر سو کیا خاک
ہو جائے دل اک آن میں مٹی شنوا کا ہم خاک نشینوں کی ہر تقریر سو کیا خاک

منعم ذکر اس عمارت کی بزرگی
نامہ کو مرے پڑو کے پنکھے ہون میں پڑ
گردا ہوتی شکل کا بیٹھے ہوئے گرد
مجھ سوختہ کے تن میں نہیں بوند ہو کی
جاتی ہواڑی گردن آس کی گلی کو
اک خاک سے تعمیر تعمیر سو کیا خاک
دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک
اب اور میں کھینچوں تری تصویر سو کیا خاک
چائے گا میری جان ترا تیر سو کیا خاک
کی عشق نے اس شوخ کی تعمیر سو کیا خاک

تم تو اک دم تعمیر مجلس میں ٹھکانے رہے
سیری اس کی گرم صحبت ایک دم مجھے ندوی
خواہش دل تھی جو کچھ وہ بات بن آئی نیا
آئینہ نے دی جو تم کو خط کے آنے سے خبر
یتے کلف ہون بیٹھے سامنے آنکھیں نکلیں
مگر ہزاروں ٹیڈ گئے لاکھوں کے جی جاتے ہے
بوز میرے شعلہ کو غیب بھر کھاتے ہے
آہ کیا کیا سوئے ہم دل میں ٹھیراتے رہے
اپنی زلفوں کی طع کیا دل میں بل کھاتے ہے
وصل کے دن بھی نشانہ اپو سے شرماتے ہے

خط کے آنے سے کچھ چل سکی تیر اپنی
کر دیا دل کو خدا نے جو بتاں کے بس میں
اپنے گھر میں نہیں یہ خوشہ دیوار تار
بوسہ بازی کی لگی خالص جاگیر اپنی
کیا دکھا دے گی یہیں دیکھے تقدیر اپنی
اپنی غفلت پر ہنسا کرتی ہو تعمیر اپنی

شب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر ہائے آرا
غیر دروازہ پہ بیٹھا راہ ہی تکتا را

گردش کا اس نگاہ کی اب طور اور ہو
صورت موافقت کی کوئی سوچتی نہیں
لے ساکنان میکہ یہ دور اور ہے
صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہے

(۱) ن خ بیت شرمائل جو اور مصرعہ اول میں شاید لفظ "اپنی" صحت کیا جو مصرعہ دوم میں تیر ہے "ہوگا

بندہ ہوں جاں نثار ہوں میں اُس کا لے نثار آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے

(۳) ناجی

کہ محمد شاکرؑ دارد اُصلش شاہجہاں ابد و سپاہی پیشہ از شرعے ایہام گوئے عہد محمدؐ شاہی
است معاصر میاں آبرو۔ دیوان ادھنوز در دہلی بر صفحہ روزگار یادگار است و اشعار پلندہ
بطور خود بسیار آبدار۔ از دست۔

کفن ہر سبز ترے گیسوؤں کے اروں کا مکان غم ہے ترے در کے بغیر اروں کا

رہے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک بھلا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھمی دہلا

دیکھ کر رنگِ حاتیرے کفِ خوریز پر آگ لگ لالہ کا دل غیرت سو بیاں ہو گیا

نیکر نہ ہو کہ رات رہا نہیں قریب پاس رہنے کی ہر دلیل یہ جامہ ہوا
موزوں تھا اس کا شہم کے میزوں میں جب تلا طوبی تب اُس سے یک قد آدم کسا ہوا

محبو باتوں میں لگا سلوم نہیں کیا کہہ گیا لے چلا جب دل کے تنیں منہ دیکھتا میں ہو گیا
دوب گئے کئی ملک جب کھولی لبِ فیاض حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہر میں رہ گیا

(۴) نظام

نواب عاود الملک نظام تخلص کہ پیشتر تخلص ایشان آصف بود از ابتدا سے عمر شاعر

(۱) ناجی کہ محمد شاکر نام دارد۔ دن خ،

پرستی و موزنی طبع اشتہار و دارند۔ کلمات بسیار در ذات بابر کا نقش جمع آمدہ بہش ہمیشہ متوجہ مقاصد عمدہ می باشند چندان مصروف و مألوف بہ ریختہ گوئی نیست مگر چہیہ کہ در زبان سابق کفہ شہرت یافتہ۔ احاطہ در تذکرہ فارسی نیز نوشتہ۔ از دست۔
تاریخ گلشن ہیں نہ زینت کسوسر کے۔ مثل محل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے۔

دل تڑپے ہے اور دیدہ تھے راہ کو کی یارب نہ کسو دل کو لگے چاہ کسو کی

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصل میر کیا جانے کس وقت تری آنکھ لگی تھی

پوچھیں نہ کبھو اشک یہ منور کس کے پوچھیں اگر چشم میں ناسور کس کے
بھڑکتی ہو کیا و خیر ز شیشہ میں تکس تجمہ نہ ہوئی پردہ میں مستور کس کے

(۵) نعیم

کنعیم اللہ خاں نام داشت جو اپنے بود از شاگردان قدیم شاہ حاتم۔ دیوان ضمیمہ ترتیب دادہ پر گویش مشہور و کلامش از طب و یاس معور فقیر اور اور آواز دیدہ بود کہ بعد چندے در سرکار نواب محمد یار خاں نوکر شد چوں ملازمت نواب مولف ہم در آں نزدیکی کرد و قصیدہ صبح بہ گوش حصار مجلس سانیہ و نال صحبت کیا خاصیت شد لہذا اکثر اتفاقی ملاقات می افتاد۔ ہر گاہ بعد شکست خاں بے سکتال از مرشدہ حضرت خلی بمانی سلسلہ صحبت یاران گشت و تفرق شدیدی در آبادی کینہ زو آورد ہم در آں ایام چوں اکثر بیماری ماند بر من استقامت در موضع عطر جہدی رفتہ بود کہ در گذشت۔ از دست۔

۱۱۱ کینہ۔ (ن خ، ۱۱۱) عطر جہدی (ن خ، ۱۱۱)

آفت کی نشانی ہی رہے ہم تو زمیں پر جو نگ بلا چرخ سے آیا سو ہیں پر

گر تجھے منظور تھا غیردوں سے ہونا آشنا چرمیٹ تو کیوں ہوا ظالم ہمارا آشنا
تیری خاطر کے لئے سنا ہلے بیگانہ وضع سب مے دشمن میں کیا بیگانہ دیکھا آشنا

کوچہ یار سے دل ہم سے اٹھایا باز گیل گیا خاک میں اس طرح کہ پایا نہ گیا

شبابی بحث تو نے کی بیان مضمر ابھی تو ہیں آرزو تھی کسو کی

(۶) نیکم

مرزا علی قلی نیکم صلش شاہیہاں آباد است در مرثیہ و سلام توغل بیار کردہ چنانچہ
کلاش ازیں قم شہرت دارد۔ آخر آخر سخافت کلام دیگر مرثیہ گو بیان دیدہ و طرز انشاں مطلقاً
نہ پندیدہ عنان ریش بہت خود را بطرف رخیہ کوئی معطوف ساختہ کہ کہ فغان کہ ذکر شش
گزشت اقرار بشاگردی او دارد۔ ازیں جہت است کہ بعض مرثیہ شاعرانہ ہم بسیار عجیب
پہنچہ رسیدہ۔ افضل یک شعر کہ در برہنگی مضمون تطیر ندارد بہر رسیدہ اینست:-
جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جیتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے جلتے ہیں

(۷) مالان

میاں عسکری مالان تخلص، قوم نعل اول کے کہ در شاہیہاں آباد بہ حلقہ شاگردی
فیروز آباد نیست۔ میر حسن صاحب اوراد و تذکرہ خود شاگرد شاہ حاتم نوشہ اند محض غلط اکثر
(۱) شہرت تمام دارد۔ (۲) دن خ۔ (۳) برہنگی۔ (۴) دن خ۔ (۵) از دست (دن خ)۔ (۶) جلتے ہیں (دن خ)

نریک شاعر ہائے مہلی بودہ با فقیر اعتقاد و نیاز مند سی کلی داشت۔ از مدت بسیار فقور و محال
ست۔ از دست۔

انوں چیب کھتا ہو گل اکس طرف اک طرف
شمس قرہتے ہیں گل اکس طرف اکس طرف

(۸) نصیر

میاں نصیر نصیر تخلص پر زادۂ ازاولا و میر حیدر جہان صاحب جوان خوشگلو است
میر درایا میکہ در شاہجہاں آباد بود اکثر در مشاعرہ می آمد۔ در ہاں عالم نوشقی و طبعش روانی
دیزمی در بابت میشود حالاً گویند کہ قوت شاعری بسیار پیدا کردہ شعرے از دہ سبع رسیدہ
ہیں ست۔

پہانی چادر بہتاب شب کشش نے صحوں پر
کٹورا صبح دوڑا نے لگا خورشید گردوں پر

خون زلف یا رچٹ مانا ہو کر کرات نے (۱) کہکشاں سے لے لیا دانتوں میں بھکارا لے

نیرے آنے کی خبر جو گل شاداب اڑی (۲) بیٹھنے چنچہ سے اک بلبل بیاب اڑی

شبذیر باز پر چڑھا دہ کتا رہند (۳) تار نظر سے ہم نے لگائی ٹھکار بند
رباعی

کوئی نہیں کہتا یہ نے قلباں کو (۴) فریاد و فغاں میں دیکھ سرگرم نہ ہو
دم عشق کا کیا بھرے ہوئے سوتھجا (۵) آتی ہوا بھی منہ سوتے دود کی بو

(۱) نسخہ آرز میں ”دشدرے از دہم رسیدہ“ لکھا ہوا دیکھ شرح اور درج ہوا کے علاوہ یہ شعر نام ہو۔
پشت لب پر تے یہ خطا ریکاں ایسا منہ تو دیکھو کھو اتوت رقم غاں ایسا
(۲) ن خ میں یہ تمام اشعار نصیر کے اور ہیں۔

(۹) نجف

کہ از نام دشانش خبر نہ دادم دوسہ غزلش بر بیانے نوشتہ دیدم چوں رہ بدرستی داشت
نقل گرفتہ شدہ نیست۔

کس طرح ربط نہ ہو زلف سے دیوانوں کو	آنس ہوتا ہو پریشاں سے پریشاںوں کو
مچھو تھلائے صبا باغ میں تو نے اُکر	کس نے ٹکڑے کیا گل کے گریباؤں کو
پھاڑ کر اپنا گریاں بیخف ہر جی میں	چلے اب یہاں سو گل دیکھے دیرانوں کو

بے وفائی پہ یار ہے سو ہے	یہ دل بے قرار ہے سو ہے
ابر موسم ہی پر برستا ہو	دیدہ اشکبار ہے سو ہے
سوزش عشق کیا بناؤں نجف	سینہ داغدار ہے سو ہے

دل کو کہتا ہوں شاید اب بچے	پر یہ خانہ خراب کب بچے
اُس کے کوچہ میں و مہدم جانا	روز بچے ہے دل نہ شب بچے
دردِ دل اور میری بے تابی	جب وہ چاہو کسی کو تب بچے
اُہ کس قہقہے اُس کو کیے بات	بات پیدھی بھی جو کہ معب بچے
ہجر کے غم سے رگنے لاکھوں	ہم بھی تھو تھکواں لب بچے
ٹھکر صد شکر بچ گیا تو بجفت	تیرا جینا ہی ہم محب بچے

(۱۰) نوا

شیخ ظہور نوا تخلص ساکنِ بدلوں سپر مولوی دلیل اللہ جو ان خوش فکر و سنجیدہ وضع

(۱) کہ بیچ از نام دن خ

شاگردِ میاں بقار اللہ می گوید کہ الاحصودِ مرزا بہاؤ شاہ جو ان بختِ مرحوم بہ خطاب خوش فکر
فانی عز و افتخار یافتہ: ”فکرِ شہرِ زبانِ ہندی و فارسی ہر دو میکند اما قصیدہ را بہاؤ بہ تہنات
و پشلی بہ سرانجام می رساند مہند اطرز و نظم قصیدہ اش بہ سبب اندراج لغاتِ عربی و فارسی
از اہنای زمانِ جد است و بہاؤ فرستادہ دارد و الحق کہ دریں کار ہر کہ باد و رافادہ
شکست فاشتر خوردہ - بہ سبب دوستی کہ میان من و میاں بقار اللہ بہ پایہ برادرست بغیر
را عمومی گوید از دوست -

اب اشک تو کہاں ہو جو چاہوں ٹپک پڑے آنکھوں کی دقت گر یہ بگر خوں ٹپک پڑے
یہاں شک ہو جو بٹل شک کہ آنکھوں کی تجلہ بغیر یک قطرہ آب چاہوں تو جھوں ٹپک پڑے

ہمارا نام لے کر دے ہے وہ دشنام قاصد کو چٹ اس کے کچھ نہیں ملتا وہاں انعام قاصد کو
خط آتا ایک طرف اب چاہئے پیا سبزی کہ جا کر بے مری جانب کو وہ پناہ قاصد کو
ابے تو خط کو یہاں آیا تھا باصوت پستی کو چل پنے کام گل اس کام کی کیا کام قاصد کو
تو قاصد کو اپنے پردہ مفتون آپ کٹے کی وہ آپ ہی خوب ہیں کیا دیکھے انام قاصد کو

(۱۱) مادر

لا لگو گنگا سنگہ مادرِ گرو میر حسن جہانِ خوش خلق است ہیں مطلعش شہرت
یافتہ -

قاصد تو اس قریب کی تو اس پاس جانیو کس کا یہ خط ہو اس کو مجھے پڑھ سانیو

(۱) یافتہ ام اگرچہ در خوش فکرش شک نیست، اما غیر ازیں مقدمہ کا بغنی آکا ہی نداد و دن خ-ن فہم
(۲) فرق دارد و- دن خ (۳) از قدیم الایام یہ پایہ دن خ

حرف الواو

(۱) واقف

شاہ واقف واقف تخلص درویشے بود شعر خوب می گفت - از دست -

ان رقیبوں سے گزرتے ہیں کیلئے یا رہم وہ شریک بزم ہوویں اور نپاویں بارہم
در ملک کلائے ہوگا واسطے واقف کے تو پھر گئے ہوں گے جسے کوچہ میں سوئے رہم

خیال وعدہ سے ازبکہ تو نظر میں رہا تمام رات حراجی صداۓ در میں رہا

روزِ خزاں چمن میں جو دیکھا ہزار کے اک مشت پریشے تھے تلے شاخسار کے
یا دارن ہمیشہ درویشان دوست دار سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
جب مند گئی یہ آنکھ تو لے دوست بدمدگ پچھلے ہے پاس کون کسی کے مزار کے
جو نقش پا ہے سو ہے پھر نہ اٹھ سکے واقف کی طرح ہائے گسے کوئے یار کے

صبح پر وصل یار کی ٹھیری آہ پھر انتظار کی ٹھیری
کیا طرح اس تکی میں کہہ تبصا میرے مشتِ غبار کی ٹھیری

جب کہ پردیس یا رنکے ہو آہ بے اختیار نکلے ہے

دراشاہ واقف تخلص گویند درویشے ہر درویش باکھنن نقیب اشہرت اور ہوگا کلاہو خیال شرم میگرد چنڈ ناز از
ظفر قلم کز ختہ شعر خوب ہم ہی باید دیگر از حواش خوب واقف شرم از دست دن زور محقق ن خ (۱۷) ہا کر ی (ن خ)
تاجا ہا گرے

یہ خدا جانے کیا تھا کل اے دل وہ کوئی بار بار بٹھلے ہوئے

عشق میں کیا فضل و ہنر چاہئے آہ میں تھوڑا سا اثر چاہئے
اٹھ پر جس پرستم کی ہو مشق ملک تو کرم کی بھی نظر چاہئے

لی رتے ہر مہوں نے رہا پڑا پنچاں کی ہم رہ گئے بھٹکتے جوں گرد کارواں کی

گیا ہر واقعہ تفتیدہ دل مگر تیرا خاک کہ لالہ خاک سے اب اُنع داغ آگتا ہو

واقعہ شراب معلوم اس دورِ آخری ہیں ناچار کیا کریں ہم انیوں گھوٹے ہیں

(۲) وحشت

شاگردِ جعفر علی حسرت - فقیر اور اندیدہ - از دوست -

آہ آگے تو نکلتی تھی جگر سے باہر اب جگر نکلے ہے خود دیدہ ترے باہر
کیوں کے تم گھر سے نکلو گے میاں دیکھیں گے ہم نکالیں گے تمہیں لاکھ ہنر سے باہر
آہ کس طرح سے دیدار میسر ہووے پاؤں رکھتا ہی نہیں وہ کبھی دور سے باہر

محل گھر سے ذرا اے یار مجھ یار کی خاطر کھڑا ہوں منتظر کب سوتے دیدار کی خاطر

جو کچھ ہم پرستم کیجے بجا ہے کہ ہم نے تم کو اپنا دل دیا ہو

(۳) ولہ

منظر علی خاں ولہ تخلص عرف مرزا لطف علی خلیف سلیمان علیاں دودا دوجوانِ حلیم و
 سلیم بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہ ہے خیالِ شعر بند ہی میکند و بنام پدر بزرگوار خود
 ہر جا فروختہ می شود۔ استفادہ شورش چندے مرزا جان پیش و چندے بولف بود و حالاً
 پیر نظام الدین ممنون کلام خود را می نماید۔ از کلام او ست۔
 ممکن نہیں کہ خاک نشینوں کی تو سنو ہے ان نونِ ماعِ برا آسمان پر

زحابت کے لئے دستِ ماکو منہ پاتا ہوں میں اپنی زندگی سوچ تو یہی کہاتھ اٹھاتا ہوں

ایک جیوں ہے کہ ملکوں سے بہا آتا ہے کیا بلاتھی یہی دیدہ گریبان کے پنج

یہ نہیں گزرتے ہے ہم اشک سے تراستیں آپ بھی رو دینگے اک من منہ پر مہر کراستیں
 قتل سے میرے نہ منکر ہو کہ ظالم اب تلک بھر رہی ہر خون کو تیری سراسر راستیں
 عشق کے آثار سب تجھ میں ہویدا ہیں آتا رنگِ زرد و آہِ سرود اشک سے تراستیں

ہرگز نہ گریں اس سے اشکِ اثر آلودہ ہوئے نہ کبھی خون سے جو چشمِ ترا لودہ
 از لبکہ کیجہ کے ٹکڑے ہوئے کرتے ہیں آنکھوں سے میرے آنسو محنتِ جگر آلودہ
 دہاں رشکِ چین اس نے گھرا نیا کیا ہو پہاں اشکِ جگر سے ہو دیوار و در آلودہ
 اک پل میں گزرجائے نہ چنچ بریں سو بھی ہوتی ہے بڑی ظالم آہِ اثر آلودہ

داستانِ لطیف علی۔ دنِ در محمد، لطف علی۔

بخش اپنے دلا کو بھی ازراہِ کرم یار ب ہر چند گنہہ سے ہر وہ سر بسر آلودہ

دل کیونکے نہ ہو اس بیتِ طرار کے صدقے
گہ چشم و گہ ابرو کے گہے چینِ جبین کے
اک بوسہ تو لینے مجھ اپنے لبوں سے
اس انگ کے قطرے کو اثرِ مے یار سے
ہوتے ہیں سبھی وضعِ طرہ دار کے صدقے
کہ غال کے ہوں گاہ میں خاک کے صدقے
اکار نہ کر میں ترے آئینہ کے صدقے
تاہوئے دلا چشمِ گہر بار کے صدقے

(۲) دہم

میر محمد علی دہم تخلصِ میر محمد تقی خیالِ جوانِ موزونِ الطبع بقربِ نواب وزیر
آصف الدولہ بہادر اہست بہارِ تمام دارو۔
گر فکرِ تیری دل کے تیں سو لگی رہے
لے نہ ملنے کا تو وہ مختارِ آپ ہے
پر دہم شرط یہ ہے کہ وہ لو لگی ہے
پر پنجہ کو چاہے کہ تنگ و دو لگی ہے

حرفِ الہام

(۱) ہادی

میر محمد جواد ہادی تخلصِ صبیحِ انب و راہِ تداہِ رناتِ نوابِ عماد الملک عزت آباد
داشت۔ وہ سببِ موزونیِ طبع کی کہ گہ صحبتِ طرفینِ از مدت و راز ترکِ روزگار کردہ
بتوکل می گذرانید۔ تائبندہ در شاہجہاں آباد بود اکثر بر مکانِ فقیر تشریف می آورد۔
از دست۔

(۱) ان خ نہیں آصف الدولہ بہادر نہیں ہے۔

رہ کے تمن کہنا ہر بار بہت تمھ
 پانوں کی ٹھوکر میں سوںل پٹے تڑپے ہیں
 رشید کا یوں چہرہ زرتار تو ہو لیکن
 گاں سے بچے گردل ابرو کریں سو ٹکڑے
 سوسہ پر دل بھیرا توں یہ وہ نہیں لیا
 مہر بچے پر اس نے دل کی زخیر پوچھی
 بچے کوئی اسے ہادی اس شیخ کے جتہ کو
 ہیں لب تو میاں لب ہی گفتار بہت تمھ
 کچھان دنوں یکے ہو رفتار بہت تمھ
 ہے سر پہ ترے سادی دستار بہت تمھ
 تو غرض ہے یہ تلوار بہت تمھ
 اک سہل سی قیمت پر تکرار بہت تمھ
 ہم کو بھی ملا ہے یہاں دلدار بہت تمھ
 یہ غر تو عجب ہے پر نسہ بار بہت تمھ

بکہا غیر کے مت جا تو کہا تجھ کو کیا
 و برو میرے دے غیر کو اس نے جوک
 مرو ملتا ہر ترے پاؤں پر رکھ رکھ ہادی
 کر نہ تو آپ کو رسوا تو کہا تجھ کو کیا
 میں جو بوجھا کہ یہ کیا تو کہا تجھ کو کیا
 میں کہا کچھ اسے فرما تو کہا تجھ کو کیا

دُزدیں اس بجے ہاتھوں ہائے ابر ہو گیا
 ے دل اب دیتا نہیں وہ داد یہ کیا ہو گیا
 گیا دل اس کا جب قصہ یہ تیری پہنچ کر
 ان ٹکلی جاتے خون ہادی کی جتنکا غم خند
 جس سماں نے اسے دیکھا سو کافر ہو گیا
 آج کچھ سنا نہیں فریاد یہ کیا ہو گیا
 رکھ قلم کہنے لگا بہزا دیہ کیا ہو گیا
 دیکھ کر کہنے لگا قصا دیہ کیا ہو گیا

بلکلے ہم سے کوئی سر سگد جانے کی طرح
 آگ میں ہم آپ کو جھنکیں میں پڑنے کی طرح

جانے یارت کرتے ہیں گلشت چمن کیونکر
 سلامت یہاں سو لیجاتے ہیں پناہ میں کیونکر
 ہاں ہی دن خ، (۱۰) یہ شربادانی تیسویں سخن میں حسین کے نام بھی دج خون خ میں ہادی کے نام ہو گین
 میں کے نام نہیں۔

رات اس مرتبہ بڑی تھی تری یاد کر بس ایسے ہنگاموں سے کرتے رہو فریاد کر بس

بست پوچھ فریبہ تری زلف ہو یا خط اک آفتِ نوزلف ہو اک تازہ بلا خط

تجھ بن آنکھوں میں خواب معلوم اس دل کو جو چاہتا ہو تاب معلوم
قاصد آتا ہے وہاں سگریاں نامہ کا ہوا جو اب معلوم
جز اس کے کو خوار ہو کے مر جا کوئی تجھ سے ہو کا میاب معلوم

نہ وفا چھوڑی میں ناتونے کی شقتِ ظالم آفریں باد مجھے اور مجھے رحمتِ ظالم
سخت آیا مولیٰ بجان دیکھ میں مرجاؤں گا رحم کر مجھ کو نہ دے اتنی اذیت ظالم
اور معشوقوں کی بے ہری کو تو دو کھے بے بائے کچھ تجھ میں بھی ہر مہر و محبت ظالم
مرنے میں مر گیا پر رحم نہ آیا تجھ کو رہ گئی دل میں مئے آہِ حسرت ظالم
وقت مرنے کے یہ یاد مٹی نے کہا اس کو کہا گو میں دنیا سے گیا رہ تو سلامت ظالم

غافل ہیں اس کو یار جٹائے انھوں کے تئیں ہادی تو راہِ عشق بتائے انھوں کے تئیں
یہ بختِ خفہ بندشِ پا چاہتے ہیں یار بہتر تو ہے تو آ کے جگٹائے انھوں کے تئیں

ماہ کہاں کہاں وہ روغنیہ کہاں ایں کہاں مشک کہاں کہاں نہ زلفِ سنبل گنتاں کہاں
دشت میں اور کوہ میں صومعہ اور گشت میں جھکوں میں ٹھونڈے صفا پھر اجان مری کہاں کہاں

تو ان لوگوں سے ملتا ہوں کہ جن کو جھکوا رہا ہے مری اور تیری پیاسے کس طرح صحبتِ بڑا ہے

جنوں کے ہاتھ سے طرح تو دشت میں ہوا دتی خدا جانے بے گایا نہیں جب تک بہار آئے

ہاتھ میرا جھٹک گئے سو گئے یک بیک تم ٹک گئے سو گئے

نہ دیا اس کو یاد کیا قاصد خط برا تو نے کیا کیا قاصد

(۲) ہاشمی

میرا ہاشمی ہاشمی تخلص شاگردِ مرزا رفیع - عرش از نصرت متجاوز خواہ بود و فقیر اور اور
گفتواریدہ - از دوست -

مراسو بار اس تک نامہ پر آرزو پہنچا	پادوسے حجاب صاف پہنچا بکھو پہنچا
کیا افشا تھیں نے راز عشق لے دیدہ گر ل	گہوش خلق در نہ کس طرح بے غشکو پہنچا
دماغ آشفتم ہوتا ہر صبا گہستہ سنبل کی	شام آرزو میں تکی کسی کاکل کی بو پہنچا
ابھی چھوٹا ہی مچ رشک کی زنجیر کو قری	نہ پھر گوشت دل بوز تک آواز ہو پہنچا
یہ دعویٰ سب کے ہل ٹکڑ میں آتی آتی ہونے	اگر حاکم تک وہ شوخ باروسے نکو پہنچا

آہ و نالہ کے دوسرے جو کئے ہیں موزوں صاحبِ مرد آے شہرِ نغانی سجا
وہ برہمن بچہ افسوس کر لے ہم نغصاں قصہ دردِ مرا رام کہانی سجا

(۳) ہاتف

مرزا محمد ہاتف ہاتف تخلص دریا میکہ فقیر در شاہجہاں آباد بود اکثر در مشاعرہ پیر
(۱) سنبل کی بکھت سے - (ن خ)

راجہ رام ناتھ کہ محراب بنائے آں میاں شمار اللہ خاں فراق بود مدعی آمد اکنوں شنیدہ شد کہ
ہاںجاہل طبعی در گذشت شمعے از دجاہل است -
خطائے پیہ من نہ یہ مان ہیگا ایسے میں اگر طے تو احسان ہیگا

(۲) ہدایت

ہدایت خاں ہدایت تخلص شاق قدیم و معاصر میر و مرزا شاگرد بلکہ مرید خواجہ میر درد
نور اللہ مضبوط شخصے است بسیار حلیم و سلیم - شعرا ببارہ فصاحت می گوید - عرش از نصرت
متجاوز خواہد بود - صاحب دیوان است - انتخاب کلام اوست -
تجد بن تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو گنتی ہے بھیش نگہب گل سے داغ کو

مشوق بے وفادستم گارہے بھلا جی جس کو چاہے وہ تو دل آزار ہو بھلا
دیکھنا دور سے بھی میں روئے چمن کبھو آنکھوں سے میری رخنہ دیوار ہو بھلا

آتش سے داغ دل کے سراپا تو بن گیا گلزار چھولی کیا کہ بدن سار پھل گیا
تھکینف سیر باغ کرے گی کے نسیم آمد ہی میں بہار کی یہاں جی نکل گیا

نے جم رہا جہان میں نے جام رہ گیا مردوں کا ایک جگہ میں مگر نام رہ گیا
کوئی پھر نہ ملک عدم سے تو اب تک پایا جاں کس نے کچھ آرام رہ گیا
جب کچھ بھی بس چلانا تو صیاد مرغ دل آخر تڑپ تڑپ کے تہ دام رہ گیا
آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بنسیم رات اس چمن میں کون گن لے نام رہ گیا

(۱۱) شاق قدیم و معاصر دو طرح محمد قاسم شریک دور دورہ میر و مرزا - دن غم سلطان ن نور محمد،

بزرگ محل زمانہ جس کے ہوا باعث ہنسنے کا
ہدایت کیے کیسے محل نساں پہاں خاک میں مل گئے
کرے پھر فکر پہلے خاک میں اُس کے ملائے گا
نہ دیکھا جان میری رنگ تو نے کچھ زمانے کا

ٹھہیر چکی تھی جی یہ یہ جاؤں نہ کوئے بار میں
گرچہ ہدایت ایک جا ٹھہرے ہو کوئی بنے لو
آہ پاس کو کیا کروں دل نہیں اختیار میں
کیسے پر اب تو بستر کوئی دن اس دوار میں

نامہ کا میرے لئے کراس سے جواب پھر
اب اور تو میں تھکولے عشق کیا کہوں پر
پر دوسلے مزل کے قاصد شتاب پھر
میری طرح سے تو بھی خانہ خراب پھر

کیا کہوں میں کہ ترے ہجر میں کیونکر گزری
کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ جرمی شام و بھر
دوہی جانے ہو جرمی جان کہ جس پر گزری
یا دہیں زلف در بخ یار کی کیونکر گزری
دن جو گزرتا تو مجھے روز قیامت سو دراز
رات گزری تو شبہ ہجر سے بدتر گزری

بے آب و داد مرنے ہیں ان کا ثواب لے
ظالم خبر اسیروں کی اپنے شتاب لے

مرا ہوا اُس کی چشم سیدہ قدام کے لئے
دل ہے میرا دو نیم دو باوام کے لئے

اک دم بھی آپ سے تو نہ تجھ کو جدا کروں
قیمت ہی گر بُری ہو تو میں اس کو کیا کروں

کیا ہی دکھ لانی ہیں غلشن میں گلوں کی ٹالیاں
گہری گہری بنریاں اور جھجھاتی لالیاں
، چھپاتی دن خ،

صبح مشر ہو چکی پر بے خودی ہوا بتک کس کی دیکھی ہیں میں بار بار انگڑیاں تولاں

پہنچے بے فصل گل کوئی حین بھار کو کس دل بٹے کی خاک کے گزری حین میں آئی
دیکھا عرق نشاں میں نسیم بہار کو لازم ہے دستگیر تی افادہاں نسیم
”اے بیچ اس گلی کے تنیں میری غبار کو نالہ سے میرے اور تو اب چاہتا ہے کیا
پانی تو کر دیا ہے دل کو ہزار کو اللہ بے کار خانہ تقدیر ذوالجلال
یہ اعتبار ہستی بے اعتبار کو

بھیو بے ہودہ مت اشکِ گریہ شب کو کہ عاقبت ہے اثر کچھ نہ کچھ کو اک کو

کہتے ہیں قیامت بھی ہوئی ہم تو ہدایت افسوس کہ محروم ہیں دیدار سے اب تک

بیان کروں لبِ شیریں کی کیا حلاوت کا کہ وقتِ بوسہ ہر اک دم ہر گونٹ شربت کا

انجام کا ردل کا ہدایت میں کیا کہوں آنسو کی بوند ساتھ ہو کے ٹپک گئی

ہدایت اپنا وطن کس کو خوش نہیں آتا پر آہ کیا کرے اب کوئی مرضی رب کو
ہزار حیف کہ دلی سا شہر ویران کر کیا ہے یاروں نے آباد ملک پر رب کو

غیر پر جو رو مخا کیجئے گا یادنت میری وفا کیجئے گا

(اے بیچ اس گلی تنیں میرے ”دن بخ“، ”پڑی“، ”دن نور محمد“)

چلتے ہیں ہم بھی ترے ساتھ ہم
رہ کے اس باغ میں کیا کیجے گا

رہا کرتے مرتے مجھے غم اسی کا
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا
نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا
میں نہ دیکھتا رہ گیا بے بسی کا
عبت ہو غرض ان تباہ ہو بھی بنا
کیا جن سے اس نے آگاہ اس کو
اُہی ہو خانہ خراب آ رسی کا
رواج اٹھ گیا مہند سو فارسی کا
ہدایت کہا رنجہ جب سے ہم نے

رجائے جو کوئی کھائے افسوس
ہم مر گئے پر ہدایت اس نے
احوال ہر اسے جائے افسوس
اشانہ کہا کہ اسے افسوس

گاہ بیٹے ہیں گاہ مرتے ہیں
ہم بھی دنیا میں زیت کرتے ہیں

(۵) ہوش

تخلص جو ان شیریں زبان است بہ شاگرد ہی میر سوزنا ز شمی وارو۔ از دوست۔
یار نہتا ہے چشم تر کو دیکھ
گر یہ تنگ اپنے تو اثر کو دیکھ
دست دپا گم کرے ہیں موکر ل
نازنین تیری اس کر کو دیکھ
تیرے خط کا جواب آیا ہے
ہوش کھول آنکھ نامہ بر کو دیکھ

حرف الیاء

(۱) یقین

میاں انعام اللہ خاں یقین پسر ظہار الدین خاں بودہ پیرہ حمید الدین خاں نیمچہ چولنے
بود مرزا مزاج دیشیریں زبان از حین وجاہت بہرہ وانی داشت گویند مرزا جان جاں اورا
بیار دوست داشتے و اکثر بخاندان شب را بد زور و زرا شب کردے - دیوانش از نظر مرزا
بخوبی گزشتہ بلکہ بقول بعضے ہمہ کلامش گفتہ مرزا است "دور دورہ ایہام گویان اول کے کہ
رنختہ راستہ درختہ گفتہ، ایں جوان بود بعد از اں تبتیش بد گیاں رسیدہ چنانچہ خود می گوید
حق کو یقین کے یار و بر باد مت دوا آخر طرزیں سخن کے اس کی تم نے اڑائیاں میں
عمرش زیادہ بر بست و پنج نہ خواہد بود کہ پدرش اور اکشتہ در دیگ مدفون ساختہ -

ایں سر را کیلک می واند میدانہ خلائش بیامرزاد - از دیوان اوست -

ملک اک انصاف کرتا بھی کرتا ہر جا کوئی	کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی
عجب سچ سے کیا ہر قول مجھ کو اس کو مت ٹوکو	طلب کرتا ہر ایسے قاتلوں سے خونہا کوئی
گزر جاو صل سے گر ہمیں ٹیکھے مٹا اس کی	محبت میں یقین لیتا ہے نام دعا کوئی

بت کرے سجدہ ترے حق خدا داد کو دیکھ	سر و نبہ ہو ترے قامت آزاد کو دیکھ
ان گنہگاروں میں ہوں میں کرنے کے ارے	جی نکلتا ہے مراد دور سے جلاد کو دیکھ
عشق کے جو رجوا میں تجھے گرتا ہوں یقین	عین پرویز کو اور محنت فرما د کو دیکھ

(۱) گوشت - دغ، (۲) شاید کہ نہیں باشد خالی از نفاس نیست (۳) نور محمد مطابق نغ،

خارے خرماں کے جی ڈرتا ہر میرا بے طرح
رک مری آنکھوں پیچتے ہو کوف بے طرح
فصل گل بھی آن پہنچی دیکھے کیا ہو یقین
اب کے چلتا ہے جنوں پر جی ہار بے طرح

نہیں معلوم اب کے سال میخانہ پیکانگدا
ہم سے تو بکے کرنے سے پانہ پیکانگدا
برہن سر کو اپنے پینا تھا دیر کے آگے
خدا جانے تری صورت کی تمنا پیکانگدا
یقین کب یا تیرے سوزِ دل کی واد کو پہنچے
کہاں ہو شمع کو پروا کہ پروا نہ پیکانگدا

سریرِ سلطنت سے آستانِ بار بہتر تھا
ہیں ظلِ ہاسے سایہ دیوار بہتر تھا
مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
کگل باتوں میں اور پاؤں میں میری خواہش بہتر تھا
مجھے چڑکھ دیا تو نے منڈا کر سب زخموں کو
جراحت کو مرے یہ مریم دھما رہا بہتر تھا
مراد دل مر گیا جس دن سے نظارہ سباز آیا
یقین پر نہیں اگر کرتا تو وہ بیمار بہتر تھا

کار دین اُس بت کے باتوں ہے اتبر ہو گیا
جس سلمان نے اسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کا کھولتے جامہ کا بند
بے گل کی طرح ہزار غن معطر ہو گیا
آگے سے نکلے پانوں کا خدا حافظ یقین
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوتا سر ہو گیا

باغباں بے رحم اور در بند دیواریں بلند
بلبل بے بال دچکشن میں جا کے کس طرح
اختیار می ہو مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ
عشق سے کوئی یقین کو باز لائے کس طرح

عمر آخر ہے جنوں کر لو بہاراں پھر کہاں
اتھمت پکڑو مر یا رو گریباں پھر کہاں
ہو بہشتوں میں یقین سب کچھ لیکن درد نہیں
بھر کے دل رو دیجئے یہ چشم گریاں پھر کہاں

اُس بستی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
جی میں ہواں مصرعہ موزوں کو نہیں کیجئے
عشق میں راحت نہیں ملتی مگر جوں کو کہن
جان شیریں دیجئے تب خواب شیریں کیجئے

چمٹے اس زندگی کی قید سے اب کو پہنچے
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے
نہ نکلا صبر سے کچھ کام اب فریاد کرتا ہوں
وصیت ہو ہمارا خون بہا جلاؤ کو پہنچے

دفا کا کیا قیامت ہو جو کوئی بد اخلاؤ کو
محبت کا جو باناں ہو عجب آداب ہیں اس کے
نہ تھی پرواز قسمت میں مرے صیاد پرانا
ترحم ان تباں کو اپنے بندوں پر خداؤ کو
نقا ہون زندگی سے مر گیا ہوں بسکہ ڈرتا ہوں
مبادا شرم محک خواب راحت سے بگلاؤ کو
یقین زنجیر میں ہو تب تو عالم میں نہیں چلیں
جو تک چھوٹے دوانا تو ابھی محو میں بچاؤ کو

تو کھ تو دیتا ہو کروں تجھ کو بھی حیران توہی
اب تو ناصح کے نہیں سینے دو مرا جاگ بچ
لوگ نظروں میں نہیں لاتے ہیں اپنے نہیں
اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقین
باغیاں اب کے اجائے لوں گستاں توہی
اٹک بخوں سرباغ کر ڈالوں بیاباں توہی
ان تباں کی ضد سے ہو جاؤں کمال توہی
تار تار اس ضد کے ڈالوں گریباں توہی

اگر ریتے ہو دل کی داؤد بتا اس کا جی چاہے
نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو بائیں چھوڑت غنا
نقش مجھ بن نہیں ہو قدر حال کوئی نصیحت کا
تو کرنے دو اسے فریاد بتنا اس کا جی چاہے
کرے واعظ ہیں ارشاد بتنا اس کا جی چاہے
فلک مجھ پر کرے بیدار بتنا اس کا جی چاہے

اگر عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
نرا برا نہیں یہ فخل کچھ بلا بھی ہے
اس اشک و آہ سے سودا بگڑ جائے کہیں
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہو کچھ بلا بھی ہے
یہ آرزو ہو کہ اُس بیوفا سے یہ پوچھوں
کہ میرے بے مزہ رکھنے میں کچھ بلا بھی ہے
یہ کون دُوب ہو سخن خاک میں ملائے کا
کسو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے
یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
کوئی قبیلہ مجھوں میں کیا رہا بھی ہے

خون انصاف سے اتنا بھی زبان تر نہ کرو
لعل کو یار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو
سایہ شخص نہیں رہتا ہے کہا ہو یقین
آپ سے محکوم حضرتِ مظہر نہ کرو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی نظر کچھ
بہار آوے تو اسے صیاد ہم کو مت خبر کچھ
کہا جاتا نہیں کچھ مجھ سے توجو کہہ سکے کہیہ
مری اس بے زبانی پر نظر لے نامہ بر کچھ
یقین سے جلتے بے کاسر تا بھی نہ ٹھکراؤ
اس آتش سے اسے امن راز و ملک خبر کچھ

(۲) میکرونگ

مصطفیٰ خاں میکرونگ تخلص قبیلے شاکر دِ خان آرزو و بقولے میاں ابرو ز فحوائے
کلاش جنیں می ترا دو کشاگرد مرزا مظہر خواہد بود۔ برائے تین دو شعر قلمی می شود۔ از دست۔
برگز تم اب کسی کے سخن آشنائیں
سب خوبیاں ہیں تم میں ملے اک فغانیں
یکہنگ نے تلاش کیا ہے بہت سستو
مظہر اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں

(۳) میکرو

میاں میکرو تخلص دو شعرا ز اشاں نیزاد وارم و اک انیت۔

سے گئے بے رحم بکیں کر گئے ایک تماماتش کے غمخواروں میں ل
اب تو کیر و جتیار ہے کانہیں جاڑا ہوش و شوخ غمخواروں میں ل

پوشیدہ مباد و کلمہ تذکرہ تمام شدا مائتہ اثنی عشرت بر اشعار چند زمان است و
داخل تذکرہ برائے آں نہ شدند کہ از مخلص جسے از آں آگاہی نہ داشتیم۔

(۱) دوہن سکیم

جہاں کے باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں مثال لالہ کے دل دعا دے رکھتے ہیں

بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

(۲) جینا سکیم

یکس کی آتش پہاں نے ہی جلایا ہے کہ نالک مرے شعلہ نے سڑا لیا ہے

(۳) گنا سکیم

زوجہ عماد الملک گویند طبع موزوں داشت احوالش از کثرت استہار صحت بہ بیان
نیت۔ میر تقی الدین منت کہ پیش ازین چندے بہ رفاقت عماد الملک بہ نسبت شعرو شاعری
امتیاز داشتہ و رآں ایام سکیم مذکور کلام شکستہ و مبتدعہ خود را حکم نواب بہ نظر ایشان می گردید
ازین جہت ایں غزل میر صاحب بنام او شہرت یافتہ بلکہ مخلص ایشان نیز پیش نا آگاہان
مخلص اگر ویدہ مطلع غزل ایں است

۱۱، اول اشعار اینہا نوشتہ می شود بعد از اناختہ خواہم نوشت (دخ)

مدعی اس سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تنہا کو یہاں خروہ یا یوسی ہے
 از دست فتح کی طرح کون رو جانے جس کے جی کو لگی ہو سو جانے
 جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کوئی اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کس کوئی

خانہ بچے ان ہاؤں کی جب کچھ بات چلتی تھی رگڑتی تھی سبز پانگ پر اور ہاتھ ملتے تھی
 تیسے منہ کی بجلی دیکھ کر کے رات حیرت سے نہیں پر لٹتی تھی چاندنی اور شمع جلتی تھی

اُس کا پیغام مجھے کیونکہ زبانی آوے نام نہتے ہی مرا جس کو گرانی آوے
 دین و دنیا سے سروکار ہے کس کا فکرو رات دن فکر ہی ہے کہ کہیں جانی آوے

ارے قاصد تو میرا دل کچھ نہ کو رست کیجھو یہی کہیو کہ اپنے دل سے مجھ کو رو مت کیجھو

سن لیجیو خط سوپ کے پینام کو قاصد لے اوشیو نہ پہلے ہی مرے نام کو قاصد

حسن کا جی ہوا دلجو میں میاں تو نہیں گل تصویر میں گونگ ہوا تو نہیں

(۴) زینت

نازک تخلص زینت نام و رفیع آباد از میر حسن خلیق معلوم شدہ مشاعر ایہ می گوید کہ
 ہر گاہ من ہر اہل شکر رقم ببیب الفے کہ با من داشت این غزل نوشتہ فرستادہ بود۔

(۱۱) گہی۔ دن خ، ۲۱، در منع ماست برگردن راوی (دن خ)

کوہ میں کوئی رسکے کوئی در پہ مرے ہے
 موجود ہے ہر آن جو نزدیک ہمارے
 ہے نالہ و ناری کا مئے شور فلک تک
 یاد آتی ہے اُن آنکھوں میں امدودہ فتنہ کی
 غش میں مجھے گل دیکھ کے وہ ڈر کے یہ بولا
 پیغام اجل چاہے اس بت کی دیکھ سکے
 جاتے تھیں شک دیکھا تو آنکھیں نہ نکالو
 منحل میں مجھے دیکھ کے کہنے لگا اپنی
 اٹھائیں تو بولا کہ میں ہوں غیبر کو کہتا
 نازک سفر دور کو گویا وہ سدھارا
 انصاف بھی کچھ ہے تو یہ کیا ظلم کرے ہے
 وہ دہم دگان سے بھی حقیقت میں پس ہے
 پر وہ بت مغرور کوئی کان دھرے ہے
 ساتیئے گل رنگ سبب جام بھبھ ہے
 بس ہوش میں آکیوں مجھے بزم نامک ہے
 کب عاشق جاں باختہ مرنے سوئے ہے
 منظور ہیں تو نظرے خوش گندے ہے
 جائے یہ بلا گھر سے مرے کوئی لے ہے
 جل جل کے تو کچھ اپنی ہی غیرت میں ہے
 گرم طلب شوق کے نزدیک دئے ہے

(۵) موتی

موتی نامی از اہل طوائف ارباب نشاط و رفین خود صاحب مذاق و ذوق اعتبار۔
 اصلش شاہجہاں آباد است۔ دوازدہ سال گزشتہ کہ مرزا ابراہیم بیگ مقتول را کو ذکر ایشاں
 در ردیف ہم گزشتہ شیعگی براوشدہ بود تا امر و زبانشاں بر جادہ و فاداری قائم است
 چند سال گزشتہ کہ از دہلی بگنٹور سیدہ گاہ گاہے فقیر ہم برائے ملاقات مرزائے مذکور
 کہ بہ خانہ اشس میر دم بسیار بہ خوبی پیش می آید و از دست۔

گلابی رو برو ہے اور ہم ہیں
 سیا کرتے چاک حبیب نامع
 بلاے گونہ ہوتے دل کو داشد
 شب ہتاب میں اصبح ساتی
 بس اب جام و سبو ہوا در ہم ہیں
 تو پھر تار و فوسے اور ہم ہیں
 بیجورم یاں تو ہے اور ہم ہیں
 خیال ماہر دوسے اور ہم ہیں

یکایحی میں لہرائی کہ موتی کنار آب جو ہے اور ہم ہیں

خاتمہ

بشیر آئینہ نظیر مبصران گو ہر معانی مخفی و مجتبئہ نامہ کہ مولفِ این تذکرہ غلام سہنی
ولد ولی محمد بن درویش محمد کہ مصحفی شہرت دار و از سبب حواس و پریشانی خاطر و مساعدی
زمانہ کجا فرصت آں داشت کہ بہ تصحیح احوال و اشعار شوائب سابق و حال پرداختہ نقشہ
ایں جریدہ را بردے کار آرد اما اکنون کہ بہ رہبری بہت سعید در حضور پرنور و رشید زاوہ
آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر و ادام اللہ اقبال باریافتہ ہمیشہ موردِ گو ناگوں مہربانی
آں ہم سپر خلافت و جہاندار می باشد فرصت را غنیمت نموده مسوۃ محسوس تذکرہ
را کہ از چند سال بہ طاق نیان افتادہ بود و صاف نموده در دست ساختہ احوال اکثرے
در وہ شرح و بسط مسطور است و احوال بعضے از متقدمین کہ کمیابی آگاہی بر اوقات
آنها حاصل شود بطور یا من سمیت تحریر یافتہ۔

قطعہ

غرض نقشہ است کہ زباید ماند کہ ہستی را نمی بستہ نم بقا
مگو صاحبہ لے روزے بہ رحمت کند و کار رایں سکیں و علت
ایسکہ بہ نظر قبول آں والا جناب در آمدہ مقبول دہا گردو

تلمیح

چونکہ از فضل خدا ساختہ شد جلد ایں تذکرہ ماتہ بہشت
سال او چون زخرو پر سیدم بکھزار و دصد و نہ نوشت

تاریخ دیگر

چوں ز انعام خدای کار ساز
شد مرتب این کتاب و پذیر
بنکه در معنی نظیر خود داشت
گفته شد تاریخ جلد بی نظیر
۱۲۰۹ هـ

کاتب بنده مرزا فدا حسین ولد آقا مرزا صاحب ۲۰ جادی الثانی سنه ۱۲۱۹ هـ ملک
لکھنؤ مکان احمد گنج در بن سی ام -

این تصنیف استاد زمانه بعد خود خاقانی شیخ غلام بهدانی مرحوم و مصنفی تخلص دارد
کتابه محمد علی بیگ خاک پات جلالی بار دویم شهر صفر سنه ۱۲۳۳ هـ تمام شد -

تمت الکتاب بعون الملک الوهاب

۱۱ تاریخ مولفہ



جامع برقی پرچام مسجد ملی میں ۱۹۳۲ء

•

-

•

•

اُردُو

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن کا سہ ماہی رسالہ جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاصا تیار رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتا ہیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرے اس رسالہ کی ایک خصوصیت ہے۔

یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے، رسالہ کا حجم ڈیرہ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر اس سے زیادہ۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک فیکٹا کرات روپے سکہ انگریزی۔ آٹھ روپے سکہ عثمانیہ۔

المشہر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (کن)

Tadzkirah -i- Hindi
A Biographical Anthology
of
Urdu Poets

by

Ghulam Hamdani "Mus-hafi",

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B.A. (ALIG.)



1933

